

SECRETARÍA DE CULTURA

***INFORME DE GESTIÓN
31 DE DICIEMBRE DE 2025***

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.1	Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos,							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
317	Número de Asistencias técnicas realizadas (casas de cultura)			160	65	65	100,0%	40,6%	680,0	680,0						680,0	
594,5									594,5				9,0	603,5			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	4	TOTAL 196	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	185			En condición de Discapacidad	1	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	4	3ra Edad 65 y más	3			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	N/A	Cáchira	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	N/A	San Calixto	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2024-2025

La Meta 317 del Plan de Desarrollo de Norte de Santander tiene como finalidad fortalecer el funcionamiento, la gestión y la capacidad institucional de las Casas de Cultura de los municipios, a través de visitas, diagnósticos y acompañamientos técnicos que permitan mejorar su infraestructura, su organización y sus procesos artísticos y culturales.

Para esto, la Secretaría de Cultura Departamental implementó una metodología de asistencia técnica con cuatro fases: preparación, ejecución, diagnóstico y evaluación. Con estas fases se lograron acciones como: revisión documental, visitas presenciales, socialización de diagnósticos, identificación de falencias, propuestas de mejora y evaluación del servicio brindado por los promotores culturales.

Se realizaron 40 asistencias técnicas a las Casa de Cultura del Departamento de Norte de Santander, dentro de las cuales se realizaron 19 Asistencias técnicas en temas de: información sobre tiempos y procesos para los convenios Interadministrativos de Escuelas de Formación, orientación en el proceso de gestión de los BEPS, orientación en el proceso del proyecto de infraestructura cultural para propuestas de remodelación o construcción de Casa de Cultura por parte del Ministerio de Cultura, e información requerida por la Secretaría de Cultura Departamental como documentación física y digital de actas, decretos de conformación o creación de Casas de Cultura. De igual manera se realizó paralelamente en esta meta, el acompañamiento y asistencia al proceso de diligenciamiento de 35 Fichas ICO (Índice de Capacidad Organizacional), información suministrada por los coordinadores de Cultura municipales, la información fue digitada en cuadros de análisis de información para establecer la organización de las entidades culturales y determinar plan de mejoramiento en los municipios que se requiera.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.1	Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos,							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
318	Número de gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales)			400	208	208	100,0%	52,0%	813,0	813,0						813,0	
									726,1	726,1				140,0	866,1		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	12	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	12	Etnias	33	Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	592			En condición de Discapacidad	19	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	2	3ra Edad 65 y más	18			Víctima	30	OSIGD - LGBTI	8	Privada de la libertad	8

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	Salazar	Arboledas	Cucutilla	N/A	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	N/A	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	N/A	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	N/A	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	N/A	N/A	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	N/A	N/A	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2025 <https://drive.google.com/drive/folders/1jkl9IJ6iaMJ49yijy-uP8PViyQDpHt7>

Se desarrolló en el mes de noviembre una capacitación de 12 clases, con componente pedagógico en gestión, planificación y ejecución de proyectos dirigido; a coordinadores municipales de cultura y líderes culturales de Norte de Santander. Se inscribieron 123 personas, con un total de participantes en las clases de 108. Es importante resaltar la participación de 30 municipios del departamento.

La participación por subregiones fue así:

-Centro: (10) Arboledas, Cucutilla, Gramalote, Salazar de Las Palmas, Santiago, Villa Caro.

-Metropolitana: (65) Cúcuta, El Zulia, Los Patios, San Cayetano, Villa del Rosario.

-Norte:(8) El Tarra, Sardinata, Tibú..

- Occidente: (21) Convención, La Esperanza, La Playa de Belén, Ocaña, El Carmen.

-Sur-occidente: (10) Cácuta, Chitagá, Pamplona, Pamplonita, Santo Domingo de Silos.

-Sur-oriente: (4) Bochalema, Durania, Toledo.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales			2.4.1.1	Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos,									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS		TOTAL FUENTES
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
319	Número de gestores culturales capacitados			120	56	56	100,0%	46,7%	275,0	275,0						275,0	
									229,4	229,4					11,0	240,4	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	24	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	30	Etnias	5	Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	370			En condici3n de Discapacidad	3	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	4	3ra Edad 65 y más	29			Víctima	22	OSIGD - LGBTI	7	Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	N/A	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	N/A	Ocaña	Ábrego	N/A	Convención	El Carmen	2025
	Puerto Santander	N/A	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	N/A	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	N/A	Hacarí	La Esperanza	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

En el marco del cumplimiento de la meta, durante las vigencias 2024 y 2025 la Secretaría Departamental de Cultura de Norte de Santander, en articulaci3n con aliados estrat3gicos como la Universidad de Pamplona, desarroll3 un proceso progresivo de fortalecimiento de capacidades dirigido a gestores culturales del departamento, orientado a mejorar la planificaci3n, formulaci3n, gesti3n y evaluaci3n de proyectos culturales, as3 como el acceso a mecanismos de financiaci3n p3blica y privada.

Durante el cuarto trimestre de 2024 se adelantaron acciones de sensibilizaci3n y socializaci3n institucional con los coordinadores de cultura de los municipios del departamento, promoviendo la participaci3n de los 40 municipios en las convocatorias del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y del Fondo Nacional Emprender. Adicionalmente, se realiz3 una capacitaci3n sobre la Ley 493 de 2011 del Espect3culo P3blico, dirigida a todos los municipios, con participaci3n de 16 de ellos. Este espacio permiti3 fortalecer los conocimientos de artistas, gestores y coordinadores culturales sobre la formalizaci3n, regulaci3n y registro de espect3culos p3blicos, contribuyendo a una mejor planeaci3n, ejecuci3n y medici3n de resultados de los eventos culturales, as3 como a la visibilidad nacional de los municipios a trav3s del Portal Único de Espect3culos P3blicos de las Artes Esc3nicas (PULEP).

Para el a1o 2025, y en el marco del Convenio Específico de Cooperaci3n Acad3mica No. 01597 de 2025 suscrito entre la Universidad de Pamplona y la Secretaría Departamental de Cultura, se dise1o e implement3 una estrategia integral de diagn3stico y capacitaci3n orientada al fortalecimiento de la gesti3n cultural en el departamento. Inicialmente, durante el segundo trimestre de 2025, se construy3 de manera conjunta una metodolog3a diagn3stica que permiti3 evaluar el estado actual de la planificaci3n, gesti3n y ejecuci3n de proyectos culturales por parte de los gestores culturales. Esta herramienta fue aplicada con el acompa1amiento de profesionales del sector cultural, permitiendo identificar brechas de conocimiento y definir rutas de intervenci3n formativa. Como resultado de este proceso, se estructur3 una propuesta pedag3gica con enfoque pr3ctico, materializada en sesiones virtuales de capacitaci3n en formulaci3n de proyectos bajo la Metodolog3a General Ajustada (MGA), al cierre de las cuales se certific3 a los participantes que cumplieron con los requisitos establecidos.

De manera complementaria, se dise1aron actividades asociadas al cronograma, la metodolog3a y la evaluaci3n, con el prop3sito de predise1ar m3dulos formativos adicionales que se implementar3an una vez se obtuvieran y analizaran los resultados del diagn3stico aplicado

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.2	Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
320	Número de encuentros realizados			16	8	8	100,0%	50,0%	238,0	238,0						238,0	
									172,0	172,0					21,9	193,9	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		5	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62		133			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más		3			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Durante el periodo evaluado, la Secretaría Departamental de Cultura de Norte de Santander desarrolló un conjunto de acciones orientadas al fortalecimiento de la gestión cultural, la participación ciudadana, la articulación institucional y el trabajo colaborativo en redes culturales, bibliotecas públicas, casas de cultura y actores culturales del departamento, en cumplimiento de la Meta 320 del Plan de Desarrollo Departamental.

Las acciones ejecutadas se enfocaron en la realización de encuentros departamentales, procesos de formación, asistencia técnica especializada y ejercicios colaborativos, que permitieron fortalecer las capacidades de coordinadores de cultura, gestores culturales, bibliotecarios, artistas formadores y líderes culturales, así como consolidar espacios de gobernanza y articulación territorial.

Durante la vigencia 2025 se desarrollaron encuentros estratégicos como el Encuentro Enredarte (5, 6 y 7 de noviembre), el Encuentro de Gobernanza Musical, el Encuentro Departamental de Casas de Cultura, el Encuentro de Gestores Culturales, el Encuentro de Autoridades de Cultura y Encuentro Consejo de Patrimonio, realizados principalmente en el segundo semestre del año. Estos espacios promovieron el intercambio de saberes, la coordinación interinstitucional y el fortalecimiento de redes culturales en el departamento.

Un hito relevante para la Meta 320 fue el desarrollo del Encuentro Departamental de Bibliotecas Públicas, realizado los días 1, 2 y 3 de septiembre de 2025, con la participación de 43 bibliotecarios de 32 municipios del departamento. Este encuentro se estructuró en una jornada de formación en mediación de lectura, una agenda académica orientada a la memoria, la lectura, las juventudes y los procesos comunitarios, y un taller de cartografía social, como resultado de un proceso previo de formación virtual. Como producto de este ejercicio, se elaboraron cartografías sociales con enfoque territorial, fortaleciendo el rol de las bibliotecas como espacios de memoria, participación y construcción comunitaria.

De manera complementaria, se implementaron procesos de fortalecimiento institucional y asistencia técnica mediante capacitaciones en manejo de cargas, habilidades motrices, lineamientos de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas y participación en consejos y espacios técnicos, contribuyendo al mejor desempeño de los actores culturales en sus territorios.

En articulación con las metas 350, 351 y 361, se ejecutó el Convenio de Asociación CD-SC-02795-2024, orientado al acompañamiento y fortalecimiento de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Norte de Santander. Este convenio, formalizado en el cuarto

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.3	Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS			OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS						
321	Número de gestores culturales capacitados (participación y política pública)			100	55	55	100,0%	55,0%	298,0	298,0						298,0		
									235,6	235,6					11,0	246,6		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	5	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	39			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	11	3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	Los Patios	N/A	N/A	Salazar	Arboledas	N/A	Gramalote	N/A	N/A	N/A	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2025-3T <https://drive.google.com/drive/folders/15-jlRYUbXy8llcrTlmsSUXbFnYBSuFdl>

El avance de la meta evidencia un trabajo articulado y continuo para fortalecer la capacidad técnica, participativa y organizativa del sector cultural en Norte de Santander. Las acciones desarrolladas formación en derechos culturales, seminario en control social, diagnósticos territoriales, asistencia técnica y elaboración de herramientas metodológicas han contribuido directamente al fortalecimiento de la gestión cultural y al empoderamiento de líderes y gestores del territorio.

En conjunto, estas iniciativas se orientan a ampliar las capacidades, conocimientos y participación de los actores culturales mediante procesos formativos, acompañamiento institucional y desarrollo de herramientas técnicas. Como parte de estas acciones, se implementaron dos cursos clave para promover la participación y la transparencia.

1.Cursos de Derechos Culturales:

1.1. Implementación: Se realizó un curso en línea dirigido a gestores y líderes culturales. La formación, impartida por profesionales de la Meta 321, se llevó a cabo los martes y jueves, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. (2 horas por sesión).

1.2. Metodología: Se utilizó un enfoque teórico-participativo, que incentivó a los asistentes a compartir sus ideas, conocimientos previos y experiencias personales dentro de sus comunidades.

1.3.Reconocimiento: El día 18 de noviembre de 2025, se llevó a cabo la entrega de certificados a los participantes. El evento fue presidido por la Secretaría de Cultura Departamental, Dra. Martha La Meta 321 ha alcanzado el 55% de su objetivo total.

2.Seminario en Control Social y Veeduría Ciudadana:

2.1. Articulación: Se implementó un seminario de 20 horas en alianza con la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP).

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.3	Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.						
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS				CRÉDITO
322	Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento)			160	75	75	100,0%	46,9%	408,0	408,0					408,0	
									426,8	426,8					11,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	366	366		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	Salazar	N/A	Cucutilla	N/A	Chinácota	Bochalema	Durania	N/A	Cácuta	Chitagá	N/A	N/A	N/A	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	N/A	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	N/A	La Esperanza	N/A	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	Bucarasica	N/A	Arboledas	Cucutilla	N/A	Chinácota	N/A	Durania	N/A	Cácuta	N/A	N/A	Ábrego	N/A	Convención	N/A	2025
	N/A	San Cayetano	N/A	N/A	N/A	N/A	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	N/A	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2024-2025
<https://drive.google.com/drive/folders/1xlEhm8xrfDAR42gJR5w9HADZhPpjqHEZ>
En el marco del seguimiento al Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027, se desarrollaron visitas de asistencia técnica a los municipios: realizado por parte de los promotores culturales de la secretaría de cultura departamental, en la cual, con el fin de fortalecer los procesos institucionales y al cumplimiento de las metas contempladas en la apuesta uno del Plan de Desarrollo Departamental.
Durante el periodo de la vigencia 2025, la Secretaría de Cultura Departamental, a través del equipo, desarrolló un amplio proceso de asistencia técnica, acompañamiento institucional, fortalecimiento organizacional y actualización diagn3stica dirigido a los Concejos Municipales de Cultura del departamento Norte de Santander.
Las asistencias técnicas se centraron en los municipios de HERRÁN, CÚCUTA, CONVENCIÓN, CHINÁCOTA, CUCUTILLA, DURANIA, HACARÍ, BUCARASICA, ABREGO, CÁCOTA, LABATECA, MUTISCUA, SANTIAGO, SILOS, TOLEDO, LA PLAYA DE BELÉN; se evidenció la identificaci3n las problemáticas que presentan los consejos Municipales de Cultura conllevando a la actualizaci3n de los diagn3sticos de Índice de capacidad organizacional, con el fin de establecer las dificultades que presentan, tanto a nivel administrativo como operativo. Así mismo, se realizaron unas exposiciones referentes al concepto, funciones, etapas de la conformaci3n, importancia para los municipios, y evaluaci3n del resultado de la codificaci3n de los aspectos inherentes a las fichas ICO
El proceso incluyó tanto visitas presenciales, acompañamiento remoto, análisis técnico, valoraci3n institucional, como la recolecci3n, actualizaci3n y socializaci3n de informaci3n estratégica relacionada con los Concejos.
1. Participaci3n en Eventos Nacionales
● Se asistió al XIII Encuentro Nacional de Patrimonio Cultural realizado en Pamplona, con participaci3n de instituciones académicas, culturales y gubernamentales.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.3	Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)						●		
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)						●		
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	●
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				●
323	Documentos de planeación realizados Política pública de Cultura Norte de Santander			1	0	0	100,0%	45,0%	261,0	261,0					261,0	■	
									203,5	203,5					203,5		

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	16	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	177	206		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	4	3ra Edad 65 y más	9			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Secretaría de Cultura durante el periodo reportado, adelantó acciones técnicas y participativas orientadas a la formulación de la Política Pública de Cultura del departamento de Norte de Santander, con el acompañamiento de la organización de cooperación internacional GIZ. En este marco, se consolidaron avances derivados de procesos iniciados en 2024, relacionados con la organización del marco jurídico y normativo del sector cultural, la identificación de lineamientos estratégicos y la incorporación de enfoques diferenciales e incluyentes. En 2025, se desarrolló el diagnóstico participativo a partir del análisis del Plan Decenal de Cultura 2022 y su articulación con el Plan de Desarrollo Departamental. Para ello, se realizaron reuniones presenciales con el equipo técnico de la Secretaría de Cultura y profesionales de GIZ, en las cuales se definieron la metodología de trabajo, los roles, el cronograma y los enfoques que orientan la política pública. En estos espacios se avanzó en la elaboración de la matriz DOFA, la matriz de fuentes de información y el análisis comparativo de los instrumentos de planeación mencionados.

Como parte de la estrategia participativa, se diseñaron e implementaron instrumentos de recolección de información que permitieron recopilar percepciones, necesidades y expectativas de los actores culturales del territorio, fortaleciendo la trazabilidad y representatividad del proceso. Adicionalmente, se preparó y desarrolló el Foro de Política Pública como espacio de socialización, reflexión y participación ciudadana, orientado a la garantía de los derechos culturales.

Paralelamente, el equipo avanzó en la elaboración de la propuesta preliminar de la Política Pública de Cultura, donde se diseñaron alternativas de solución fundamentadas en el análisis estructural del árbol de problemas. Asimismo, se realizó el análisis técnico del Plan Nacional de Música para la Convivencia y del Programa Nacional de Danza para la Vida, con el fin de articularlos con las dinámicas culturales del departamento.

En conjunto, las acciones ejecutadas consolidan los insumos técnicos, metodológicos y participativos necesarios para continuar con el proceso de formulación de la Política Pública de Cultura de Norte de Santander, en concordancia con el avance programado para el periodo evaluado.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.4	Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
					PROYECTADA	ALCANZADA			FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META				4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
					SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS			SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
324	Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados			4	1	1	100,0%	25,0%	207,0	207,0						207,0	
									170,7	170,7						170,7	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	16	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	177	206		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	4	3ra Edad 65 y más	9			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se elaboró un documento técnico detallado que describe el proceso y procedimiento de la ruta para la creación y elección de los participantes del Consejo Departamental de Patrimonio, así como la ruta establecida para la elección de los Consejos de Áreas Artísticas. Este documento incluyó la definición de criterios de participación, cronogramas, mecanismos de convocatoria, requisitos de postulación y metodologías de elección, garantizando la transparencia, representatividad y legitimidad de los miembros seleccionados. Además, se especificaron los roles y funciones de cada consejo, fortaleciendo así la gobernanza cultural en el departamento.

Se realizó diseño de ruta metodológica para la creación del procedimiento de intervención de bienes de interés cultural del departamento de Norte de Santander. Esta iniciativa busca ordenar, planificar y guiar de manera efectiva las acciones requeridas en cada etapa del proceso, desde la identificación y diagnóstico hasta la ejecución y seguimiento de las intervenciones. Esta ruta metodológica permitirá estandarizar procedimientos, optimizar recursos, promover la articulación interinstitucional y fomentar la participación activa de la ciudadanía y los actores culturales del Territorio.

<https://drive.google.com/drive/folders/10b5Ubz2EYDsXN8cWZJDd23KV8pE9ENBc>

se diseñó el documento de procedimiento de intervención de Bienes de Interés Cultural del departamento, contribuyendo a la estandarización y fortalecimiento técnico de los procesos institucionales. El documento se basó en el Decreto 313 de 2013 y se ajustó a las necesidades actuales del territorio.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.5	Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							●	
					PROYECTADA	ALCANZADA			FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							●	
	DESCRIPCIÓN META				4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	●	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS				CRÉDITO	●
325	Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC)			6	2	2	100,0%	33,3%	221,0	221,0						221,0	■
									95,0	95,0						95,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	10	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	135			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	17	3ra Edad 65 y más	2			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	Bucarasica	N/A	Arboledas	N/A	N/A	N/A	Bochalema	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ábrego	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	Bucarasica	N/A	Arboledas	N/A	N/A	N/A	Bochalema	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ábrego	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Inicialmente se orientó a fortalecer las capacidades tecnológicas del personal encargado de la recolección, sistematización y gestión de la información cultural del departamento, mediante la dotación de equipos tecnológicos como computadoras y un servidor para el procesamiento y almacenamiento de datos, incluyendo su proyección para el uso de herramientas de inteligencia artificial. Esta acción permitió mejorar las condiciones de trabajo y optimizar la gestión de información clave para el sector cultural.

Durante el periodo reportado se adelantó la actualización y fortalecimiento de la base de datos del Subsistema de Información Cultural – SIDIC, a través de un proceso integral de revisión, validación e incorporación de información del sector artístico y cultural. Este ejercicio permitió consolidar datos actualizados sobre artistas, gestores culturales y bienes de interés cultural, incluyendo información sobre trayectoria, actividades, proyectos, estado de conservación y reconocimiento normativo.

Como parte del aseguramiento de la calidad de la información, se realizaron 71 validaciones de registros de bienes de interés cultural, verificando aspectos como descripción, ubicación geográfica, clasificación y estatus normativo. De igual manera, se efectuaron 183 validaciones de registros de agentes culturales y artistas, garantizando la coherencia, vigencia y completitud de los datos. Adicionalmente, se incorporaron 164 nuevos registros de agendas culturales de artistas, lo que permitió contar con un panorama actualizado de eventos, actividades y propuestas culturales desarrolladas en el territorio.

Con la información consolidada, se inició la formulación de la propuesta de módulos del sistema, así como la definición de cronogramas y un plan de acción para la implementación del sistema virtual. Estas acciones fortalecen el SIDIC como herramienta estratégica para la generación de datos confiables que apoyan la toma de decisiones institucionales, promueven el sector cultural y artístico y optimizan los procesos operativos, garantizando información clara y actualizada sobre actividades culturales, entidades jurídicas activas y el estado de los Bienes de Interés Cultural.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.5	Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico						
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
					PROYECTADA	ALCANZADA			FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
	DESCRIPCIÓN META				4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
					SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS			SGP	REGALÍAS	CRÉDITO					
326	Número de reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura)			4	2	2	100,0%	50,0%	191,0	191,0						191,0
									178,9	178,9						178,9

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	18	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	4.481			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más	36			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	Bucarasica	N/A	Arboledas	N/A	N/A	N/A	Bochalema	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ábrego	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	Bucarasica	N/A	Arboledas	N/A	N/A	N/A	Bochalema	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ábrego	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Durante el proceso de fortalecimiento del Subsistema de Información Cultural y de las Artes de Norte de Santander, se adelantó una recopilación y análisis integral de información mediante la aplicación de una herramienta digital que permitió recolectar datos de manera ágil, organizada y confiable. La metodología empleada fue de carácter mixto, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos, lo que posibilitó una visión amplia y detallada del estado del sector cultural y artístico del departamento.

Como resultado de este ejercicio, se identificaron 2.361 agentes culturales en el departamento, evidenciando una distribución desigual por género, con 1.480 hombres y 878 mujeres, lo que refleja una menor participación femenina dentro del ecosistema cultural. A nivel del Sistema Departamental de Información Cultural – SIDIC, se registraron 1.368 agentes culturales, distribuidos en las diferentes subregiones del territorio, destacándose una mayor concentración en las subregiones Metropolitana, Occidente y Centro, mientras que otras zonas presentan menor representatividad.

El análisis permitió, además, caracterizar la participación por disciplinas artísticas, identificando 258 perfiles musicales, 67 perfiles visuales y manuales, 44 perfiles escénicos, 46 perfiles relacionados con formación y gestión cultural, y 15 perfiles literarios, lo cual facilita reconocer los campos artísticos con mayor presencia y aquellos que requieren mayor visibilización, vinculación o fortalecimiento.

De manera complementaria, se elaboraron 2.868 reportes técnicos orientados a fortalecer la política de datos abiertos del sector cultural. Estos reportes integran análisis cuantitativo, cualitativo y geoespacial, con información estructurada, accesible y visualizaciones interactivas, promoviendo la transparencia y el acceso público a datos confiables para investigadores, gestores culturales, instituciones y ciudadanía en general.

En conjunto, este ejercicio contribuye a la consolidación del SIDIC como una herramienta estratégica para la toma de decisiones, la formulación de políticas públicas y el fortalecimiento del sector cultural y artístico del departamento.□

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.1	Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales					2.4.1.5	Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico						
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO			
327	Índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC)			0,8	0	0	100,0%	12,5%	95,0	95,0						95,0
									64,9	64,9						64,9

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	Etnias	Migrante
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad	Desmovilizado	Indigente / Habitante de la calle
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima	OSIGD - LGBTI	Privada de la libertad

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se inició el levantamiento, depuración y consolidación de bases de datos del sector cultural, garantizando la confiabilidad y calidad de la información. Paralelamente, se fortaleció el contacto directo con la población para promover su participación y asegurar el acceso oportuno a información sobre los servicios y actividades culturales del departamento.

Se gestionó una base de datos de 2.886 agentes culturales, organizada por subregiones, y se implementaron acciones de activación y caracterización por variables como género, edad y ocupación artística. En articulación con el Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes y la Secretaría de Cultura Departamental, se participó en el encuentro “Mentorías Colaborativas”, fortaleciendo capacidades en formulación de proyectos para 38 agentes culturales.

Se consolidó la base de datos de eventos culturales del departamento y, a partir de la información de las plataformas APP Cultura y PULEP, se elaboraron gráficos estadísticos para los módulos de información publicados en el SIDIC y la APP Cultura Norte, facilitando el acceso a datos abiertos y actualizados.

En coordinación con el equipo SIDIC, se realizaron reuniones técnicas, se enviaron comunicaciones oficiales a las Cámaras de Comercio de Cúcuta, Ocaña y Pamplona para la recolección de información de entidades culturales y se apoyó la actualización permanente de eventos en el sistema, fortaleciendo la gestión y circulación de la información cultural.

Finalmente, se avanzó en el fortalecimiento tecnológico del Sistema de Información Cultural mediante la ejecución del convenio MC-SC-04156-2024, orientado al suministro de equipos, licenciamientos y soporte técnico, así como a la implementación de estrategias para mantener activos a los agentes, entidades y eventos culturales registrados, garantizando la sostenibilidad y actualización del sistema.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.2	Inversión de recursos de programa de Beneficios Económicos Periódicos – BEPS a creadores y gestores culturales					2.4.2.1	Apoyar financieramente a creadores y gestores culturales para renta vitalicia.							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
328	Número de creadores y gestores culturales beneficiados programa BEPS			90	84	84	100,0%	93,3%	4.168,8	4.168,8						4.168,8	
									4.129,3	4.129,3						4.129,3	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62		84		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más	84			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	Ábrego	N/A	Convención	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	N/A	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

A la fecha, las acciones adelantadas en articulación con el Ministerio de Cultura y Colpensiones han permitido consolidar una base departamental del programa BEPS y avanzar en la priorización, por municipio, de las personas que accederán a la anualidad vitalicia, meta reprogramada para la vigencia 2025. Como resultado de este proceso, varias alcaldías han manifestado disponibilidad de recursos para la implementación del programa, entre ellas El Carmen, La Playa, Villa del Rosario, Lourdes, Hacarí, Convención y El Tarra. Colpensiones informa que se cuenta con beneficiarios priorizados en 31 municipios del departamento, distribuidos así:

Puerto Santander (1)
Villa del Rosario (3)
La Playa (2)
El Tarra (4)
Arboledas (2)
Bucarasica (4)
Herrán (3)
Pamplonita (2)
Ábrego (2)

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.3	Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento					2.4.3.1	Identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
					PROYECTADA	ALCANZADA			FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META				4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
329	Número de estudios y diseños de infraestructura cultural			4													

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Los estudios y diseños de la infraestructura cultural identificada y caracterizada al servicio de la cultura en el departamento no presentaron ejecución durante la vigencia 2024, razón por la cual la meta fue reprogramada para la vigencia 2025. En este periodo se proyecta avanzar progresivamente en la identificación, caracterización y estructuración técnica de las infraestructuras culturales existentes, mediante un plan de trabajo articulado con entidades de apoyo y alineado con las apuestas culturales departamentales.

Plan de Avance para Estudios y Diseños de Infraestructura Cultural – Vigencia 2025

1. Planeación y estructuración del proceso

Durante el segundo trimestre se adelantará la organización del plan de trabajo, la estructuración del proyecto y la articulación con entidades de apoyo, sentando las bases técnicas y administrativas necesarias para el desarrollo de los estudios y diseños

2. Identificación y caracterización de infraestructuras culturales existentes

En el transcurso del tercer trimestre se avanzará en la identificación y caracterización de las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento, permitiendo consolidar información sobre su estado, condiciones y necesidades.

3. Consolidación y entrega de resultados

Para el cuarto trimestre se realizará la entrega de la identificación y caracterización de las infraestructuras culturales, completando el proceso programado para la vigencia y dejando los insumos técnicos necesarios para la posterior formulación de estudios y diseños.

4. Articulación con entidades aliadas

Se están activando rutas de articulación con las entidades que tengan manejo de infraestructuras.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.3	Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento					2.4.3.2	Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
330	Número de Infraestructuras culturales dotadas			8					100,0	100,0						100,0			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Durante la vigencia 2024 no se registró ejecución ni apropiación presupuestal para la línea de infraestructuras culturales, por lo cual la meta fue reprogramada para 2025. En este contexto, el Departamento estructuró un plan de ejecución orientado al fortalecimiento de las infraestructuras culturales, enfocado en su mantenimiento, recuperación y adecuada prestación de servicios culturales, cuya implementación se prevé para el cuarto trimestre.

El plan contempla la identificación y caracterización de las infraestructuras culturales existentes, la priorización de los espacios a intervenir con base en criterios técnicos, sociales y territoriales, la formulación de estudios y diseños que cumplan con estándares de funcionalidad, accesibilidad y sostenibilidad, así como la articulación con entidades aliadas para optimizar recursos técnicos, administrativos y financieros.

La ejecución de estas acciones permitirá sentar las bases para el fortalecimiento de la infraestructura cultural departamental y la mejora de los servicios culturales ofrecidos a la comunidad.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.3	Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento					2.4.3.2	Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
331	Número de Centro culturales adecuados			4	1	1	100,0%	25,0%	611,0	611,0						611,0			
									11,0	11,0						11,0			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se llevó a cabo el proceso de mantenimiento del bien cultural de carácter nacional la casa Torre del Reloj, localizado en el municipio de San José de Cúcuta, permitiendo abrir espacio de salas para exposiciones de artes plásticas y espacio de encuentro de artistas.La apertura de estos espacios en condiciones locativas óptimas ha facilitado la participación de artistas y el acceso del público al arte nortesantandereano.

Adicionalmente, se brindó apoyo al Consejo Departamental de Patrimonio, mediante la convocatoria y acompañamiento a reuniones y mesas técnicas de la Secretaría de Cultura. Estas acciones se desarrollaron en el marco del contrato de menor cuantía SA-SC-02911-2024, financiado con recursos de la meta 373 y articulado al cumplimiento del producto asociado a la meta 331, cuya ejecución se prevé para el cuarto trimestre.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.3	Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento					2.4.3.3	Desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro Cultural Quinta Teresa, Museo Torre del Reloj							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
332	Número de eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales			144	76	76	100,0%	52,8%	908,0	908,0					26,0	934,0	
									737,6	737,6					81,9	819,5	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	165	Jóvenes 18-24	6.880	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12	580	Adultos 25-62	13.601	27.802		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	3.856	3ra Edad 65 y más	2.720			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	Los Patios	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Chinácota	Bochalema	N/A	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Secretaría de Cultura ha fortalecido de manera sostenida la circulación artística y la participación comunitaria mediante la realización de 76 eventos de promoción de actividades culturales en espacios institucionales, consolidando un programa estable de servicios culturales en el Centro Cultural Quinta Teresa y la Casa Museo Torre del Reloj. Estas acciones han permitido ofrecer una agenda cultural permanente, diversa y accesible para la ciudadanía.

Durante el tercer trimestre se realizaron 11 eventos culturales en los espacios institucionales, beneficiando a diversos grupos poblacionales. Entre las actividades más representativas se destacan:

- Vacaciones Recreativas, Artísticas y Culturales (1 al 4 de julio): 55 beneficiarios.
- Imaginando Nuestra Imagen, programa liderado por el Ministerio de Cultura (julio-agosto): 183 beneficiarios.
- Acto Cultural Colegio Sagrado Corazón de Jesús: 88 beneficiarios.
- Obra de teatro, casting de cortometraje, presentaciones artísticas, noche regional ranchera, lanzamiento de cortometraje, matiné cultural y actividad artística y cultural, con una participación acumulada de más de 130 asistentes adicionales.

En el marco de estas actividades, se desarrollaron talleres formativos orientados al fortalecimiento de habilidades artísticas y expresivas, incluyendo procesos de artes escénicas y circo, en los que se promovió el trabajo en equipo y la participación infantil. Estos talleres abordaron temáticas como introducción a las técnicas de circo, malabarismo, acrobacias, actuación teatral y de payasos, trabajo de personajes, equilibrio y expresión corporal, mediante metodologías lúdicas que facilitaron el aprendizaje, la creatividad y la apropiación cultural. Estas actividades promovieron el aprovechamiento del tiempo libre, la integración comunitaria y la visibilización del talento artístico regional.

En el segundo trimestre se desarrollaron 16 eventos en los centros culturales Torre del Reloj y Quinta Teresa, de los cuales cinco fueron estrictamente culturales, entre ellos:

- Recital de Piano Niniband.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.1	Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura						
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS				CRÉDITO
333	Número de documentos de investigación realizados			3	1	1	100,0%	33,3%	117,0	117,0					117,0	
									79,9	79,9					79,9	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	66	66		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se avanzó de manera significativa en la recopilación, análisis y sistematización de experiencias de formación artística y cultural, así como en la consolidación de insumos para la construcción del documento de investigación previsto en la meta. Adicionalmente, se elaboró un documento técnico orientado a identificar y analizar las instituciones con oferta de formación técnica y profesional en teatro en los distintos municipios, con el fin de reconocer las alternativas de capacitación y desarrollo artístico disponibles en el departamento.

1. Recopilación y análisis de experiencias (octubre – noviembre 2025)

- En el I Encuentro Departamental de Autoridades Culturales – Gobernanza Cultural (20–21 de octubre) se desarrolló un taller de sistematización en el que formadores, coordinadores y autoridades culturales documentaron experiencias significativas, generando los primeros insumos para el proceso de investigación.
- En el Encuentro Departamental de Saberes y Experiencias: Enredarte 2025 (5–7 de noviembre) se fortaleció la recolección de saberes mediante paneles, intercambios metodológicos y reflexiones colectivas, enriqueciendo la base conceptual y testimonial del proceso.
- En estos espacios se examinaron y recopilaron experiencias formativas en áreas como danza, teatro y música, identificando su impacto en el desarrollo cognitivo, socioemocional y ciudadano de individuos y comunidades, así como su contribución a la valoración de la diversidad cultural y la construcción de tejido social.

2. Sistematización inicial y preparación de insumos

- Se elaboró una matriz en Excel para organizar, comparar y analizar de manera crítica las experiencias recopiladas durante los encuentros departamentales.
- A partir del análisis, se seleccionaron las experiencias más relevantes y se prepararon como insumos para las ponencias presentadas en Enredarte 2025.
- Se desarrolló la relatoría de los paneles y experiencias compartidas, como parte del proceso de consolidación del documento final de sistematización.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.1	Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura						
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS				CRÉDITO
334	Número de publicaciones realizadas			3					27,0	27,0					27,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La producción de publicaciones está directamente condicionada por los avances y resultados de las investigaciones desarrolladas. Solo a partir de estos procesos es posible definir y consolidar el número de publicaciones que podrán generarse dentro de la meta establecida en el Plan de Desarrollo Departamental.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.2	Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
	335	Número de Procesos de Formación Atendidos							120	43	43	100,0%	35,8%	125,0	125,0				
	120,5				120,5										120,5				

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	Convención	N/A	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	N/A	Bochalema	N/A	Pamplona	Cácuta	N/A	N/A	Ábrego	Cáchira	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	N/A	Lourdes	N/A	Villa Caro	N/A	Labateca	N/A	N/A	N/A	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Informe de Avance: Escuelas de Formación Artística (Artes Plásticas y Danza)

A continuación, presentamos el estado actual del acompañamiento a los instructores y el avance de los procesos formativos en los municipios vinculados.

1. Área de Artes Plásticas

Estado del equipo y cobertura: Se ha brindado acompañamiento personalizado (vía telefónica y virtual) a los formadores de Villacaro, Labateca, Pamplona, Pamplonita y La Esperanza.

- Novedades: Los convenios con El Zulia y Ábrego finalizaron. El instructor de San Cayetano fue trasladado al área de danza.

Gestión documental y digital: Los formadores están en proceso de cargar la información clave (inscripciones, asistencia, planeadores de clase) en las carpetas digitales compartidas (Google Drive). Aunque se realiza un seguimiento constante vía WhatsApp, aún faltan documentos por subir por parte de algunos instructores.

Enlaces de seguimiento por municipio (Carpetas Digitales):

- Carpetas General y Fichas
- Villacaro | Pamplonita | Pamplona
- Labateca | La Playa | La Esperanza

2. Área de Danza

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.2	Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
336	Número de cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros.			480	392	392	100,0%	81,7%	489,0	489,0				170,1	25,7	684,8	
									740,3	740,3				272,1	47,2	1.059,6	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	27	Jóvenes 18-24	58	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias	48	Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	166	Adultos 25-62	213	561		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	75	3ra Edad 65 y más	22			Víctima	1	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	Convención	N/A	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	Los Patios	N/A	N/A	N/A	Arboledas	N/A	Gramalote	Chinácota	N/A	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	N/A	Cáchira	Convención	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	N/A	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	N/A	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Secretaría de Cultura puso en marcha un gran proyecto para llevar la formación artística y cultural a más personas en la región, logrando alianza con 24 municipios, que han impulsado talleres de formación en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía, para un total de 42 escuelas de formación y 5 talleristas que han impartido 225 talleres.

Durante el tercer trimestre de 2025, la Gobernación de Norte de Santander, en convenio con 22 municipios y 2 comunidades indígenas urbanas (Kichwa e Inga Cúcuta), dio inicio a 44 nuevas Escuelas de Formación Artística y Cultural.

La inversión se realizó con aportes por parte de la Gobernación y contrapartida de alcaldías y organizaciones.

Distribución por áreas artísticas:

- 15 Escuelas de Música en municipios como Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Gramalote, entre otros.
- 10 Escuelas de Danza en municipios como Ábrego, Los Patios y Mutiscua.
- 5 Escuelas de Artes Plásticas, en lugares como El Zulia, Pamplona y Villa Caro.
- 3 Escuelas de Literatura (Chitagá, La Esperanza y Puerto Santander).

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural			2.4.4.2	Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
					PROYECTADA	ALCANZADA			FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META				4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
					SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS			SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
337	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas			12000	8.104	7.772	95,9%	64,8%	246,0	246,0				67,4	8,6	322,0	
									118,4	118,4				151,1	30,0	299,5	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	328	Jóvenes 18-24	580	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias	45	Migrante	4
	Niños y Niñas de 6-12	2.595	Adultos 25-62	2.229	7.772		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	1.715	3ra Edad 65 y más	325			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	Convención	N/A	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	Los Patios	N/A	Bucarasica	N/A	Arboledas	N/A	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	Convención	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	N/A	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Secretaría de Cultura ha beneficiado a 7,772 personas de 0 a 65 años, con talleres de formación en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía, para un total de 41 escuelas de formación. Durante el cuatrienio se desarrollaron tres (3) capacitaciones artísticas en los municipios de Silos, Villa del Rosario y Cúcuta, beneficiando a un total de 86 personas: En el mes de septiembre se iniciaron los convenios interadministrativos de Escuelas de Formación Artística y Cultura que dan continuidad a la oferta gratuita de las Casas de la Cultura de los municipios.

CI-SC-02792-2025 Arboledas, desarrollo procesos de formación artística de 288 horas (Escuela Música y Escuela Danzas)

CI-SC-02711-2025 Bochalema (Escuelas Música)

CI-SC-02761-2025 Cáchira, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela Música Tradicional, 1 Escuela Música Vientos, 1 Escuela de Danza)

CI-SC-02753-2025 Cúcuta, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuela de Música, Escuela de Danza)

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.2	Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
338	Infraestructuras culturales dotadas			40	8	8	100,0%	20,0%	162,0	162,0						162,0	
									161,0	161,0				36,8		197,8	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Las infraestructuras culturales dotadas para promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general, **se ejecutará en el cuarto trimestre**

Como parte fundamental de la estrategia para cualificar los procesos de formación artística en la región, se gestionó la entrega de instrumentos musicales priorizando municipios con vocación cultural y necesidades específicas. La distribución se realizó de la siguiente manera:

Convención: 30 instrumentos
Teorama: 23 instrumentos
La Playa de Belén: 21 instrumentos
El Carmen: 21 instrumentos
Bucarasica: 16 instrumentos
Ocaña: 13 instrumentos
Ábrego: 11 instrumentos
San Calixto: 6 instrumentos

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.2	Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
339	Número de Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente			40	29	29	100,0%	72,5%	684,0	684,0						684,0	
219,1									219,1						219,1		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	1	Jóvenes 18-24	22	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	27
	Niños y Niñas de 6-12	14	Adultos 25-62	62	196		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	93	3ra Edad 65 y más	4			Víctima	24	OSIGD - LGBTI	3	Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Chinácota	Bochalema	Durania	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	N/A	Silos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	N/A	Cucutilla	Gramalote	N/A	Bochalema	N/A	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	N/A	N/A	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Asistencias Técnicas a Escuelas de Formación Artística y Cultural																					
La Secretaría de Cultura avanzó en la implementación de los Convenios Interadministrativos de Escuelas de Formación Artística, mediante acciones de asistencia técnica pedagógica, artística y administrativa, dirigidas a los municipios y a comunidades étnicas del departamento. Estas acciones estuvieron orientadas a fortalecer la calidad, pertinencia y sostenibilidad de los procesos de formación artística y cultural.																					
El presente informe trimestral da cuenta del avance de las asistencias técnicas y capacitaciones realizadas en los municipios, con énfasis en los componentes pedagógicos y administrativos, como parte del cumplimiento de las metas establecidas.																					
A la fecha, se ha brindado asistencia técnica a 25 entidades que ofertan formación artística y cultural, correspondientes a las Escuelas de Formación Artística de los municipios en convenio y a organizaciones étnicas, así:																					
Municipios: Ábrego, Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Cácuta, Cucutilla, Chitagá, El Zulia, Gramalote, La Esperanza, Labateca, La Playa, Los Patios, Mutiscua, Pamplona, Pamplonita, Puerto Santander, Ragonvalia, Salazar, San Cayetano, Sardinata y Villa Caro.																					

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural				2.4.4.2	Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
340	Números de encuentros realizados			6	2	2	100,0%	33,3%	121,0	121,0						121,0	
									88,6	88,6					11,0	99,5	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	2	TOTAL 70	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	66			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más	2			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	N/A	Bochalema	N/A	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	N/A	Cáchira	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	N/A	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Fortalecer los espacios de participación ciudadana mediante procesos de formación y asistencia técnica en veeduría cultural, orientados a garantizar la promoción y el acceso efectivo a los procesos culturales y artísticos. Esta estrategia se desarrolla en el marco de una política pública para el fortalecimiento de experiencias de formación artística, como herramienta para la construcción de paz y la convivencia, bajo un enfoque interseccional que reconoce y respeta la diversidad de la población usuaria, incluyendo primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, personas adultas mayores, víctimas, campesinos, personas con discapacidad, grupos étnicos, población LGTBQI+, migrantes, jóvenes en el Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente y otros grupos en condición de vulnerabilidad, así como la población en general.

En este contexto, se realizaron dos (2) encuentros de formación, entre los cuales se destaca el Encuentro de Formadores de Escuelas de Formación Artística y Cultural, llevado a cabo del 19 al 21 de octubre de 2025. Durante este espacio se desarrollaron talleres de sistematización de experiencias, así como actividades enfocadas en el laboratorio de música, capacitación en ensamble musical con flauta y el intercambio de saberes y experiencias en el área musical, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades pedagógicas y artísticas de los formadores.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.3	Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
341	Capacitaciones de educación informal realizadas			4	2	2	100,0%	50,0%	43,0	43,0					9,4	52,4	
									54,0	54,0					20,4	74,3	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	23	Adultos 25-62	77	136		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	36	3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

En el año 2024 se realizo la capacitacion a 100 personas de las cuales fueron																					
•NIÑOS Y NIÑAS DE 6-12 : 23 personas •ADOLECESNTES 13-17 36 personas •ADULTOS 25-62 fueron 41 personas																					
Se reporta un avance en la formación del sector musical, que participaron en jornadas de formación y laboratorio:																					
• Laboratorio de Creación y Pedagogía Musical: el día Sábado, 17 de octubre de 2025, en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.																					
• Taller de Ensamble Musical Especifico (Flauta): el día Domingo, 18 de octubre de 2025, dirigido a participantes provenientes de diferentes municipios del departamento.																					
• Capacitación en manejo de aplicativo moodle																					

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.3	Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO					
342	Artistas formadores capacitados			100	31	31	100,0%	31,0%	15,0	15,0					7,0	22,0		
									7,0	7,0					18,0	24,9		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	2	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	21	31		En condición de Discapacidad	1	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	1	3ra Edad 65 y más	7			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Villa Caro	N/A	Labateca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Nuestros artistas formadores del área de música participaron en dos jornadas clave de capacitación:																					
Laboratorio de Música: Realizado el sábado 17 de octubre en articulación con el Ministerio. Contó con la participación de 31 personas provenientes de diferentes municipios.																					
Taller de Ensamble Musical en Flauta: Llevado a cabo el domingo 18 de octubre, con la asistencia de 31 personas de distintos municipios.																					
Procesos en curso: Capacitación dirigida a artistas en alianza con la Universidad de Pamplona.																					
Capacitación mediante el curso en plataforma Moodle.																					

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.3	Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
343	Número de agentes culturales y educativos capacitados			120	10	10	100,0%	8,3%	15,0	15,0						15,0			
									7,0	7,0					11,0	17,9			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	10	10		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Villa Caro	N/A	Labateca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Durante la vigencia 2025 se realizó una capacitación dirigida a 10 agentes educativos, orientada al fortalecimiento de procesos formativos en el área de música. El encuentro de formadores se desarrolló a partir de laboratorio de música, con énfasis en ensamble musical en flauta y espacios de intercambio de experiencias pedagógicas, contando con la participación de niños, niñas, adolescentes y adultos. Esta acción se llevó a cabo en el marco de un convenio con la Universidad de Pamplona, mediante el cual se adelantó el proceso de preinscripción de los participantes, apoyado por estrategias de difusión a través de redes sociales institucionales.

Durante el tercer trimestre de 2025, se suscribió convenio con la Universidad de Pamplona (20 de agosto de 2025), orientado a la capacitación de grupos y colectivos de comunicación, radios comunitarias y comunidades interesadas en fortalecer sus competencias en el ámbito comunicativo y digital. En este marco, se proyectó la implementación de los siguientes cursos:

- Inteligencia artificial para los medios alternativos y comunitarios.
- Diseño y edición de material digital.

Actualmente, la Secretaría de Cultura se encuentra en la etapa de alistamiento para la jornada de convocatoria e inscripciones, las cuales se realizan a través del enlace suministrado por la Universidad de Pamplona. Para este proceso, se diseñó y difundió una pieza de comunicación, socializada mediante redes sociales y canales de mensajería instantánea como WhatsApp.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.4	Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
344	Número de cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros			80	22	22	100,0%	27,5%	128,0	128,0				122,7	17,2	267,9	
									226,5	226,5				215,4	17,2	459,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	20	Jóvenes 18-24	14	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12	340	Adultos 25-62	16	455		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	14	3ra Edad 65 y más	51			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	N/A	Tibú	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	El Tarra	Sardinata	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Teorama		
2025	N/A	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Bochalema	N/A	N/A	Cácuta	N/A	N/A	N/A	Cáchira	Convención	El Carmen	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	Sardinata	N/A	N/A	Villa Caro	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	La Esperanza	N/A	N/A	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Durante los años 2024 y 2025, la Secretaría de Cultura ha fortalecido de manera significativa el programa de Escuelas de Formación Artística y Cultural, con énfasis en la zona rural e indígena, promoviendo el acceso a la educación artística, la participación cultural y el reconocimiento de saberes tradicionales en todo el departamento.

En la vigencia 2025 se desarrollaron más de 50 procesos formativos, a través de convenios interadministrativos con 22 municipios y con 2 comunidades indígenas urbanas (Kichwa e Inga de Cúcuta), además de asociaciones tradicionales como Ñatubaiyabari, con una inversión conjunta entre la Gobernación, las alcaldías municipales y organizaciones locales.

Alcance y distribución formativa

- 47 Escuelas de Formación Artística creadas o fortalecidas en las áreas de música, danza, artes plásticas, literatura, teatro, audiovisuales y lengua indígena.
- 18 cursos de formación artística y cultural desarrollados específicamente para población rural durante 2025.
- Procesos formativos con una intensidad de 360 horas por escuela, ejecutados entre septiembre y noviembre, conforme al cronograma establecido.

Entre los procesos desarrollados se destacan:

- Artes plásticas en El Zulia (Vereda Astilleros) y Villa Caro.
- Danza en Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cácuta y Los Patios.
- Música en Bochalema, Bucarasica, CÁCHIRA y La Esperanza.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.4	Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
345	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas			400	40	32	80,0%	8,0%	210,0	210,0				45,0		255,0	
									71,5	71,5				109,3		180,8	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	26	Jóvenes 18-24	40	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12	131	Adultos 25-62	58	348		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	25	3ra Edad 65 y más	68			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	Convención	N/A	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	N/A	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	N/A	Arboledas	N/A	Gramalote	N/A	Bochalema	N/A	Pamplona	Cácuta	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	N/A	N/A	Villa Caro	N/A	N/A	N/A	N/A	Mutiscua	N/A	N/A	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Secretaría de Cultura puso en marcha un proyecto estratégico orientado a ampliar la cobertura de la formación artística y cultural en el departamento, mediante la articulación con 27 municipios, lo que permitió el desarrollo de talleres en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía. En total, se impulsaron 44 Escuelas de Formación Artística y Cultural, de las cuales 32 correspondieron a la zona rural, fortaleciendo el acceso equitativo a la formación artística en los territorios. Durante el cuarto trimestre de 2025, se dio inicio al apoyo a Escuelas de Formación Artística y Cultural en zona rural, mediante nuevos convenios interadministrativos, entre los que se destacan:

- CI-SC-02790-2025 – Sardinata, con dos Escuelas de Música y una inversión total de \$29.499.904.
- CI-SC-02696-2025 – Villa Caro, Escuela de Artes Plásticas, con una inversión total de \$13.500.000.
- CI-SC-02785-2025 – Asociación de Autoridades Tradicionales N̄atubaiyabari, fortaleciendo la Escuela Sadou con comunidades indígenas de Tibú, El Carmen, Teorama y Convención, integrando procesos de saberes tradicionales, alimentación, naturaleza y cosmovisión. Resultados vigencia 2024

Los convenios interadministrativos suscritos permitieron desarrollar procesos de formación con una intensidad de 360 horas por escuela, garantizando la continuidad y sostenibilidad de los procesos pedagógicos. Entre las acciones adelantadas se destacan:

- CD-SC-01664-2025 – El Zulia: Escuela de Artes Plásticas en la vereda Astilleros, con continuidad a ocho talleres mensuales.
- CI-SC-02711-2025 – Bochalema: Escuela de Danzas en las veredas Terevinto, La Selva, Cala Luna, Portachuelo, El Talco y Porvenir.
- CI-SC-02694-2025 – Bucarasica: Escuela de Danzas en los corregimientos La Curva y La San Juana.
- CI-SC-02753-2025 – Cácuta: Escuela de Danzas.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.4	Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
	346	Número de Gestores Culturales Capacitados							40	5				24,0	24,0				
	54,0				54,0										20,3	74,3			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	15	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	13	Adultos 25-62	9	45		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	8	3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2025-3T																					
se adelantó un convenio con la universidad de Pamplona para capacitar a los grupos o colectivos de comunicación, radios comunitarias y comunidades en general que estén interesados en adquirir conocimientos de comunicación en los cursos de																					
1. Inteligencia artificial para los medios Alternativos y comunitaria																					
2. Diseño y edición de material digital																					
El Convenios se suscribió el día 20 de agosto de de 2025																					
En este momento, la Secretaría se encuentra en el etapa de alistamiento de la jornada de convocatoria de las inscripciones de los ciudadanos de los grupos de colectivos para iniciar el curso, una vez que cuente con la totalidad de los inscritos																					

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.4	Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
347	Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural)			1					27,0	27,0						27,0			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La elaboración de los Lineamientos Técnicos sobre la Formación Artística y Cultural, en el marco del Sistema de Formación Artística y Cultural, ha enfrentado dificultades asociadas a la obtención de información directa y confiable del sector, lo cual ha limitado la construcción de una línea base sólida. Esta situación se debe, principalmente, a que los registros oficiales disponibles, como los del Ministerio de Educación, responden a esquemas rígidos orientados a la educación formal tradicional, lo que restringe la caracterización integral de los procesos de formación artística y cultural.

Contar con información sectorial fiable resulta fundamental para definir las herramientas metodológicas y los enfoques técnicos que orientarán los lineamientos, así como para estructurar un plan de trabajo sustentado en información focalizada y recopilada directamente de los actores del sector cultural.

En este sentido, para el cuarto trimestre de 2025 se tiene proyectado avanzar en la construcción de los Lineamientos Técnicos mediante la realización de mesas de trabajo con actores del sector, orientadas a la recolección de insumos y la concertación de orientaciones estratégicas. De manera complementaria, se preparará el material técnico y metodológico necesario para facilitar una participación efectiva, con el propósito de estructurar un documento orientador que fortalezca el Sistema de Formación Artística y Cultural.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.5	Generar política pública de formación artística y cultural							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
348	Documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural			1	0	0	100,0%	20,0%	18,0	18,0					18,0		
									7,0	7,0					7,0		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Avance del Plan Departamental de Música de Norte de Santander

Este informe, con corte a diciembre de 2025, detalla el progreso en la construcción de una hoja de ruta para fortalecer el sector musical del departamento. Alineado con el Plan Nacional de Música para la Convivencia 2025-2035, el proyecto busca reconocer la diversidad sonora no solo como arte, sino como una herramienta de paz y diálogo social.

Actualmente, el equipo liderado por la Secretaría de Cultura Departamental ha completado el 75% de la fase de prediagnóstico y proyecta finalizar esta primera etapa en abril de 2026.

1. Panorama de la Formación Musical

El área de formación es una de las fortalezas más notables de la región. Aunque oficialmente existen 24 escuelas en convenio con la Gobernación, el mapeo sugiere la existencia de al menos 83 espacios de enseñanza en todo el territorio.

Diversidad e Inclusión: Se destaca el apoyo a escuelas de formación en comunidades indígenas, integrando activamente a los pueblos Barí, Inga y Kichwa.

Identidad Local: Los municipios han definido vocaciones específicas; por ejemplo, Gramalote se enfoca en vallenato, Ragonvalia en vientos y Arboledas en música tradicional.

Perfil de los Formadores: La mayoría de los encuestados (72.6%) cuenta con estudios técnicos o de pregrado, aunque un 22% ejerce desde su experiencia como sabedor empírico.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.4	Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural					2.4.4.5	Generar política pública de formación artística y cultural							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
349	Capacitaciones de educación informal realizadas			16					15,0	15,0					15,0		
									7,0	7,0				11,0	17,9		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Las capacitaciones de educación informal realizadas para generar política pública de formación artística y cultural, se realizarán a partir del tercer trimestre, según oferta institucional

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.5	Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental			2.4.5.1	Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)						●		
	DESCRIPCIÓN META								FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)						●		
									DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	●
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				●
350	Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas			200	100	93	93,0%	11,6%	351,0	351,0						351,0	■
									100,0	100,0						100,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	145	Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	73	73		En condición de Discapacidad	100	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI	46	Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Chinácota	Bochalema	Durania	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2025-3T https://drive.google.com/drive/folders/12xBLCZJOiddA5UYP49D_E40D79D99oNL

Se realizaron visitas técnicas de seguimiento y evaluación a las personas responsables de varias bibliotecas públicas con el objetivo de verificar cómo estaban organizando sus colecciones de libros y cómo orientaban los programas y servicios que ofrecían.

Las bibliotecas visitadas fueron:

- Biblioteca Pública Juan José Díaz Plata, del municipio de Tibú.
- Biblioteca Pública Francisco Arévalo Claro, del municipio de La Playa de Belén.
- Tres Bibliotecas Públicas en Ocaña: Luis Eduardo Paéz Courvel, Mario Javier Pacheco García y Chaid Ne-me.

En total, se brindó asistencia técnica a 4 municipios que suman 10 bibliotecas y 10 bibliotecarios asistidos. Dado que se hicieron dos visitas por cada biblioteca, esto significó un total de 20 asistencias técnicas en este periodo.

Implementación y Capacitación del Sistema KOHA

Una parte central de estas visitas fue la asistencia técnica para verificar el diagnóstico, estado actual, necesidades específicas, el estado de implementación, uso efectivo, manejo de la plataforma KOHA (Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas SIGB), a través, de jornadas de capacitación virtual.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.5	Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental				2.4.5.1	Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
351	Número de Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados			160	70	57	81,4%	35,6%	66,0	66,0						66,0	
									100,0	100,0						100,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	7	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	47	57		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más	3			Víctima	10	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	N/A	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	N/A	N/A	Convención	El Carmen	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	N/A	N/A	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	N/A	N/A	Silos	Hacarí	N/A	La Playa	N/A	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2025-3T META-350-351-352-354-355

Formación Virtual en Memoria y Convivencia

Se impartió un Diplomado de 120 horas en la modalidad virtual titulado "Programa de Lectura para la Memoria, la Convivencia y la Reconciliación" en temas como lectura en en contextos comunitarios, estereotipos y su incidencia en la vida social y cultural, interculturalidad, iniciativas comunitarias, de memoria, , la lectura como herramienta de construcción de paz, , el enfoque de género aplicado a los procesos formativos, , evaluación integral de procesos formativos y organización de los registros administrativos. Este programa se dirigió a los responsables de los servicios bibliotecarios del departamento.

Gestión y Orientación: Se realizó una gestión exhaustiva para contactar y coordinar con los bibliotecarios de los municipios priorizados. El objetivo fue socializar la oferta formativa, brindando información detallada sobre los contenidos, la metodología y los requisitos, para asegurar la vinculación de los participantes y facilitar su acceso a la formación. Del 06 de octubre a 25 de noviembre se realizó el diplomado, bajo metodología y materiales pedagógicos

Encuentro Departamental de Bibliotecas (1 al 3 de septiembre de 2025)

Durante los días 1, 2 y 3 de septiembre de 2025, se llevó a cabo el Encuentro Departamental de Bibliotecas. Este evento reunió a 43 bibliotecarios procedentes de 32 municipios de todas las subregiones del departamento.

Día 1: Recepción y Taller de Inicio

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.5	Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental				2.4.5.2	Servicios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, oralidad y servicio al libro y la lectura									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)																	
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS				CRÉDITO		
352	Número de usuarios Atendidos con servicios bibliotecarios			30000	15.000	11.999	80,0%	40,0%	450,0	450,0					118,0	568,0		
									450,0	450,0					182,5	632,5		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	3.706	Jóvenes 18-24	281	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	5.870	Adultos 25-62	936	11.999		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	1.063	3ra Edad 65 y más	143			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	N/A	Bochalema	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	N/A	N/A	N/A	Toledo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	La Playa	N/A	Teorama	
2025	Cúcuta	N/A	Los Patios	Tibú	Bucarasica	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Bochalema	N/A	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	N/A	N/A	Convención	N/A	2025
	Puerto Santander	N/A	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	Lourdes	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	San Calixto	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se logró ejecutar tres estrategias de Lectura, Escritura y Oralidad, como son la Bibliorueda, Maletas viajeras y proyecto Mobe, que beneficiaron con talleres a 5736 beneficiarios así:

En el desarrollo del convenio de Red de Bibliotecas se realizó servicio itinerante con la Bibliorueda así.

De 0-5: 1100, de 6-12: 1459, de 13-17:10, de 18-24: 61, de 25-62: 233 y + de 63: 46, para un total de 2909 beneficiarios. Municipios visitados: Colegio New Cambridge en el municipio de Pamplona, Cúcuta, Los Patios, Tibú, Ocaña, Convención.

Se realizaron los objetivos de las actividades desarrolladas con el Programa de Lectura de la Biblio Rueda, como son contribuir al fomento de la lectura en niños, niñas y adolescentes, así como en la primera infancia, a través de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas desarrolladas.

Promover el gusto por la lectura mediante festivales, talleres y bebetecas (con talleres a Docentes y Cuidadores) adaptados a las diferentes etapas del desarrollo infantil.

Fortalecer la creatividad, el vínculo afectivo y las habilidades comunicativas de los participantes a través de actividades lúdicas y manuales complementarias a la lectura.

Incentivar la participación de las familias y la comunidad en espacios de lectura compartida, fortaleciendo la interacción social y el aprendizaje colectivo.

En esta estrategia del Programa de la Biblio se desarrollan estrategias pedagógicas fundamentadas en la animación a la lectura mediante metodologías participativas, lúdicas y artísticas que favorecen el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes en diferentes contextos educativos y comunitarios.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.5	Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental					2.4.5.3	Cultivarte: Programa integración del arte y la cultura en el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
					PROYECTADA	ALCANZADA			FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META				4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
					SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS			SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
353	Número de Agentes de la primera infancia capacitados			100	49	49	100,0%	49,0%	66,0	66,0						66,0	
									50,0	50,0						50,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62		49		En condición de Discapacidad	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más		49		Víctima	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Secretaría de Cultura puso en marcha un proyecto para llevar a cabo la realización de la capacitación de agentes culturales en el curso de cultivando el arte y la cultura en la primera infancia se desarrolló con el propósito de fortalecer las prácticas para la enseñanza de las agentes comunitarias en el cual contaron con diferentes temas esenciales para el desarrollo de los niños y niñas en áreas de la expresión artísticas, el juego, la música, y la narración y creación de materiales didácticos.

La propuesta fue presentada y explicada a las representantes de las asociaciones de Hogares Fami, del sector de Antonia Santos comuna 8 y del sector de Motilones comuna 7, también se le realizó invitación al instituto colombiano de Bienestar Familiar con quienes se establecieron acuerdos sobre la dinámica del curso. En este espacio, la coordinadora explicó la pertinencia de la iniciativa para fortalecer la labor pedagógica de las agentes comunitarias, la metodología participativa a implementar y el compromiso de réplica de las actividades con los niños de primera infancia.

La agenda de formación se estructuró como una guía fundamental para el desarrollo del curso, en la que se definieron los contenidos, objetivos, metodologías y recursos necesarios para cada encuentro. Esta permitió organizar de manera clara las sesiones, orientar el trabajo de los formadores, facilitar el seguimiento por parte de los participantes y garantizar que el proceso formativo se llevará a cabo de manera ordenada y en coherencia con las metas propuestas.

Se organizó la logística de los encuentros realizados del 1 al 5 de septiembre en la Sala de Lectura Juan Atalaya, adecuando el espacio para el trabajo con 49 agentes comunitarios. Asimismo, se gestionó la entrega diaria de refrigerios y el transporte necesario para los participantes y formadores. También, la coordinadora se aseguró de que cada sesión se desarrollará de acuerdo con la planeación pedagógica y de que los tiempos programados se cumplieran rigurosamente.

Encuentro 1 – Taller de expresión artística para construir acuerdos y acciones reparadoras

Encuentro 2 – Taller de lenguajes de expresión artística y primera infancia

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.5	Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental					2.4.5.4	Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS		TOTAL FUENTES
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
354	Números de procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados			100	50	50	100,0%	50,0%	66,0	66,0					66,0		
									50,0	50,0					50,0		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	2	TOTAL 50	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	17			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	30	3ra Edad 65 y más	1			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Meta 354 avanzó mediante el desarrollo del proceso de formación LEO dirigido a adolescentes de la ONG Crecer en Familia - Modalidad Internado Vida Calle. Las capacitaciones incluyeron la planificación de actividades de animación lectora, la diferenciación entre promoción y animación de la lectura, la elaboración de materiales didácticos y una etapa práctica de evaluación de estrategias.

Durante las sesiones se realizaron actividades como lectura en voz alta, análisis de textos, elaboración de fichas pedagógicas y ejercicios de reflexión personal sobre la experiencia lectora. Se entregaron guías pedagógicas, se promovió el trabajo colaborativo y se brindaron herramientas para fortalecer las capacidades de los participantes en procesos de animación y promoción de lectura en sus comunidades.

Con estas acciones, la Secretaría de Cultura fortaleció las competencias de 20 asistentes, aportando al desarrollo de mediadores de lectura y al cumplimiento de la Meta 354 del Plan de Desarrollo Departamental.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.5	Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental				2.4.5.4	Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS		TOTAL FUENTES
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
355	Número de Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas			100	45	45	100,0%	45,0%	451,0	451,0					118,0	569,0	
									450,0	450,0					118,0	568,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	28	28		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Bochalema	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	Sardinata	Lourdes	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	La Playa	N/A	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplonita	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se realizaron 45 visitas técnicas a diferentes bibliotecas públicas del departamento de Norte de Santander, durante las cuales se inspeccionó el estado físico del material bibliográfico, la organización de los acervos y las condiciones de almacenamiento, con el propósito de evaluar el nivel de conservación del material patrimonial, identificar deterioros y formular acciones orientadas a la preservación y fortalecimiento de las colecciones bibliográficas.

Estas acciones permitieron la revisión del estado físico de aproximadamente 63.000 libros, así como la verificación de la organización de los acervos y la evaluación de las condiciones ambientales y de infraestructura para su adecuada conservación.

Las visitas se desarrollaron en las siguientes bibliotecas y municipios:

- Municipio de El Zulia.
- Municipio de San Cayetano, corregimiento de Cornejo.
- Municipio de El Zulia, corregimiento de Astilleros (sector La Y).
- Municipio de Durania.
- Municipio de Bochalema.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.5	Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental					2.4.5.4	Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
356	Número de eventos de promoción del libro y la lectura			8	4	4	100,0%	50,0%	220,0	220,0					220,0		
									425,0	425,0					425,0		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	158	Jóvenes 18-24	1.113	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12	2.910	Adultos 25-62	4.025	12.108		En condición de Discapacidad	59	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	2.533	3ra Edad 65 y más	1.369			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	Tibú	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ocaña	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	Sardinata	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

- Durante el 2025 se desarrolló la XXI Fiesta del Libro de Cúcuta (FLIC) y la III FLIC Catatumbo, eventos orientados a promover los servicios del libro, la lectura y la oralidad. Se realizó la programación de conferencias y talleres, la contratación de requerimientos técnicos, el montaje de stands, la logística del complejo ferial y el soporte tecnológico durante seis días. El stand del departamento incluyó obras de escritores regionales y la participación de artistas locales.
- Asimismo, Norte de Santander participó en la Feria del Libro de Bogotá – FilBo 2025, donde se organizaron 37 actividades, entre presentaciones de libros, conversatorios, talleres, recitales y el Día de la Nortesantandereanidad, que incluyó homenajes culturales, muestras artísticas y gastronómicas. En total se presentaron 211 títulos y 1.822 libros, se atendieron invitados, se dispuso material promocional y se garantizó la logística, transporte y alojamiento de artistas y personal de apoyo.
- En 2024, la participación entre FilBo y FLIC registró un impacto de 57.116 visitantes, distribuidos entre primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores.
- Estas acciones fortalecen la promoción de la lectura, la circulación del libro y la visibilización del talento cultural del departamento a nivel regional y nacional.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.6	Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios					2.4.6.1	Programa departamental de estímulos la creación artística, circulación de expresiones del arte y la cultura respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables), población en general y fomento de las identidades subregionales							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								●
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								●
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	●
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				●
357	Número de Estímulos otorgados al sector artístico			200	125	125	100,0%	62,5%	1.395,0	1.395,0					212,0	1.607,0	■
									1.250,8	1.250,8					520,6	1.771,4	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	2	Jóvenes 18-24	243	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	210	Adultos 25-62	748	1.752		En condición de Discapacidad	1	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	116	3ra Edad 65 y más	433			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	N/A	N/A	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	N/A	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	Lourdes	Santiago	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Impulso y Representación del Talento Regional

Una de las prioridades fue el impulso y la representación del talento de Norte de Santander en diversos escenarios, tanto dentro como fuera del país. Se brindó apoyo a las diferentes fiestas patronales realizadas en los municipios del departamento, asegurando la continuidad de las tradiciones locales y el fortalecimiento de las actividades culturales en la región y a nivel nacional.

Se otorgó un respaldo significativo a agrupaciones y artistas nortesantandereanos para su participación en eventos nacionales e internacionales, cubriendo aspectos logísticos que garantizaron su presencia y representación. De esta manera, se fortaleció la imagen y se visibilizó la riqueza cultural del departamento.

A través del convenio CA-SC-01611-2025 "Estímulos Culturales", se entregaron 21 estímulos dirigidos a artistas y actividades culturales en Norte de Santander, facilitando su participación y desarrollo en distintos escenarios.

Se destaca el apoyo a los artistas KAJU & David Quintero por su participación en el Festival Francisco el Hombre.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.6	Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios					2.4.6.2	Dinamización de iniciativas de intercambio cultural y circulación artística a nivel regional, nacional y de la frontera colombo venezolana							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
358	Número de producciones artísticas en circulación			32	40	40	100,0%	125,0%	1.395,0	1.395,0					258,5	1.653,5	
									1.581,4	1.581,4					703,6	2.285,0	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	441	Jóvenes 18-24	1.623	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	214	Etnias	89	Migrante	336
	Niños y Niñas de 6-12	3.165	Adultos 25-62	169.377	177.588		En condición de Discapacidad	152	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	1.492	3ra Edad 65 y más	1.490			Víctima	147	OSIGD - LGBTI	46	Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	N/A	N/A	Gramalote	Chinácota	N/A	N/A	Pamplona	N/A	Chitagá	Ocaña	N/A	Cáchira	N/A	El Carmen	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	Lourdes	N/A	N/A	Herrán	Labateca	N/A	Toledo	N/A	N/A	N/A	Hacarí	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

En el marco de los convenios suscritos durante la vigencia 2025, se desarrollaron diversas acciones orientadas al fortalecimiento, promoción y circulación de las expresiones artísticas y culturales del departamento de Norte de Santander, garantizando el acceso democrático a la cultura, la visibilización del talento regional y el fortalecimiento del tejido social y comunitario.

A través del convenio CA-SC-01611-2025 – “Estímulos Culturales”, se brindó apoyo a procesos culturales enfocados en la preservación y promoción de las tradiciones locales en municipios como Cúcuta, La Esperanza y Salazar. Estas acciones permitieron impulsar festivales artísticos y folclóricos en municipios como Cúcuta y Bucarasica, así como respaldar representaciones culturales a nivel nacional e internacional, asegurando la visibilidad del talento regional. De igual manera, se fortalecieron las Festividades Étnicas y se promovieron los Reconocimientos Departamentales a la labor cultural, como mecanismos de valoración y salvaguardia del patrimonio cultural.

Mediante el convenio CA-SC-02405-2025 – Programa “Tejiendo Historias”, se promovió el tejido comunitario como herramienta de rescate cultural, memoria colectiva y empoderamiento social, fortaleciendo el conocimiento y la práctica de técnicas ancestrales de tejido en zonas rurales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión comunitaria.

El convenio CA-SC-00987-2025, correspondiente a la XXIII Edición del Festival Internacional Coral de Música Sacra, reafirmó al municipio de Pamplona como un referente cultural de relevancia regional y nacional. Este evento, realizado durante la Semana Santa, contó con la participación de diversas agrupaciones corales, acercando al público a las manifestaciones musicales sacras y visibilizando el talento musical del departamento de Norte de Santander.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.6	Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios					2.4.6.3	Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
359	Número de exposiciones de arte			48	19	19	100,0%	39,6%	431,0	431,0					103,0	534,0	
									335,0	335,0					133,5	468,5	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2024-2025																					
Dinamización de Espacios Culturales en Norte de Santander																					
Los principales centros culturales del departamento, como el Centro Cultural Quinta Teresa y el Museo Torre del Reloj, se han consolidado como escenarios vitales para la promoción del talento local y el arte con sentido social. A través de una variada agenda de exposiciones individuales y colectivas, estos espacios han permitido conectar a la ciudadanía con diversas expresiones artísticas.																					
- Exposición Indígena comunidad BARI																					
- Exposición Samir Quintero - Museo Norte de Santander																					
- Común y silvestre Mauricio Sanchez																					
- El arte colectivo y social estuvo representado por la exposición "Amrita", un proyecto realizado por el Colectivo de Mujeres.																					
- La fotografía también tuvo su espacio con la muestra de Miguel Posada Estudiante de la Universidad Simón Bolívar																					
- Actividades de circulación de exposición del museo del deportista sector cultura de Norte de Santander																					
- La artista Eleonora Martin Abrajim presentó su exposición titulada "Mi Mundo de Colores".																					

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.6	Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios					2.4.6.4	Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
360	Número de Publicaciones realizadas para el fondo de autores de Norte de Santander			40	18	18	100,0%	45,0%	541,0	541,0					152,0	693,0			
									538,0	538,0					294,0	832,0			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	31	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	800	834		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	3	3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	Los Patios	Tibú	N/A	N/A	Arboledas	N/A	N/A	Chinácota	N/A	N/A	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	N/A	Cáchira	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Toledo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2024-2025 Producción Editorial Se ha logrado la impresión de 12 libros con un tiraje significativo: La Princesa de Awen (500 ejemplares). Pulso poetico Entre voces, ecos y silencio (500 ejemplares) Territorio comprtido: Entre limites, encuentros, voces y reflexiones sobre la frontera colombo- venezolana (500 ejemplares) Palabras sin punto final (500 ejemplares) Una lagrima en la lluvia (500 ejemplares) Antologia poetica de mi tierra encantada (500 ejemplares) Ciudad desnuda (500 ejemplares) Liturgia del silecion y del resplandor (500 ejemplares)																				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.6	Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios					2.4.6.5	Agenda departamental festividades y festivales tradicionales del Norte de Santander.							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
361	Número de Servicio de promoción de actividades culturales			160	75	75	100,0%	46,9%	2.196,0	2.196,0					818,6	3.014,6	
									3.702,6	3.702,6					1.454,5	5.157,1	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	10.091	Jóvenes 18-24	12.228	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	3	Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	20.183	Adultos 25-62	42.199	107.282		En condición de Discapacidad	126	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	13.735	3ra Edad 65 y más	8.846			Víctima	2	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	N/A	N/A	N/A	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	N/A	N/A	Convención	El Carmen	2024
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	Sardinata	Lourdes	Santiago	N/A	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	N/A	Pamplonita	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Teorama	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	Bucarasica	Salazar	N/A	N/A	N/A	Chinácota	N/A	N/A	Pamplona	N/A	N/A	Ocaña	N/A	Cáchira	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Herrán	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	La Esperanza	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Convenio 03237 del 2025 decimo festival internacional de cine de Cúcuta (FICCU) : el festival consistió en conversatorios de dirección de cine y actuación, talleres de escritura, talleres de fotografía, proyección de película y galería al parque itinerante. Se desarrollo del 21 de noviembre al 25 de noviembre.

Convenio 02634 de 2025 implementamos una metodología especialmente diseñada con el propósito de garantizar un servicio adecuado, pertinente y ajustado a las características y necesidades específicas del grupo que estábamos atendiendo.

Convenio 02105 de 2025 "En el marco de la iniciativa de Estímulos para la Cultura, orientada a fortalecer los procesos de creación artística, formación cultural, circulación de expresiones locales e investigación del patrimonio, se desarrolló un conjunto de acciones encaminadas a ampliar el acceso ciudadano a bienes y servicios culturales, promoviendo la participación activa de artistas, agrupaciones y comunidades. se ejecutó el programa "Serenata a Mi Pueblo", como estrategia de circulación artística financiada mediante el componente de Servicios de Promoción de Actividades Culturales, con el objetivo de dinamizar la oferta cultural, incentivar la apropiación del territorio y promover la visibilización de talentos locales y regionales. A través de esta iniciativa se realizaron ocho (8) eventos tipo concierto, concebidos como servicios culturales directos a la comunidad, generando espacios de encuentro, disfrute cultural y fortalecimiento del tejido social.

Nivel del folklore

Nivel cultural

Población beneficiada patrimonio cultural investigación de las artes

Formación artística circulación artística.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.7	Estimular el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial					2.4.7.1	Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
362	Número de Creadores de Contenidos Culturales capacitados			40	53	53	100,0%	132,5%	54,0	54,0						54,0	
									41,0	41,0					5,1	46,1	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	53	53		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	3	3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	N/A	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Mutiscua	N/A	Silos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2024-2025

Estrategia de fortalecimiento de los procesos de comunicación ciudadana y comunitaria en Norte de Santander; Convenio CA-CS 03399-2025:

1. Base de datos beneficiarios estrategia de comunicación.

RELATORIA TALLERES:

- Taller de inicio y planeación (Virtual)

2. Talleres presenciales con actores del territorio

- Municipio de Puerto Santander
- Municipio Santo Domingo de Silos
- Municipio de Mutiscua

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.7	Estimular el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial				2.4.7.1	Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
363	Asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas			30	5	5	100,0%	16,7%	97,0	97,0					97,0		
									31,0	31,0					5,1		36,1

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	13	13		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	Puerto Santander	N/A	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Mutiscua	N/A	Silos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2024-2025																					
Se realizaron 5 asistencias técnicas a través del convenio CA- CS-03399-2025:																					
1. Puerto Santander (22 de noviembre)																					
Participantes: Equipo de Radar y la emisora Puerto Santander Stereo.																					
Actividades: Se realizó un diálogo y mapeo de contexto con gestores culturales y el sacerdote local sobre la identidad del municipio.																					
Hallazgos Clave: Se identificaron elementos del patrimonio material e inmaterial como la antigua estación del ferrocarril, puertos antiguos, ruinas de barcos históricos y danzas folclóricas. También se destacó el trabajo de una lideresa que, a través de la confección de prendas, rememora la historia local.																					
2. Santo Domingo de Silos (2 de diciembre)																					
Participantes: Equipo de Radar y la emisora Cacica Stereo.																					
Actividades: Diálogos y entrevistas con historiadores y artesanas expertas en tejido de lana.																					

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.7	Estimular el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial					2.4.7.2	Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
364	Número de Personas asistidas técnicamente			35	25	25	100,0%	71,4%	57,0	57,0						57,0	
									86,0	86,0					5,1	91,2	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	12	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	51			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	26	3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	N/A	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	N/A	Ábrego	Cáchira	Convención	N/A	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	Santiago	Villa Caro	N/A	Labateca	Ragonvalia	N/A	Mutiscua	Pamplonita	Silos	N/A	La Esperanza	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se prioriza la asistencia técnica directa a emisoras comunitarias, iniciando un plan de fortalecimiento basado en los resultados del Índice de Rentabilidad Social. Este acompañamiento se enfoca en el Capital Social y la Programación de las emisoras, buscando que estas reflejen mejor la identidad y diversidad de sus municipios.

Armonía Estéreo (El Zulia): Se lanzó una convocatoria para involucrar a colectivos de niños, jóvenes y adultos en la producción de contenidos radiales. En septiembre, se impartieron talleres de Locución y técnicas de Dicción y Vocalización, buscando mejorar la calidad del aire y la participación ciudadana.

Impacto Stereo (Villa del Rosario): El foco estuvo en el desarrollo de capacidades del colectivo existente, ejecutándose tres talleres consecutivos de Locución durante el mes de septiembre, buscando una formación intensiva para los comunicadores locales.

Chinácota Stereo (Chinácota): Se realizó el taller "Radio Comunitaria: Identidad y Propósito", un encuentro clave para definir la misión y la relevancia de la emisora en su comunidad.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.7	Estimular el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial					2.4.7.2	Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
365	Contenidos culturales en circulación			30	15	15	100,0%	50,0%	99,0	99,0					99,0		
									28,0	28,0					28,0		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	Etnias	Migrante
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad	Desmovilizado	Indigente / Habitante de la calle
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima	OSIGD - LGBTI	Privada de la libertad

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2025
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

2024-2025

El departamento ha realizado una inversión estratégica en la producción de piezas audiovisuales destinadas a visibilizar y proteger los patrimonios natural y cultural más importantes de Norte de Santander:

Emisión y circulación de contenidos: Las emisoras comunitarias de los municipios que mencionamos sigiente al texto, realizaron la emisión de los 5 programas de la serie radial, “Caminos y destinos, andares que nos unen” y aunque estos productos obedecen a ejercicios locales, conectan mediante un recorrido sonoro que nos lleva del territorio de fronteras a la zona de páramo, siendo el agua, el cordón umbilical que nos conecta, no solo por ser parte de un ecosistema biográfico, sino por las tradiciones, la cultura, la palabra y la vida misma.

1) Emisora Comunitaria Puerto Santander Stereo (Puerto Santander).

2) Emisora Comunitaria Cacica Stereo (Santo Domingo de Silos).

3) Emisora Comunitaria La Merced 103.2 FM (Mutiscua).

4) Emisora Comunitaria Impacto Stereo (Villa de Rosario).

5) Emisora Comunitaria Armonía Stereo (EL Zulia).

Se avanzó en la preproducción de una pieza audiovisual fundamental sobre Los Estoraques del municipio de La Playa de Belén. Este proyecto, mediante un proceso de investigación, documentación y registro, busca consolidar un contenido que resalta el valor histórico,

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.1	Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio						
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)							
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS		TOTAL FUENTES
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS				
366	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio material e inmaterial			68	15	14	93,3%	20,6%	235,0	235,0					235,0	
									89,2	89,2					136,9	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	29	29		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	Salazar	Arboledas	N/A	N/A	N/A	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	Sardinata	N/A	Santiago	N/A	N/A	N/A	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	N/A	Silos	N/A	N/A	N/A	N/A	Teorama	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Durante el periodo reportado se avanzó de manera significativa en los procesos de identificación, evaluación, registro y acompañamiento técnico del patrimonio cultural material e inmaterial en distintos municipios del departamento. Las acciones se concentraron en mesas técnicas territoriales, asesorías especializadas, revisión de fichas de inventario y participación activa en el Consejo Departamental de Patrimonio.

Se realizaron mesas técnicas presenciales y virtuales con municipios como Mutiscua, Bochalema, Teorama, Chitagá y Cúcuta, orientadas a fortalecer la gestión patrimonial mediante la socialización de metodologías, revisión de fichas técnicas, orientación en procesos de inventario y definición de compromisos locales. Destacan las intervenciones en el Parque Principal de Mutiscua, el Palacio Municipal de Cúcuta, el Parque Principal de Bochalema, la Iglesia San Isidro Labrador en Teorama y la visita técnica en Chitagá–Puente Real.

Asimismo, se brindó asesoría técnica a municipios como Toledo, Bochalema, Santiago y Ábrego, apoyando la identificación, caracterización y registro de bienes patrimoniales, así como la correcta aplicación de formatos estandarizados para inventarios.

La Secretaría participó en las sesiones del Consejo Departamental de Patrimonio los días 3 de julio, 26 de agosto y 4 de septiembre, aportando análisis técnicos, conceptos especializados y orientaciones normativas para la toma de decisiones sobre intervenciones, declaratorias y bienes de interés cultural.

Se elaboraron reportes técnicos especializados y análisis detallados de fichas de postulación de Bienes de Interés Cultural de municipios como Bochalema, Mutiscua, Cúcuta, Cácuta y Salazar de las Palmas, evaluando criterios de valoración patrimonial, aspectos normativos

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.1	Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
367	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio			1					48,0	48,0						48,0			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Los documentos técnicos sobre el patrimonio para actualizar los registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes requiere:

- Investigación histórica exhaustiva que valide el valor cultural e histórico del bien. Esto implica consultar archivos, crónicas y fuentes primarias que a menudo están dispersas o son de difícil acceso.
- Diagnóstico Físico y Estructural: Se requiere la intervención de especialistas (arquitectos, ingenieros, restauradores) para realizar levantamientos planimétricos (planos detallados) y diagnósticos patológicos del estado de conservación.
- Valoración Técnica Compleja: La justificación del valor patrimonial debe basarse en criterios estéticos, históricos, artísticos, científicos y sociales.
- Registro Dinámico: Las prácticas inmateriales evolucionan. El documento técnico debe reflejar el estado actual de la manifestación, la identificación de riesgos para su supervivencia (como la falta de transmisión intergeneracional) y las medidas de salvaguardia propuestas.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.2	Programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander, en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
									Número de Eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural			4	1	1	100,0%	25,0%	476,1

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	73	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12	54	Adultos 25-62		249		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	122	3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ocaña	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se ha mantenido la planificación para los Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural. Estas actividades se enmarcan en el programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural a cargo de los vigías del patrimonio de Norte de Santander. El objetivo final de estos servicios es la consolidación de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander.

"X Concurso Folclórico Nacional Bambuco Ocañerita" (\$CA-SC- 00083-2024\$). Este concurso fue organizado por la FUNDACIÓN FOLCLÓRICA NANCY GARCIA PÉREZ y se llevó a cabo en la ciudad de Ocaña entre el 11 y el 14 de diciembre de 2024.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.3	Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO					
369	Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados			1	0	0	100,0%	28,0%	171,0	171,0						171,0		
									162,6	162,6					51,6	214,2		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se diseñó y creó el Formato de Caracterización de Patrimonio Cultural Inmaterial, adaptado a las directrices conceptuales y categoriales de la UNESCO (2003) y a los lineamientos del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural.

Para garantizar la uniformidad de los datos, se elaboró una Guía Técnica de Diligenciamiento, que incluye criterios específicos, definiciones operacionales y ejemplos prácticos.

Se realizó un Taller de Caracterización Participativa para la construcción del Pre-Inventario.

Como punto de partida, se realizó una revisión técnica de la documentación previa que permitió elaborar un listado preliminar de manifestaciones de PCI en 20 municipios del departamento.

Posteriormente, se elaboró y puso en marcha un Plan de Acción para la recolección de información que busca sistematizar y estandarizar la entrada de datos en los 40 municipios de Norte de Santander. Este plan incluyó:

Comunicación formal a los 40 municipios solicitando información preliminar.

La habilitación de un Formulario de Caracterización Digital de Portadores, Sabedores y Gestores Culturales. Esta plataforma virtual es clave, ya que permitirá no solo registrar las manifestaciones, sino también identificar aquellas en riesgo, priorizar acciones de salvaguardia y

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.4	Apoyo para la formulación y desarrollo de acciones de protección de manifestaciones culturales en riesgo PES Planes especiales de Salvaguarda							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO				NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS				CRÉDITO	
370	Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados			4	1	1	100,0%	25,0%	170,0	170,0					25,0	195,0	
									100,5	100,5					25,0	125,5	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	25	30		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más	5			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Durania	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	Sardinata	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ragonvalia	Toledo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

CD-SC-03269-2024 – Memoria, patrimonio e identidad.
Se elaboró una cartilla ilustrada del patrimonio inmaterial del municipio de Durania, Norte de Santander, como estrategia para recordar y fortalecer la identidad local. Se desarrolló un proceso participativo para identificar y valorar las principales manifestaciones culturales que reflejan la riqueza y diversidad del municipio. Entre ellas destacan las celebraciones religiosas, como las festividades en honor a San Luis Gonzaga y la procesión de Semana Santa. También se resaltó la gastronomía tradicional, con platos como el mute, la arepa de maíz amarillo y la mazamorra, así como el valor de las artesanías elaboradas por los habitantes, especialmente en tejidos y manualidades de fique.

CD-SC-03270-2024 – Inventario y registro de manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial de Ragonvalia, Norte de Santander.
Las acciones realizadas en el municipio se orientaron a la recuperación del patrimonio inmaterial. La primera etapa incluyó charlas comunitarias y una investigación con enfoque cualitativo sobre saberes, tradiciones y prácticas transmitidas de generación en generación. Se identificaron festividades, gastronomía y tradición oral.
En la segunda etapa se realizaron entrevistas con preguntas abiertas y registros en video que salvaguardan la memoria de los adultos mayores. Entre las manifestaciones destacadas se encuentran las ferias y fiestas en honor a San Manuelito de Otacha, la leyenda del cerro de las calaveras, el encuentro de exalumnos Codinsem, los pasteles de arveja, los aguinaldos de Ragonvalia, la Semana Cultural Codisem, la leyenda del Lago, la cueva de las calaveras, el pozo del diablo y el tradicional pastel del mico de arveja. Todo el material fue sistematizado mediante fichas técnicas y registros audiovisuales.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.5	Desarrollo de iniciativas de protección y promoción de bienes materiales patrimoniales en el marco de los PEMP Plan especial de Manejo y protección de Norte de Santander							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
371	Número de actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas			32	10	10	100,0%	31,3%	150,0	150,0					150,0		
									37,5	37,5				12,0			49,5

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplona	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	El Carmen	2025
	N/A	N/A	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	La Playa	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

la articulación interinstitucional y el avance en los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) en varios municipios clave. Se consolidó la programación de actividades culturales del PEMP del Centro Histórico de Villa del Rosario, cuyo objetivo es fortalecer la identidad local y promover la apropiación social del patrimonio.

Se llevó a cabo una mesa técnica de socialización del PEMP en Pamplona, y se sostuvo una reunión de socialización con El Carmen y una convocatoria a La Playa de Belén con el fin de coordinar acciones legales y administrativas para la protección de sus bienes patrimoniales.

Se brindó orientación técnica y metodológica a la Secretaría de Cultura de Los Patios para la formulación de su propio PEMP, cubriendo la identificación de bienes, la articulación con el Ministerio de Cultura y la gestión de recursos.

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.6	Promoción y fortalecimiento de red departamental de museos como espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación de saberes y las artes							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
372	Número de usuarios atendidos			20000	9.803	9.803	100,0%	49,0%	121,0	121,0						121,0	
									85,2	85,2					17,4	102,6	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5	73	Jóvenes 18-24	763	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	300	Adultos 25-62	1.358	3.642		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	710	3ra Edad 65 y más	438			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	Salazar	N/A	N/A	N/A	Chinácota	Bochalema	N/A	N/A	N/A	N/A	Ocaña	Ábrego	Cáchira	N/A	El Carmen	2025
	N/A	N/A	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Labateca	N/A	Toledo	N/A	N/A	N/A	Hacarí	La Esperanza	N/A	San Calixto	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Actividades de Promoción y Fortalecimiento de la Red Departamental de Museos Espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación																					
Se realizó una convocatoria en la Red de Museos de Norte de Santander orientada a la promoción y fortalecimiento de los museos departamentales como espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación cultural.																					
Actividades de Circulación de Exposiciones – Sector Cultura de Norte de Santander Se llevaron a cabo tres exposiciones, con guiones museográficos, actividades de montaje y desmontaje, diseño de imagen, inauguración, mediación y acciones pedagógicas:																					
Exposición “Caligramas” de Oscar Shoonewolff, en la Torre del Reloj.																					
“Jaque en el Museo” con Gabriel Castillo, en la Quinta Teresa.																					

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.7	Promoción de vinculación de agentes culturales en el marco de las cadenas de valor del turismo cultural y de naturaleza							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
373	Número de Personas asistidas técnicamente			400	392	392	100,0%	98,0%	532,0	532,0					532,0		
									462,3	462,3					67,1		529,4

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	83	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	40	Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	165			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	244	3ra Edad 65 y más	28			Víctima		OSIGD - LGBTI	1	Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Fortalecimiento del grupo de mujeres emprendedoras “She Connects”
Con el objetivo de convertirlas en agentes culturales e integrarlas a la cadena de valor del turismo cultural promovida por la Gobernación de Norte de Santander, se realizaron diversas actividades de capacitación y acompañamiento:

Capacitaciones en la Torre del Reloj:

25 de agosto: Primera jornada enfocada en el fortalecimiento de capacidades empresariales.

16 de septiembre: Capacitación y asistencia técnica sobre emprendimiento, liderazgo femenino y sostenibilidad económica, orientada a la protección de tradiciones y prácticas culturales comunitarias.

Encuentros formativos con “She Connects”:

21 de octubre (Torre del Reloj): Capacitación inicial de conocimientos.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.8	Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil de Norte de Santander Rondas, juegos y predanza Tradicionales									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO						
374	Número de eventos realizados			4	2	2	100,0%	50,0%	259,0	259,0					4,0	263,0			
									57,9	57,9					85,7	143,7			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	75	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante		
	Niños y Niñas de 6-12	85	Adultos 25-62	25	242		En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Adolescentes 13-17	15	3ra Edad 65 y más	42			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplona	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	Villa del Rosario	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

EJECUCIÓN																					
La investigación "Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil en Norte de Santander" ha avanzado significativamente en la recolección de datos sobre el Patrimonio Infantil, aplicando 42 encuestas a adultos mayores y 50 en el Colegio Don Bosco No. 88																					
Se han realizado charlas pedagógicas sobre juegos infantiles en el Colegio Luis Carlos Galán y en el Colegio San Bartolomé.																					
Han permitido identificar que las raíces lúdicas en la región juegos tradicionales, ritmos, coplas y festividades cumplen una función Patrimonial que es preservación de la tradición Educativa, también el desarrollo integral y Social y fortalecimiento de la convivencia, equidad e inclusión																					
CA-SC-00095 de 2024 "A Jugar Bailando Séptima Edición" de la Corporación Los Hijos de Cují, que benefició a 100 personas (principalmente jóvenes y adultos, y 35 niños de 6-12) en El Zulia y Villa del Rosario																					

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.9	Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias									
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
					PROYECTADA	ALCANZADA			FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META				4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
					SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS			SGP	REGALÍAS	CRÉDITO								
375	Número de capacitaciones realizadas			25	16	16	100,0%	64,0%	269,0	269,0						269,0			
									253,4	253,4					67,1	320,5			

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar	Etnias		Migrante
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62		23		En condición de Discapacidad	Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más		317		Víctima	OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	N/A	Bochalema	N/A	Pamplona	Cácuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	San Cayetano	N/A	N/A	N/A	Lourdes	Santiago	Villa Caro	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplonita	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Se han desarrollado jornadas de capacitación y encuentros formativos dirigidos a sabedores, cultores y depositarios de prácticas tradicionales, con el fin de propiciar la preservación intergeneracional de los conocimientos que constituyen la identidad cultural del departamento.

Se ha impulsado un proceso de intercambio de saberes entre municipios, promoviendo el diálogo cultural y la puesta en común de experiencias, métodos de enseñanza tradicional y expresiones simbólicas propias de cada territorio.

Se llevaron a cabo jornadas de capacitación diferenciadas con los sabedores ancestrales de los municipios de Pamplonita, Cucutilla, Arboledas, Lourdes y San Cayetano. Estas sesiones se realizaron en fechas independientes para garantizar la atención que cada comunidad merece.

Durante los encuentros, se abordaron temas cruciales como la transmisión de conocimientos tradicionales, la protección del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento de las prácticas asociadas al territorio. Como reconocimiento institucional a su invaluable rol, la Gobernación entregó certificados y distinciones oficiales, exaltando la trayectoria, el compromiso comunitario y el aporte de estos portadores a la preservación de nuestra memoria.

Un componente central del proceso fue el intercambio de saberes. Se habilitó un espacio donde cada participante pudo narrar su historia, explicar sus conocimientos específicos y compartir su proceso personal. Este ejercicio no solo validó la diversidad de experiencias en los municipios, sino que fortaleció el tejido social y la construcción colectiva de la memoria.

Para enriquecer la experiencia, se integraron actividades culturales que permitieron vivenciar la dimensión artística de la tradición. A través de coplas, cantos y teatro comunitario, se generó un ambiente lúdico que evidenció la riqueza cultural inherente a la transmisión del conocimiento.

-Evento Cultural e Intergeneracional en Pamplona

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.8	Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.8.10	Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias							
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)																
	DEPARTAMENTO								NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES						
	SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP									REGALÍAS	CRÉDITO				
376	Número de espacios de intercambio de saberes saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en la políticas de economías populares			4	3	3	100,0%	75,0%	219,0	219,0					47,0	266,0	
									218,0	218,0					114,6	332,6	

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24	8	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62	57			En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17	18	3ra Edad 65 y más	23			Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Durania	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	Sardinata	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ragonvalia	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	N/A	N/A	Salazar	N/A	N/A	N/A	Chinácota	Bochalema	N/A	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	N/A	El Carmen	2025
	N/A	N/A	Villa del Rosario	El Tarra	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Labateca	N/A	Toledo	Mutiscua	N/A	Silos	Hacarí	La Esperanza	N/A	San Calixto	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácuta	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La Meta 376 tiene como objetivo principal darle fuerza a nuestros conocimientos y oficios tradicionales o ancestrales. Para lograrlo, creamos y mantenemos espacios donde la gente pueda reunirse, compartir y enseñar esos conocimientos a otros, especialmente a las nuevas generaciones. Queremos que estas prácticas culturales que nos identifican (como la artesanía, la medicina natural, la partería, el tejido, las narraciones orales, etc.) sigan vivas y sean reconocidas.

Encuentros y Reconocimiento de Saberes Tradicionales- convenio 02984:

A continuación, detallamos las actividades realizadas en Salazar de las Palmas y Cúcuta para identificar, fortalecer y premiar a los portadores de nuestra tradición.

1. Salazar de las Palmas (24 de octubre)

En este municipio llevamos a cabo una jornada integral con la comunidad, que incluyó:

- Identificación: Caracterización de los sabedores locales.
- Formación: Taller de articulación con las políticas de economías populares, dirigido a los participantes caracterizados.
- Comunidad: Realización de un encuentro de intercambio de saberes tradicionales con la comunidad y una muestra de sus oficios en un espacio popular.
- Reconocimientos: Se hizo entrega de 45 reconocimientos por la labor desempeñada en la preservación de la cultura.

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

	2,4	CULTURA	2.4.9	Reconocimiento y revitalización de la memoria y manifestaciones los pueblos ancestrales del Norte del patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.9.1	Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Bari-ara. (Ley 1381 de 2010)								
Nº Meta PDD	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025			META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
									FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)									
	DESCRIPCIÓN META								DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
									SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO					
377	Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados			1	0	0	100,0%	15,0%	141,0	141,0						141,0		

IMPACTO POBLACIONAL

GRUPO ETARIO	Niños y Niñas de 0-5		Jóvenes 18-24		TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar		Etnias		Migrante	
	Niños y Niñas de 6-12		Adultos 25-62				En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Adolescentes 13-17		3ra Edad 65 y más				Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

ALCANCE TERRITORIAL

2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2025	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2025
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

La reprogramación de la ejecución de las acciones de apoyo a la lengua Bari-ara del año 2025 al año 2026 se debe estrictamente a la dificultad de recopilación y sistematización de la información de base requerida para el documento.

La causa principal que justifica este retraso es la falta de disponibilidad y validación de datos sobre la lengua. La falta de insuficiencia de Información Lingüística de Base se valida con:

- Estado actual del léxico y la gramática de la lengua Bari-ara.
- Mapeo preciso de los niveles de uso por generación y contexto (doméstico, ritual, educativo).
- Inventario de materiales didácticos y pedagógicos existentes.

La recopilación, depuración y validación comunitaria de esta información resultó ser mucho más compleja y extensa de lo previsto, lo que ha detenido la capacidad de estructurar programas pertinentes y culturalmente adecuados. No se puede avanzar en la ejecución sin esta base de conocimiento consolidada.

Diseño avance porcentual de investigación:

2025 40%

SEGUNDO TRIMESTRE 10%

-Organizar plan de trabajo 3%

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

Nº Meta PDD	2,4	CULTURA				2.4.9	Reconocimiento y revitalización de la memoria y manifestaciones los pueblos ancestrales del Norte del patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander					2.4.9.2	Apoyo a manifestaciones culturales en el marco de procesos de salvaguarda con comunidades étnicas de Norte de Santander en sus espacios ancestrales								
	SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025					META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 4to Trimestre 2025	META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 4to Trimestre 2025	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
											FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)										
	DESCRIPCIÓN META										DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES			
SUBTOTAL DEPTO						R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO												
378	Número de apoyos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados					12	7	7	100,0%	58,3%	184,0	184,0							184,0		
											40,8	40,8					79,0	119,8			
IMPACTO POBLACIONAL																					
	GRUPO ETARIO		Niños y Niñas de 0-5		6	Jóvenes 18-24		33	TOTAL	POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefe de hogar			Etnias		332	Migrante				
			Niños y Niñas de 6-12		46	Adultos 25-62		318	469		En condición de Discapacidad			Desmovilizado			Indigente / Habitante de la calle				
			Adolescentes 13-17		58	3ra Edad 65 y más		8			Víctima			OSIGD - LGBTI			Privada de la libertad				
ALCANCE TERRITORIAL																					
2024	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2024	
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		
2025	Cúcuta	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Pamplona	N/A	Chitagá	N/A	N/A	N/A	N/A	2025	
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Silos	N/A	N/A	N/A	N/A		
2026	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2026
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
2027	Cúcuta	El Zulia	Los Patios	Tibú	Bucarasica	Salazar	Arboledas	Cucutilla	Gramalote	Chinácota	Bochalema	Durania	Pamplona	Cácota	Chitagá	Ocaña	Ábrego	Cáchira	Convención	El Carmen	2027
	Puerto Santander	San Cayetano	Villa del Rosario	El Tarra	Sardinata	Lourdes	Santiago	Villa Caro	Herrán	Labateca	Ragonvalia	Toledo	Mutiscua	Pamplonita	Silos	Hacarí	La Esperanza	La Playa	San Calixto	Teorama	
OBSERVACIONES Y COMENTARIOS																					
2024-2025																					
20225-3T TERCERE TRIMESTRE																					
(Octubre – Diciembre 2025) A continuación, se detallan las actividades realizadas para apoyar la gobernanza, la memoria y la visibilidad de las comunidades étnicas en Norte de Santander. OCTUBRE: Conmemoración y Memoria •Día de la Resistencia Indígena (12 de octubre): oPueblo Inga: Acompañamos a la comunidad Inga de Cúcuta en sus actividades culturales, visibilizando su legado bajo los principios del Suma Kausai, Kaunsankamalla, Kaipe Mi Kanchi. La jornada contó con la participación de 90 miembros de la comunidad. oPueblo Kichwa: Apoyamos la conmemoración de su lucha histórica contra la colonización, reafirmando su identidad y derechos. Asistieron 100 personas de la comunidad Kichwa. •Atención al Adulto Mayor (28 de octubre): oEn la Sala de Juntas del Bien de Interés Cultural (BIC) Quinta Teresa, realizamos una actividad del programa para adultos mayores indígenas del cabildo Inga, beneficiando a 20 participantes.																					

SECRETARÍA DE CULTURA

***INDICADORES DE RESULTADO
31 DE DICIEMBRE DE 2025***

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

SECRETARÍA DE CULTURA

INDICADORES DE RESULTADO A 31 DE DICIEMBRE DE 2025

	DEPARTAMENTO		NACIÓN		
	2023	Meta 2027	2023		Meta 2027
Índice de Capacidad organizacional ICO de las entidades culturales municipales	ND	60%			
Índice de Capacidad organizacional ICO consejos culturales municipales	ND	65%			
Tasa de Cobertura y utilización de Recursos BEPS	75%	90%			
Índice de fortalecimiento de infraestructuras y servicios culturales del departamento programados (IFISC).	ND	90%			
Índice de Sostenibilidad del Subsistema de Formación artística y Cultural	ND	30%			
Participación de la población en general de la oferta de servicios bibliotecarios	75790	85000			
Número de municipios participando en red	40	40%			
Estímulos otorgados a propuestas e iniciativas de creación, formación, circulación e investigación de las artes, la cultura, los saberes y el patrimonio cultural	ND	350			
% de índice de Sostenibilidad de la Red de Radios Comunitarias de Norte de Santander		60%			
% Operatividad del consejo de Medios Ciudadanos y Comunitarios	NA	70%			
Incrementar la cobertura en la protección y conservación del patrimonio material e inmaterial)		30%			
Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados		1			
Índice de desarrollo de plan de protección de lengua Barira		90%			
Porcentaje de avance de promoción de manifestaciones de grupos étnicos en sus espacios ancestrales		90%			

2024	2025	2026	2027	Promedio Período
64,29%				
48,47%				

SECRETARÍA DE CULTURA

INDICADORES DE RESULTADO A 31 DE DICIEMBRE DE 2025 (CUALIFICACIÓN)

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

CUMPLIMIENTO Y AVANCE DEL PDD A 31 DE DICIEMBRE DE 2025

SECRETARÍA DE CULTURA

Nº Meta PDD	DESCRIPCIÓN META	META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES		
			PROYECTADA	ALCANZADA			DEPARTAMENTO									
			4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO					
CULTURA																
2.4.1 Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales																
317	Número de Asistencias técnicas realizadas (casas de cultura) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	160	65	65	100,0%	40,6%	680,0	680,0						680,0		
318	Número de gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	400	208		100,0%	52,0%	813,0	813,0						813,0		
319	Número de gestores culturales capacitados (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	120	56	56	100,0%	46,7%	275,0	275,0						275,0		
320	Número de encuentros realizados (Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes)	16	8	8	100,0%	50,0%	238,0	238,0						238,0		
321	Número de gestores culturales capacitados (participación y política pública) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	100	55	55	100,0%	55,0%	298,0	298,0						298,0		
322	Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	160	75	75	100,0%	46,9%	408,0	408,0						408,0		
323	Documentos de planeación realizados Política pública de Cultura Norte de Santander (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	1	0	0	100,0%	45,0%	261,0	261,0						261,0		
324	Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados (Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales)	4	1	1	100,0%	25,0%	207,0	207,0						207,0		
325	Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	6	2	2	100,0%	33,3%	221,0	221,0						221,0		

326	Número de reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	4	2	2	100,0%	50,0%	191,0	191,0						191,0		
327	Índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	1	0	0	100,0%	12,5%	95,0	95,0						95,0		
2.4.2 Inversión de recursos de programa de Beneficios Económicos Periódicos – BEPS a creadores y gestores culturales																
328	Número de creadores y gestores culturales beneficiados programa BEPS (Apoyar financieramente a creadores y gestores culturales para renta vitalicia.)	90	84	84	100,0%	93,3%	4.168,8	4.168,8						4.168,8		
2.4.3 Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento																
329	Número de estudios y diseños de infraestructura cultural (Identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento)	4														
330	Número de Infraestructuras culturales dotadas (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento)	8					100,0	100,0						100,0		
331	Número de Centro culturales adecuados (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento)	4	1	1	100,0%	25,0%	611,0	611,0						611,0		
332	Número de eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales (Desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro Cultural Quinta Teresa, Museo Torre del Reloj)	144	76	76	100,0%	52,8%	908,0	908,0					26,0	934,0		
2.4.4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural																
333	Número de documentos de investigación realizados (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura)	3	1	1	100,0%	33,3%	117,0	117,0						117,0		
334	Número de publicaciones realizadas (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura))	3					27,0	27,0						27,0		
335	Número de Procesos de Formación Atendidos (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	120	43	43	100,0%	35,8%	125,0	125,0						125,0		
336	Número de cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	480	392	392	100,0%	81,7%	489,0	489,0				170,1	25,7	684,8		
337	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	12.000	8.104	7.772	95,9%	64,8%	246,0	246,0				67,4	8,6	322,0		
338	Infraestructuras culturales dotadas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	40	8	8	100,0%	20,0%	162,0	162,0						162,0		
339	Número de Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	40	29	29	100,0%	72,5%	684,0	684,0						684,0		

340	Números de encuentros realizados (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	6	2	2	100,0%	33,3%	121,0	121,0					121,0	
341	Capacitaciones de educación informal realizadas (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	4	2	2	100,0%	50,0%	43,0	43,0				9,4	52,4	
342	Artistas formadores capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	100	31	31	100,0%	31,0%	15,0	15,0				7,0	22,0	
343	Número de agentes culturales y educativos capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	120	10	10	100,0%	8,3%	15,0	15,0					15,0	
344	Número de cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	80	22	22	100,0%	27,5%	128,0	128,0				122,7	17,2	267,9
345	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	400	40	32	80,0%	8,0%	210,0	210,0				45,0		255,0
346	Número de Gestores Culturales Capacitados (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	40	5				24,0	24,0				9,4	33,4	
347	Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	1					27,0	27,0					27,0	
348	Documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural (Generar política pública de formación artística y cultural)	1	0	0	100,0%	20,0%	18,0	18,0					18,0	
349	Capacitaciones de educación informal realizadas (Generar política pública de formación artística y cultural)	16					15,0	15,0					15,0	
2.4.5 Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental														
350	Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.)	200	100	93	93,0%	11,6%	351,0	351,0					351,0	
351	Número de Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.)	160	70	57	81,4%	35,6%	66,0	66,0					66,0	
352	Número de usuarios Atendidos con servicios bibliotecarios (Servicios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, oralidad y servicio al libro y la lectura)	30.000	15.000	11.999	80,0%	40,0%	450,0	450,0				118,0	568,0	
353	Número de Agentes de la primera infancia capacitados (Cultivate: Programa integración del arte y la cultura en el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas)	100	49	49	100,0%	49,0%	66,0	66,0					66,0	
354	Números de procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	100	50	50	100,0%	50,0%	66,0	66,0					66,0	
355	Número de Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	100	45	45	100,0%	45,0%	451,0	451,0				118,0	569,0	
356	Número de eventos de promoción del libro y la lectura (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	8	4	4	100,0%	50,0%	220,0	220,0					220,0	
2.4.6 Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios														

357	Número de Estímulos otorgados al sector artístico (Programa departamental de estímulos la creación artística, circulación de expresiones del arte y la cultura respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGBTQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables), población en general y fomento de las identidades subregionales)	200	125	125	100,0%	62,5%	1.395,0	1.395,0					212,0	1.607,0		
358	Número de producciones artísticas en circulación (Dinamización de iniciativas de intercambio cultural y circulación artística a nivel regional, nacional y de la frontera colombo venezolana)	32	40	40	100,0%	125,0%	1.395,0	1.395,0					258,5	1.653,5		
359	Número de exposiciones de arte (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)	48	19	19	100,0%	39,6%	431,0	431,0					103,0	534,0		
360	Número de Publicaciones realizadas para el fondo de autores de Norte de Santander (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)	40	18	18	100,0%	45,0%	541,0	541,0					152,0	693,0		
361	Número de Servicio de promoción de actividades culturales (Agenda departamental festividades y festivales tradicionales del Norte de Santander.)	160	75	75	100,0%	46,9%	2.196,0	2.196,0					818,6	3.014,6		
2.4.7 Estimar el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial																
362	Número de Creadores de Contenidos Culturales capacitados (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas)	40	53	53	100,0%	132,5%	54,0	54,0						54,0		
363	Asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas)	30	5	5	100,0%	16,7%	97,0	97,0						97,0		
364	Número de Personas asistidas técnicamente (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander)	35	25	25	100,0%	71,4%	57,0	57,0						57,0		
365	Contenidos culturales en circulación (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander)	30	15	15	100,0%	50,0%	99,0	99,0						99,0		
2.4.8 Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander																
366	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio material e inmaterial (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)	68	15	14	93,3%	20,6%	235,0	235,0						235,0		
367	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)	1					48,0	48,0						48,0		
368	Número de Eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural (Programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander. en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander)	4	1	1	100,0%	25,0%	476,1	476,1						476,1		
369	Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados (Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria)	1	0	0	100,0%	28,0%	171,0	171,0						171,0		
370	Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para la formulación y desarrollo de acciones de protección de manifestaciones culturales en riesgo PES Planes especiales de Salvaguarda)	4	1	1	100,0%	25,0%	170,0	170,0					25,0	195,0		
371	Número de actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas (Desarrollo de iniciativas de protección y promoción de bienes materiales patrimoniales en el marco de los PEMP Plan especial de Manejo y protección de Norte de Santander)	32	10	10	100,0%	31,3%	150,0	150,0						150,0		
372	Número de usuarios atendidos (Promoción y fortalecimiento de red departamental de museos como espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación de saberes y las artes)	20.000	9.803	9.803	100,0%	49,0%	121,0	121,0						121,0		
373	Número de Personas asistidas técnicamente (Promoción de vinculación de agentes culturales en el marco de las cadenas de valor del turismo cultural y de naturaleza)	400	392	392	100,0%	98,0%	532,0	532,0						532,0		
374	Número de eventos realizados (Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil de Norte de Santander Rondas, juegos y predanza Tradicionales)	4	2	2	100,0%	50,0%	259,0	259,0					4,0	263,0		

375	Número de capacitaciones realizadas (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)	25	16	16	100,0%	64,0%	269,0	269,0						269,0		
376	Número de espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en la políticas de economías populares (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)	4	3	3	100,0%	75,0%	219,0	219,0					47,0	266,0		
2.4.9 Reconocimiento y revitalización de la memoria y manifestaciones los pueblos ancestrales del Norte del patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander																
377	Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Bari-ara. (Ley 1381 de 2010))	1	0	0	100,0%	15,0%	141,0	141,0						141,0		
378	Número de apoyos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo a manifestaciones culturales en el marco de procesos de salvaguarda con comunidades étnicas de Norte de Santander en sus espacios ancestrales)	12	7	7	100,0%	58,3%	184,0	184,0						184,0		

SECRETARÍA DE CULTURA															
N° Meta PDD	DESCRIPCIÓN META	META PRODUCTO CUATRIENIO	META PRODUCTO (Acumulada)	META PRODUCTO (Acumulada)	% CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado	% AVANCE CUATRIENIO	FINANCIACIÓN MILLONES DE \$					EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)			
			PROYECTADA	ALCANZADA			DEPARTAMENTO					NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES	
			4to Trimestre 2025	4to Trimestre 2025			SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
CULTURA															
2.4.1 Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales															
317	Número de Asistencias técnicas realizadas (casas de cultura) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	160	65	65	100,0%	40,6%	594,5	594,5					9,0	603,5	
318	Número de gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	400	208		100,0%	52,0%	726,1	726,1					140,0	866,1	
319	Número de gestores culturales capacitados (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	120	56	56	100,0%	46,7%	229,4	229,4					11,0	240,4	
320	Número de encuentros realizados (Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes)	16	8	8	100,0%	50,0%	172,0	172,0					21,9	193,9	
321	Número de gestores culturales capacitados (participación y política pública) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	100	55	55	100,0%	55,0%	235,6	235,6					11,0	246,6	

322	Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	160	75	75	100,0%	46,9%	426,8	426,8					11,0	437,7		
323	Documentos de planeación realizados Política pública de Cultura Norte de Santander (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	1	0	0	100,0%	45,0%	203,5	203,5						203,5		
324	Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados (Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales)	4	1	1	100,0%	25,0%	170,7	170,7						170,7		
325	Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	6	2	2	100,0%	33,3%	95,0	95,0						95,0		
326	Número de reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	4	2	2	100,0%	50,0%	178,9	178,9						178,9		
327	Índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	1	0	0	100,0%	12,5%	64,9	64,9						64,9		
2.4.2 Inversión de recursos de programa de Beneficios Económicos Periódicos – BEPS a creadores y gestores culturales																
328	Número de creadores y gestores culturales beneficiados programa BEPS (Apoyar financieramente a creadores y gestores culturales para renta vitalicia.)	90	84	84	100,0%	93,3%	4.129,3	4.129,3						4.129,3		
2.4.3 Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento																
329	Número de estudios y diseños de infraestructura cultural (Identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento)	4														
330	Número de Infraestructuras culturales dotadas (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento)	8														
331	Número de Centro culturales adecuados (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento)	4	1	1	100,0%	25,0%	11,0	11,0						11,0		
332	Número de eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales (Desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro Cultural Quinta Teresa, Museo Torre del Reloj)	144	76	76	100,0%	52,8%	737,6	737,6					81,9	819,5		
2.4.4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural																
333	Número de documentos de investigación realizados (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura)	3	1	1	100,0%	33,3%	79,9	79,9						79,9		
334	Número de publicaciones realizadas (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura))	3														
335	Número de Procesos de Formación Atendidos (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	120	43	43	100,0%	35,8%	120,5	120,5						120,5		
336	Número de cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	480	392	392	100,0%	81,7%	740,3	740,3				272,1	47,2	1.059,6		
337	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	12.000	8.104	7.772	95,9%	64,8%	118,4	118,4				151,1	30,0	299,5		

338	Infraestructuras culturales dotadas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	40	8	8	100,0%	20,0%	161,0	161,0				36,8	197,8		
339	Número de Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	40	29	29	100,0%	72,5%	219,1	219,1					219,1		
340	Números de encuentros realizados (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	6	2	2	100,0%	33,3%	88,6	88,6				11,0	99,5		
341	Capacitaciones de educación informal realizadas (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	4	2	2	100,0%	50,0%	54,0	54,0				20,4	74,3		
342	Artistas formadores capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	100	31	31	100,0%	31,0%	7,0	7,0				18,0	24,9		
343	Número de agentes culturales y educativos capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	120	10	10	100,0%	8,3%	7,0	7,0				11,0	17,9		
344	Número de cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	80	22	22	100,0%	27,5%	226,5	226,5				215,4	17,2	459,0	
345	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	400	40	32	80,0%	8,0%	71,5	71,5				109,3	180,8		
346	Número de Gestores Culturales Capacitados (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	40	5				54,0	54,0				20,3	74,3		
347	Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	1													
348	Documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural (Generar política pública de formación artística y cultural)	1			100,0%	20,0%	7,0	7,0					7,0		
349	Capacitaciones de educación informal realizadas (Generar política pública de formación artística y cultural)	16					7,0	7,0				11,0	17,9		
2.4.5 Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental															
350	Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.)	200	100	93	93,0%	11,6%	100,0	100,0					100,0		
351	Número de Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.)	160	70	57	81,4%	35,6%	100,0	100,0					100,0		
352	Número de usuarios Atendidos con servicios bibliotecarios (Servicios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, oralidad y servicio al libro y la lectura)	30.000	15.000	11.999	80,0%	40,0%	450,0	450,0				182,5	632,5		
353	Número de Agentes de la primera infancia capacitados (Cultivarte: Programa integración del arte y la cultura en el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas)	100	49	49	100,0%	49,0%	50,0	50,0					50,0		
354	Números de procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	100	50	50	100,0%	50,0%	50,0	50,0					50,0		

355	Número de Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	100	45	45	100,0%	45,0%	450,0	450,0					118,0	568,0		
356	Número de eventos de promoción del libro y la lectura (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	8	4	4	100,0%	50,0%	425,0	425,0						425,0		
2.4.6 Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios																
357	Número de Estímulos otorgados al sector artístico (Programa departamental de estímulos la creación artística, circulación de expresiones del arte y la cultura respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables), población en general y fomento de las identidades subregionales)	200	125	125	100,0%	62,5%	1.250,8	1.250,8					520,6	1.771,4		
358	Número de producciones artísticas en circulación (Dinamización de iniciativas de intercambio cultural y circulación artística a nivel regional, nacional y de la frontera colombo venezolana)	32	40	40	100,0%	125,0%	1.581,4	1.581,4					703,6	2.285,0		
359	Número de exposiciones de arte (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)	48	19	19	100,0%	39,6%	335,0	335,0					133,5	468,5		
360	Número de Publicaciones realizadas para el fondo de autores de Norte de Santander (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)	40	18	18	100,0%	45,0%	538,0	538,0					294,0	832,0		
361	Número de Servicio de promoción de actividades culturales (Agenda departamental festividades y festivales tradicionales del Norte de Santander.)	160	75	75	100,0%	46,9%	3.702,6	3.702,6					1.454,5	5.157,1		
2.4.7 Estimular el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial																
362	Número de Creadores de Contenidos Culturales capacitados (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas)	40	53	53	100,0%	132,5%	41,0	41,0					5,1	46,1		
363	Asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas)	30	5	5	100,0%	16,7%	31,0	31,0					5,1	36,1		
364	Número de Personas asistidas técnicamente (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander)	35	25	25	100,0%	71,4%	86,0	86,0					5,1	91,2		
365	Contenidos culturales en circulación (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander)	30	15	15	100,0%	50,0%	28,0	28,0						28,0		
2.4.8 Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander																
366	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio material e inmaterial (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)	68	15	14	93,3%	20,6%	89,2	89,2					136,9	226,1		
367	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)	1														
368	Número de Eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural (Programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander. en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander)	4	1	1	100,0%	25,0%										
369	Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados (Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria)	1	0	0	100,0%	28,0%	162,6	162,6					51,6	214,2		

370	Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para la formulación y desarrollo de acciones de protección de manifestaciones culturales en riesgo PES Planes especiales de Salvaguarda)	4	1	1	100,0%	25,0%	100,5	100,5					25,0	125,5		
371	Número de actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas (Desarrollo de iniciativas de proteccion y promocion de bienes materiales patrimoniales en el marco de los PEMP Plan especial de Manejo y protección de Norte de Santander)	32	10	10	100,0%	31,3%	37,5	37,5				12,0		49,5		
372	Número de usuarios atendidos (Promoción y fortalecimiento de red departamental de museos como espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación de saberes y las artes)	20.000	9.803	9.803	100,0%	49,0%	85,2	85,2					17,4	102,6		
373	Número de Personas asistidas técnicamente (Promoción de vinculación de agentes culturales en el marco de las cadenas de valor del turismo cultural y de naturaleza)	400	392	392	100,0%	98,0%	462,3	462,3					67,1	529,4		
374	Número de eventos realizados (Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil de Norte de Santander Rondas, juegos y predanza Tradicionales)	4	2	2	100,0%	50,0%	57,9	57,9					85,7	143,7		
375	Número de capacitaciones realizadas (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)	25	16	16	100,0%	64,0%	253,4	253,4					67,1	320,5		
376	Número de espacios de intercambio de saberes saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en la políticas de economías populares (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)	4	3	3	100,0%	75,0%	218,0	218,0					114,6	332,6		
2.4.9 Reconocimiento y revitalización de la memoria y manifestaciones los pueblos ancestrales del Norte del patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander																
377	Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Bari-ara. (Ley 1381 de 2010))	1	0	0	100,0%	15,0%										
378	Número de apoyos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo a manifestaciones culturales en el marco de procesos de salvaguarda con comunidades étnicas de Norte de Santander en sus espacios ancestrales)	12	7	7	100,0%	58,3%	40,8	40,8					79,0	119,8		

SECRETARÍA DE CULTURA								
FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 4to Trimestre 2025)								
DEPARTAMENTO						NACIÓN MUNICIPIOS	OTROS	TOTAL FUENTES
SUBTOTAL DEPTO	R PROPIOS	SGP	REGALÍAS	CRÉDITO				
22.850,9	22.850,9					405,2	1.959,3	25.215,3
20.662,9	20.662,9					796,6	4.537,8	25.997,3
90,42%	90,42%					196,62%	231,60%	103,10%

ANEXOS		
METAS		OBSERVACIONES
317	Número de Asistencias técnicas realizadas (casas de cultura) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	La meta 317 del Plan de Desarrollo de Norte de Santander tiene como finalidad fortalecer el funcionamiento, la gestión y la capacidad institucional de las Casas de Cultura de los municipios, a través de visitas, diagnósticos y acompañamientos técnicos que permitan mejorar su infraestructura, su organización y sus procesos artísticos y culturales. Para esto, la Secretaría de Cultura Departamental implementó una metodología de asistencia técnica con cuatro fases: preparación, ejecución, diagnóstico y evaluación. Con estas fases se lograron acciones como: revisión documental, visitas presenciales, socialización de diagnósticos, identificación de falencias, propuestas de mejora y evaluación del servicio brindado por los promotores culturales. Se realizaron 40 asistencias técnicas a las Casa de Cultura del Departamento de Norte de Santander, dentro de las cuales se realizaron 19 Asistencias técnicas en temas de: información sobre tiempos y procesos para los convenios Interadministrativos de Escuelas de Formación, orientación en el proceso de gestión de los BEPS, orientación en el proceso del proyecto de infraestructura cultural para propuestas de remodelación o construcción de Casa de Cultura por parte del Ministerio de Cultura, e información requerida por la Secretaría de Cultura Departamental como documentación física y digital de actas, decretos de conformación o creación de Casas de Cultura. De igual manera se realizó paralelamente en esta meta, el acompañamiento y asistencia al proceso de diligenciamiento de 35 Fichas ICO (Índice de Capacidad Organizacional), información suministrada por los coordinadores de Cultura municipales, la información fue digitada en cuadros de análisis de información para establecer la organización de las entidades culturales y determinar plan de mejoramiento en los municipios que se requiera. Se realizaron 40 asistencias técnicas a las casas de Cultura de Norte de Santander sobre la importancia de mantener activos los consejos de cultura y adicionalmente se dieron indicaciones sobre la oferta de las escuelas de formación para el periodo 2024. También en esta meta, se hace participe en el convenio administrativo, CA-SC-00036-2024 de ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS, APOYO A FERIAS Y FIESTAS DE FORMACIÓN CULTURAL, este convenio permitió el apoyo logístico de festivales, ferias y fiestas culturales; además se realizó detección de nuevos emprendedores para organización de ferias de economía popular y cultural. METODOLOGIA DE LAS ASISTENCIAS TECNICAS APLICADA A LOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER Esta guía comprende las fases que se deben tener en cuenta para la debida planeación, ejecución y seguimiento de las visitas y de las asistencias técnicas aplicadas a las casas de cultura de los diferentes municipios del departamento Norte de Santander, con el propósito de brindar acompañamiento, orientación, así mismo fortalecer el funcionamiento de las mismas: FASE I (PREPARACIÓN) 1. PREPARACIÓN DEL MATERIAL DOCUMENTAL PARA LA VISITA INSTITUCIONAL 2025 https://drive.google.com/drive/folders/1jkl9IJ6iaMJ49yjiy-uP8PViyQDpHt7 Se desarrolló en el mes de noviembre una capacitación de 12 clases, con componente pedagógico en gestión, planificación y ejecución de proyectos dirigido a coordinadores municipales de cultura y líderes culturales de Norte de Santander. Se inscribieron 123 personas, con un total de participantes en las clases de 108. Es importante resaltar la participación de 30 municipios del departamento. La participación por subregiones fue así: -Centro: (10) Arboledas, Cucutilla, Gramalote, Salazar de Las Palmas, Santiago, Villa Caro. -Metropolitana: (65) Cúcuta, El Zulia, Los Patios, San Cayetano, Villa del Rosario. -Norte:(8) El Tarra, Sardinata, Tibú.. - Occidente: (21) Convención, La Esperanza, La Playa de Belén, Ocaña, El Carmen. -Sur-occidente: (10) Cácuta, Chitagá, Pamplona, Pamplonita, Santo Domingo de Silos. -Sur-oriente: (4) Bochalema, Durania, Toledo. La fecha de capacitación se ejecutó en el periodo de 10 de noviembre a 27 de noviembre. TEMÁTICAS -Presentación -Leyes y conceptos -Incubación -Proyectos -Marco Lógico -Gestión -Planificación -Financiación de iniciativas culturales -Procesos de formulación -Formato de formulación El análisis global sugiere que el grupo encuestado posee una base sólida y uniforme de conocimientos sobre la teoría y la práctica de la formulación de proyectos culturales después de
318	Número de gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de	

310	capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	haber recibido la capacitación en proyectos culturales como resultado del Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales. El alto porcentaje de respuestas correctas (92.6%) indica que estos conceptos son bien comprendidos. Los 8 encuestados restantes (7.4% de error) indican que se requiere un repaso en áreas específicas. Vínculos clases adjunto a archivo A través del convenio número 03122 se realizó diseño de material didáctico (certificados de la capacitación gestión de proyectos culturales ejecutada 2025-3T https://drive.google.com/drive/folders/10_Bn4qmpmSAsUgGacI2PpIQqajNlhHfe Se construyo la herramienta para obtener la información concreta del estado actual de gestión, planificación y ejecución de proyectos en población, a los Coordinadores Municipales de Cultura y Líderes Culturales del Departamento Norte de Santander. La herramienta fue respondida por 48 personas (coordinadores y líderes de cultura) de 24 municipios así: Bochalema, Ragonvalia, tarra, Mutiscua, Durania, san cayetano, cacota, los patios, silos, Herrán, Cucutilla, pamplona, Toledo, Lourdes, arboledas, Salazar, gramalote, Abrego, Ocaña, la esperanza, Teorama, Cúcuta, Tibú, sardinata. El equipo tienen avance en sistematización de resultados y diseño de resultados numéricos y gráficos por tema la Link de la herramienta que se construyó con el equipo de la meta 318 y la meta 319, 373 y 375: https://forms.gle/ed5nkPPXix8GaGfw8 Con el resltado preliminar se procedió a diseñar Metodología para la segunda capacitación así: METODOLOGÍAS DE CAPACITACIÓN A APLICAR: 1. Aprendizaje Basado en Problemas: Utilizar problemas reales para que los participantes desarrollen habilidades y conocimientos en planificación cultural. 2. Aprendizaje Colaborativo: Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes para desarrollar habilidades y conocimientos en planificación cultural. 3. Aprendizaje Reflexivo: Fomentar la reflexión y el análisis crítico de los participantes sobre sus propias prácticas y experiencias en planificación cultural. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO: 1. Evaluación de los Participantes: Evaluar el progreso y los logros de los participantes durante y después de la capacitación. 2. Evaluación de la Capacitación: Evaluar la efectividad de la capacitación y identificar áreas de mejora. 3. Seguimiento y Apoyo: Proporcionar seguimiento y apoyo a los participantes después de la capacitación para asegurar que puedan aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en su trabajo. BENEFICIOS: En el marco del cumplimiento de la meta, durante las vigencias 2024 y 2025 la Secretaria Departamental de Cultura de Norte de Santander, en articulación con aliados estratégicos como la Universidad de Pamplona, desarrolló un proceso progresivo de fortalecimiento de capacidades dirigido a gestores culturales del departamento, orientado a mejorar la planificación, formulación, gestión y evaluación de proyectos culturales, así como el acceso a mecanismos de financiación pública y privada. Durante el cuarto trimestre de 2024 se adelantaron acciones de sensibilización y socialización institucional con los coordinadores de cultura de los municipios del departamento, promoviendo la participación de los 40 municipios en las convocatorias del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y del Fondo Nacional Emprender. Adicionalmente, se realizó una capacitación sobre la Ley 493 de 2011 del Espectáculo Público, dirigida a todos los municipios, con participación de 16 de ellos. Este espacio permitió fortalecer los conocimientos de artistas, gestores y coordinadores culturales sobre la formalización, regulación y registro de espectáculos públicos, contribuyendo a una mejor planeación, ejecución y medición de resultados de los eventos culturales, así como a la visibilidad nacional de los municipios a través del Portal Único de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (PULEP). Para el año 2025, y en el marco del Convenio Específico de Cooperación Académica No. 01597 de 2025 suscrito entre la Universidad de Pamplona y la Secretaría Departamental de Cultura, se diseñó e implementó una estrategia integral de diagnóstico y capacitación orientada al fortalecimiento de la gestión cultural en el departamento. Inicialmente, durante el segundo trimestre de 2025, se construyó de manera conjunta una metodología diagnóstica que permitió evaluar el estado actual de la planificación, gestión y ejecución de proyectos culturales por parte de los gestores culturales. Esta herramienta fue aplicada con el acompañamiento de profesionales del sector cultural, permitiendo identificar brechas de conocimiento y definir rutas de intervención formativa. Como resultado de este proceso, se estructuró una propuesta pedagógica con enfoque práctico, materializada en sesiones virtuales de capacitación en formulación de proyectos bajo la Metodología General Ajustada (MGA), al cierre de las cuales se certificó a los participantes que cumplieron con los requisitos establecidos. De manera complementaria, se diseñaron actividades asociadas al cronograma, la metodología y la evaluación, con el propósito de prediseñar módulos formativos adicionales que se implementarían una vez se obtuvieran y analizaran los resultados del diagnóstico aplicado durante los meses de julio y agosto. Asimismo, se proyectó la realización de capacitaciones informales lideradas por el equipo de la Secretaría, con el fin de atender a beneficiarios que no tienen acceso a procesos de formación formal. Durante el tercer trimestre de 2025 se aplicaron herramientas de caracterización y evaluación a 180 gestores culturales de 30 municipios del departamento, mediante instrumentos diseñados para identificar las áreas en las que requerían mayor apoyo o capacitación. En total, a lo largo del proceso se registró la participación de 427 personas; sin embargo, se evidenció un bajo nivel de finalización de los procesos, dado que solo 56 participantes culminaron las capacitaciones y 48 completaron el diagnóstico, lo cual representó un aspecto relevante para el análisis de resultados y la formulación de estrategias de mejora en la retención de beneficiarios. Con base en los resultados preliminares del diagnóstico, se diseñó la segunda fase de capacitación, enfocada en la formulación de proyectos culturales mediante la metodología de Marco Lógico y la Matriz DOFA. Esta fase incluyó contenidos relacionados con conceptos básicos, componentes e identificación de proyectos, así como un módulo específico sobre financiación de iniciativas culturales, abordando fuentes públicas nacionales y departamentales, y alternativas de financiación privada. Las capacitaciones fueron programadas para desarrollarse entre el 30 de octubre y el 4 de diciembre, con una intensidad total de 10 horas, distribuidas en sesiones de diferente duración a lo largo de los meses de octubre y noviembre. Paralelamente, se desarrolló un proceso formativo estructurado en cuatro módulos bajo la metodología MGA. Las clases iniciaron el 24 de mayo de 2025 con el módulo de identificación, en el cual se explicó de manera amplia el alcance y propósito de la Metodología General Ajustada, definida por el Departamento Nacional de Planeación como una herramienta para la
310	Número de gestores culturales capacitados (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de	

	capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)	formulación, estructuración y evaluación de proyectos de inversión pública alineados con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo. Este módulo permitió sensibilizar a los participantes sobre la importancia de formular proyectos culturales compatibles con las políticas del Estado y el catálogo de productos del sector cultura. El segundo módulo, desarrollado el 31 de mayo de 2025, abordó el análisis vertical y horizontal del Marco Lógico, profundizando en la coherencia interna de los proyectos, la identificación de supuestos clave, la formulación de indicadores verificables y los medios de verificación. El tercer módulo, dictado el 7 de junio de 2025, se enfocó en la construcción del presupuesto de proyectos culturales, fortaleciendo las capacidades de los gestores para diferenciar inversión, ingresos y gastos, y elaborar presupuestos acordes con los productos seleccionados en el catálogo sectorial. El cuarto módulo, realizado el 14 de junio de 2025, abordó la fase de evaluación de proyectos, incluyendo la evaluación ex ante, el análisis costo-beneficio y los enfoques de evaluación financiera, económica y social. Las actividades pedagógicas combinaron ejercicios prácticos desarrollados en clase, orientados a la formulación de iniciativas culturales propias de los territorios, y actividades de refuerzo realizadas durante la semana para consolidar los aprendizajes. A pesar de la complejidad de la metodología, los gestores culturales demostraron una alta disposición y receptividad frente a los contenidos técnicos, generando espacios de diálogo y apropiación de conceptos clave para la formulación y gestión de proyectos culturales. Finalmente, como resultado del proceso formativo en metodología MGA, se certificaron 34 gestores culturales con una intensidad de 60 horas, quienes manifestaron de manera unánime la claridad de los contenidos, la calidad de los formadores y la utilidad de las herramientas adquiridas para la construcción de proyectos viables y ajustados al marco normativo del sector público cultural. ¿Qué logros se obtuvieron? 1. En la primera capacitación fueron beneficiados 34 gestores culturales de los siguientes municipios: Cúcuta, Villa del Rosario, Mutiscua, Gramalote, Chinácota, El Tarra, Ocaña, Hacarí, Ábrego, El Zulia, Convención y Pamplonita. En la segunda capacitación fueron beneficiados 11 gestores culturales de los siguientes municipios: Sardinata, Tibú, Gramalote, El Tarra, Santiago, Durania y Toledo. 2. La metodología utilizada que ayudó a comprender los conceptos generales de creación de un proyecto desde el análisis del problema hasta las fuentes de financiamiento. 3. Incentivar el desarrollo de proyectos culturales. ¿Qué dificultades se presentaron? 1. La conectividad no permitía garantizar la participación de los gestores culturales en cada sesión. 2. Desconocimiento inicial de la comunidad cultural sobre los pasos de construcción del proyecto y de las fuentes de financiamiento. Así mismo, mediante el convenio 3122 del 2025 se realizó diseño de material didáctico (certificados de la capacitación gestión de proyectos culturales ejecutada entre el 30 de octubre y el 4 de diciembre). ANEXOS LINK DE ACCESO A LAS PREGUNTAS DE CARACTERIZACIÓN: https://docs.google.com/document/d/1BoLbGYEb0Lvhs377hCKz7xa7R5gwrxc/edit?usp=sharing&ouid=112264821655307869762&rtfpof=true&sd=true
320	Número de encuentros realizados (Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes)	Durante el periodo evaluado, la Secretaría Departamental de Cultura de Norte de Santander desarrolló un conjunto de acciones orientadas al fortalecimiento de la gestión cultural, la participación ciudadana, la articulación institucional y el trabajo colaborativo en redes culturales, bibliotecas públicas, casas de cultura y actores culturales del departamento, en cumplimiento de la Meta 320 del Plan de Desarrollo Departamental. Las acciones ejecutadas se enfocaron en la realización de encuentros departamentales, procesos de formación, asistencia técnica especializada y ejercicios colaborativos, que permitieron fortalecer las capacidades de coordinadores de cultura, gestores culturales, bibliotecarios, artistas formadores y líderes culturales, así como consolidar espacios de gobernanza y articulación territorial. Durante la vigencia 2025 se desarrollaron encuentros estratégicos como el Encuentro Enredarte (5, 6 y 7 de noviembre), el Encuentro de Gobernanza Musical, el Encuentro Departamental de Casas de Cultura, el Encuentro de Gestores Culturales, el Encuentro de Autoridades de Cultura y Encuentro Consejo de Patrimonio, realizados principalmente en el segundo semestre del año. Estos espacios promovieron el intercambio de saberes, la coordinación interinstitucional y el fortalecimiento de redes culturales en el departamento. Un hito relevante para la Meta 320 fue el desarrollo del Encuentro Departamental de Bibliotecas Públicas, realizado los días 1, 2 y 3 de septiembre de 2025, con la participación de 43 https://drive.google.com/drive/folders/1S-jK10bXy0mCf1mss0XpH1B5u4r
321	Número de gestores culturales capacitados (participación y política pública) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en	El avance de la meta evidencia un trabajo articulado y continuo para fortalecer la capacidad técnica, participativa y organizativa del sector cultural en Norte de Santander. Las acciones desarrolladas formación en derechos culturales, seminario en control social, diagnósticos territoriales, asistencia técnica y elaboración de herramientas metodológicas han contribuido directamente al fortalecimiento de la gestión cultural y al empoderamiento de líderes y gestores del territorio. En conjunto, estas iniciativas se orientan a ampliar las capacidades, conocimientos y participación de los actores culturales mediante procesos formativos, acompañamiento institucional y desarrollo de herramientas técnicas. Como parte de estas acciones, se implementaron dos cursos clave para promover la participación y la transparencia. 1. Cursos de Derechos Culturales: 1.1. Implementación: Se realizó un curso en línea dirigido a gestores y líderes culturales. La formación, impartida por profesionales de la Meta 321, se llevó a cabo los martes y jueves, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. (2 horas por sesión). 1.2. Metodología: Se utilizó un enfoque teórico-participativo, que incentivó a los asistentes a compartir sus ideas, conocimientos previos y experiencias personales dentro de sus comunidades. 1.3.Reconocimiento: El día 18 de noviembre de 2025, se llevó a cabo la entrega de certificados a los participantes. El evento fue presidido por la Secretaría de Cultura Departamental, Dra. Martha La Meta 321 ha alcanzado el 55% de su objetivo total. 2.Seminario en Control Social y Veeduría Ciudadana: 2.1. Articulación: Se implementó un seminario de 20 horas en alianza con la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP). 2.2.Objetivo: Ofrecer a gestores, coordinadores, consejeros y líderes culturales las herramientas necesarias para ejercer control social y veeduría en la gestión cultural del territorio. 2.3.Proceso: Se realizó una preinscripción virtual para identificar a 62 personas interesadas, con la siguiente caracterización: ■Otros líderes culturales: 29% ■Gestores culturales: 24.2% ■Coordinadores culturales: 21% ■Líderes culturales: 19.4% ■Consejeros culturales: 7%

	veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	■ Consejos culturales. 1 / 0 2.4. Temario: La capacitación, realizada entre el 3 y el 24 de septiembre, incluyó guías y módulos sobre qué es el control social, la normatividad jurídica, las veedurías ciudadanas y los retos legales del veedor. -Un esquema de Diseño del módulo, con su respectiva tabla de contenidos. -Una guía de aprendizaje- ¿Qué derechos culturales se reconocen? -Una guía de aprendizaje- ¿Derechos culturales, identificados desde cada territorio? -Una guía de aprendizaje sincrónica- constitución política colombiana? Una guía de aprendizaje sincrónica- Marco legal internacional -Una guía de aprendizaje sincrónica- Marco legal Nacional de los Derechos culturales. Una guía de aprendizaje- retos actuales en los Derechos culturales Una guía de aprendizaje – Unesco y fiestas patronales 2.5. Apoyo Técnico: Adicionalmente, se brindó asistencia técnica al municipio de Villa del Rosario para identificar las dificultades que enfrentan al presentar iniciativas y proyectos culturales, con el fin de fortalecer sus capacidades de gestión 2.6. Diagnóstico y Alianzas Universitarias Aplicación primer diagnóstico para conocer quiénes son los agentes culturales del territorio, cómo participan y qué necesitan. Simultáneamente, nos aliamos con universidades locales para crear convenios que nos ayuden a definir la metodología de la política pública. Además, investigamos y planificamos los temas para las futuras capacitaciones del sector. 2.7 Definición de la Ruta Jurídica En el proceso de construcción de la política pública, se diseñó y ejecutó una ruta jurídica, para garantizar la legalidad, legitimidad y viabilidad. Esta ruta contempló la revisión de normas vigentes, lineamientos constitucionales y marcos regulatorios que rigen el desarrollo de políticas públicas en el país. Se llevaron a cabo consultas jurídicas especializadas y análisis comparativos con otras políticas sectoriales, para asegurar que la propuesta fuera coherente con las disposiciones legales y respondiera a las necesidades sociales. La ruta jurídica establece los pasos formales para la adopción de la política, desde su formulación, socialización, validación técnica y jurídica, hasta su aprobación final por las autoridades competentes. 3. Búsqueda de Recursos y Financiación Reunión con entidades públicas y privadas para conseguir más recursos económicos para la cultura. El objetivo fue identificar nuevas fuentes de financiación (como patrocinios o alianzas) y explorar mecanismos legales (incentivos tributarios o nuevas tasas) que permitan ampliar el presupuesto y garantizar que los proyectos
322	Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	ME 1A 322 Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento) 2025 - 3T https://drive.google.com/drive/folders/1xEhm8xrfDAr42gJR5w9HADZhPpjgHEZ En el marco del seguimiento al Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027, se desarrollaron visitas de asistencia técnica a los municipios: realizado por parte de los promotores culturales de la secretaría de cultura departamental, en la cual, con el fin de fortalecer los procesos institucionales y al cumplimiento de las metas contempladas en la apuesta uno del Plan de Desarrollo Departamental. Durante el periodo de la vigencia 2025, la Secretaría de Cultura Departamental, a través del equipo, desarrolló un amplio proceso de asistencia técnica, acompañamiento institucional, fortalecimiento organizacional y actualización diagnóstica dirigido a los Concejos Municipales de Cultura del departamento Norte de Santander. Las asistencias técnicas se centraron en los municipios de HERRÁN, CÚCUTA, CONVENCION, CHINÁCOTA, CUCUTILLA, DURANIA, HACARÍ, BUCARASICA, ABREGO, CÁCOTA, LABATECA, MUTISCUA, SANTIAGO, SILOS, TOLEDO, LA PLAYA DE BELÉN; se evidenció la identificación las problemáticas que presentan los consejos Municipales de Cultura conllevando a la actualización de los diagnósticos de Índice de capacidad organizacional, con el fin de establecer las dificultades que presentan, tanto a nivel administrativo como operativo. Así mismo, se realizaron unas exposiciones referentes al concepto, funciones, etapas de la conformación, importancia para los municipios, y evaluación del resultado de la codificación de los aspectos inherentes a las fichas ICO El proceso incluyó tanto visitas presenciales, acompañamiento remoto, análisis técnico, valoración institucional, como la recolección, actualización y socialización de información estratégica relacionada con los Concejos. 1. Participación en Eventos Nacionales ●Se asistió al XIII Encuentro Nacional de Patrimonio Cultural realizado en Pamplona, con participación de instituciones académicas, culturales y gubernamentales. ●Contó con la presencia del equipo del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural. 2. Asistencias Técnicas en Municipios Se realizaron visitas técnicas y asesorías en los municipios del departamento. Las visitas siguieron una metodología estandarizada compuesta por cuatro fases: FASE I – Preparación ●Revisión de la Ficha ICO del año anterior. ●Elaboración del diagnóstico preliminar. ●Preparación de la presentación PREZI con resultados e indicadores. ●Coordinación con secretarías municipales de cultura. ●Gestión logística: vehículo institucional, reportes ARL, cronograma, equipos de presentación. FASE II – Ejecución

323	Documentos de planeación realizados Política pública de Cultura Norte de Santander (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)	Para la formulación de la Política Pública de Cultura del departamento de Norte de Santander, se llevó a cabo inicialmente una exhaustiva búsqueda de información legal y normativa vigente (Relación bases de datos cuentas contratistas), tanto a nivel nacional como regional, relacionada con el sector cultural. Este proceso permitió identificar los marcos jurídicos, los lineamientos estratégicos y las políticas ya existentes que debían ser consideradas en el diseño de la política pública. Posteriormente, se elaboraron documentos de diagnóstico que incluyeron el análisis de metodología para organizar mesas de trabajo, investigación del ciclo e la política pública (identificación y definición del problema, formulación, adopción de decisiones, implementación, evaluación) Generalidades de la normatividad del área de Patrimonio Cultural, Cine, Patrimonio Inmaterial, Bienes Arqueológicos. Procedimiento de Registro en la plataforma PULEP, como parte importante de escenarios y actividades a registrar en plataforma Nacional, que mide, la cantidad de actividades culturales y escenarios disponibles. Además, se investigó en normatividad con referencia a la financiación de la política pública a nivel nacional y en otros departamentos. Se investigó la importancia e incidencia de grupos poblacionales frente a la construcción de la política pública en Norte Santander (Discapacidad, LGBTIQ+, afrodescendiente, minorías), para reconocer la diversidad cultural. 2024 10% Etapa 1. Organización de marco jurídico de las distintas políticas públicas 10% 2025 30% SEGUNDO TRIMESTRE 5% Etapa 1. Organizar plan de trabajo para la ejecución de las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental 5% TERCER TRIMESTRE 10% Etapa 2. Organizar las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental 5% -Contratar servicios de logística, transporte, hospedaje, alimentación, papelería para las mesas de trabajo con el sector mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública política pública de Cultura Departamental 5% Etapa 3. Preparar material requerido para las mesas de trabajo política pública de Cultura Departamental 5% CUARTO TRIMESTRE 10% Etapa 4. Generar documento de recopilación y análisis de Cultura Departamental 10% 2026 40%
324	Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados (Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales)	Se elaboró un documento técnico detallado que describe el proceso y procedimiento de la ruta para la creación y elección de los participantes del Consejo Departamental de Patrimonio, así como la ruta establecida para la elección de los Consejos de Áreas Artísticas. Este documento incluyó la definición de criterios de participación, cronogramas, mecanismos de convocatoria, requisitos de postulación y metodologías de elección, garantizando la transparencia, representatividad y legitimidad de los miembros seleccionados. Además, se especificaron los roles y funciones de cada consejo, fortaleciendo así la gobernanza cultural en el departamento. Se realizó diseño de ruta metodológica para la creación del procedimiento de intervención de bienes de interés cultural del departamento de Norte de Santander. Esta iniciativa busca ordenar, planificar y guiar de manera efectiva las acciones requeridas en cada etapa del proceso, desde la identificación y diagnóstico hasta la ejecución y seguimiento de las intervenciones. Esta ruta metodológica permitirá estandarizar procedimientos, optimizar recursos, promover la articulación interinstitucional y fomentar la participación activa de la ciudadanía y los actores culturales del Territorio. https://drive.google.com/drive/folders/10b5Ubz2EYDsXN8cWZJDd23KV8pE9ENBc se diseñó el documento de procedimiento de intervención de Bienes de Interés Cultural del departamento, contribuyendo a la estandarización y fortalecimiento técnico de los procesos institucionales. El documento se basó en el Decreto 313 de 2013 y se ajustó a las necesidades actuales del territorio. Se realizó gestión con el Programa de Artes de la Universidad de Pamplona con el propósito de activar convenio de cooperación orientado a la investigación cultural. Esta iniciativa busca establecer un marco de colaboración en el que ambas partes se benefician mediante el desarrollo de proyectos conjuntos, intercambio de conocimientos y fortalecimiento de procesos culturales en el departamento. Así mismo, Secretaría de Cultura avanzó de manera significativa en la construcción de los lineamientos técnicos que orientarán la formulación de la Política Pública Cultural de Norte de Santander. En primera instancia, se realizó el análisis detallado de documentos diagnósticos de la Secretaría de Cultura, incluyendo normatividad vigente, planes nacionales de cultura (música, danza, teatro y circo), políticas regionales, Plan Decenal de Cultura 2022 y documentos CONPES, insumos fundamentales para estructurar el documento técnico. El 6 de octubre de 2025 se desarrolló una reunión de trabajo en la Torre del Reloj con los equipos responsables de las metas 323 y 324, espacio en el que se definieron bases metodológicas, roles, responsabilidades y mecanismos de articulación interna. Este encuentro permitió unificar criterios conceptuales y fortalecer la trazabilidad del proceso bajo enfoques participativos y diferenciales. Como parte de la consulta sectorial, se elaboró un formulario de diagnóstico dirigido a actores culturales del departamento, el cual permitió recoger percepciones sobre identidad, patrimonio, formación, acceso a bienes culturales, sostenibilidad y participación. Esta información se consolidó como insumo clave para el análisis técnico y la definición de lineamientos. Durante el tercer trimestre, se garantizó la participación en mesas de trabajo con la ONG GIZ, desarrollando cinco reuniones orientadas a la construcción del documento de lineamientos técnicos. En estas sesiones se abordaron la revisión del Plan Decenal de Cultura, metodologías de análisis de política pública, el enfoque de cultura y paz, la construcción de la matriz DOFA y la ruta metodológica para estructurar problemas públicos culturales. Este proceso fortaleció la capacidad institucional y aseguró una construcción interdisciplinaria y participativa. De igual manera, durante el segundo trimestre se avanzó en la asesoría técnica con GIZ para la creación de lineamientos en cultura y paz, incluyendo la revisión de población víctima con perfiles culturales y la estructuración de metodologías participativas. También se gestionó un convenio de cooperación con el Programa de Artes de la Universidad de Pamplona.

325	Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	Inicialmente se orientó a fortalecer las capacidades tecnológicas del personal encargado de la recolección, sistematización y gestión de la información cultural del departamento, mediante la dotación de equipos tecnológicos como computadoras y un servidor para el procesamiento y almacenamiento de datos, incluyendo su proyección para el uso de herramientas de inteligencia artificial. Esta acción permitió mejorar las condiciones de trabajo y optimizar la gestión de información clave para el sector cultural. Durante el periodo reportado se adelantó la actualización y fortalecimiento de la base de datos del Subsistema de Información Cultural – SIDIC, a través de un proceso integral de revisión, validación e incorporación de información del sector artístico y cultural. Este ejercicio permitió consolidar datos actualizados sobre artistas, gestores culturales y bienes de interés cultural, incluyendo información sobre trayectoria, actividades, proyectos, estado de conservación y reconocimiento normativo. Como parte del aseguramiento de la calidad de la información, se realizaron 71 validaciones de registros de bienes de interés cultural, verificando aspectos como descripción, ubicación geográfica, clasificación y estatus normativo. De igual manera, se efectuaron 183 validaciones de registros de agentes culturales y artistas, garantizando la coherencia, vigencia y completitud de los datos. Adicionalmente, se incorporaron 164 nuevos registros de agendas culturales de artistas, lo que permitió contar con un panorama actualizado de eventos, actividades y propuestas culturales desarrolladas en el territorio. Con la información consolidada, se inició la formulación de la propuesta de módulos del sistema, así como la definición de cronogramas y un plan de acción para la implementación del sistema virtual. Estas acciones fortalecen el SIDIC como herramienta estratégica para la generación de datos confiables que apoyan la toma de decisiones institucionales, promueven el sector cultural y artístico y optimizan los procesos operativos, garantizando información clara y actualizada sobre actividades culturales, entidades jurídicas activas y el estado de los Bienes de Interés Cultural.
326	Número de reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	Durante el proceso de fortalecimiento del Subsistema de Información Cultural y de las Artes de Norte de Santander, se adelantó una recopilación y análisis integral de información mediante la aplicación de una herramienta digital que permitió recolectar datos de manera ágil, organizada y confiable. La metodología empleada fue de carácter mixto, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos, lo que posibilitó una visión amplia y detallada del estado del sector cultural y artístico del departamento. Como resultado de este ejercicio, se identificaron 2.361 agentes culturales en el departamento, evidenciando una distribución desigual por género, con 1.480 hombres y 878 mujeres, lo que refleja una menor participación femenina dentro del ecosistema cultural. A nivel del Sistema Departamental de Información Cultural – SIDIC, se registraron 1.368 agentes culturales, distribuidos en las diferentes subregiones del territorio, destacándose una mayor concentración en las subregiones Metropolitana, Occidente y Centro, mientras que otras zonas presentan menor representatividad. El análisis permitió, además, caracterizar la participación por disciplinas artísticas, identificando 258 perfiles musicales, 67 perfiles visuales y manuales, 44 perfiles escénicos, 46 perfiles relacionados con formación y gestión cultural, y 15 perfiles literarios, lo cual facilita reconocer los campos artísticos con mayor presencia y aquellos que requieren mayor visibilización, vinculación o fortalecimiento. De manera complementaria, se elaboraron 2.868 reportes técnicos orientados a fortalecer la política de datos abiertos del sector cultural. Estos reportes integran análisis cuantitativo, cualitativo y geoespacial, con información estructurada, accesible y visualizaciones interactivas, promoviendo la transparencia y el acceso público a datos confiables para investigadores, gestores culturales, instituciones y ciudadanía en general. En conjunto, este ejercicio contribuye a la consolidación del SIDIC como una herramienta estratégica para la toma de decisiones, la formulación de políticas públicas y el fortalecimiento del sector cultural y artístico del departamento. □
327	Índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)	Se inició el levantamiento, depuración y consolidación de bases de datos del sector cultural, garantizando la confiabilidad y calidad de la información. Paralelamente, se fortaleció el contacto directo con la población para promover su participación y asegurar el acceso oportuno a información sobre los servicios y actividades culturales del departamento. Se gestionó una base de datos de 2.886 agentes culturales, organizada por subregiones, y se implementaron acciones de activación y caracterización por variables como género, edad y ocupación artística. En articulación con el Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes y la Secretaría de Cultura Departamental, se participó en el encuentro “Mentorías Colaborativas”, fortaleciendo capacidades en formulación de proyectos para 38 agentes culturales. Se consolidó la base de datos de eventos culturales del departamento y, a partir de la información de las plataformas APP Cultura y PULEP, se elaboraron gráficos estadísticos para los módulos de información publicados en el SIDIC y la APP Cultura Norte, facilitando el acceso a datos abiertos y actualizados. En coordinación con el equipo SIDIC, se realizaron reuniones técnicas, se enviaron comunicaciones oficiales a las Cámaras de Comercio de Cúcuta, Ocaña y Pamplona para la recolección de información de entidades culturales y se apoyó la actualización permanente de eventos en el sistema, fortaleciendo la gestión y circulación de la información cultural. Finalmente, se avanzó en el fortalecimiento tecnológico del Sistema de Información Cultural mediante la ejecución del convenio MC-SC-04156-2024, orientado al suministro de equipos, licenciamientos y soporte técnico, así como a la implementación de estrategias para mantener activos a los agentes, entidades y eventos culturales registrados, garantizando la sostenibilidad y actualización del sistema.

328	Número de creadores y gestores culturales beneficiados programa BEPS (Apoyar financieramente a creadores y gestores culturales para renta vitalicia.)	A la fecha, las acciones adelantadas en articulación con el Ministerio de Cultura y Colpensiones han permitido consolidar una base departamental del programa BEPS y avanzar en la priorización, por municipio, de las personas que accederán a la anualidad vitalicia, meta reprogramada para la vigencia 2025. Como resultado de este proceso, varias alcaldías han manifestado disponibilidad de recursos para la implementación del programa, entre ellas El Carmen, La Playa, Villa del Rosario, Lourdes, Hacarí, Convención y El Tarra. Colpensiones informa que se cuenta con beneficiarios priorizados en 31 municipios del departamento, distribuidos así: Puerto Santander (1) Villa del Rosario (3) La Playa (2) El Tarra (4) Arboledas (2) Bucarasica (4) Herrán (3) Pamplonita (2) Ábrego (2) San Cayetano (4) Lourdes (1) La Esperanza (4) Labateca (3) Teorama (3) Ragonvalia (2) Sardinata (4) Silos (4) Convención (2) Pamplona (1) Toledo (4)
329	Número de estudios y diseños de infraestructura cultural (Identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento)	Los estudios y diseños de la infraestructura cultural identificada y caracterizada al servicio de la cultura en el departamento no presentaron ejecución durante la vigencia 2024, razón por la cual la meta fue reprogramada para la vigencia 2025. En este periodo se proyecta avanzar progresivamente en la identificación, caracterización y estructuración técnica de las infraestructuras culturales existentes, mediante un plan de trabajo articulado con entidades de apoyo y alineado con las apuestas culturales departamentales. Plan de Avance para Estudios y Diseños de Infraestructura Cultural – Vigencia 2025 1. Planeación y estructuración del proceso Durante el segundo trimestre se adelantará la organización del plan de trabajo, la estructuración del proyecto y la articulación con entidades de apoyo, sentando las bases técnicas y administrativas necesarias para el desarrollo de los estudios y diseños 2. Identificación y caracterización de infraestructuras culturales existentes En el transcurso del tercer trimestre se avanzará en la identificación y caracterización de las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento, permitiendo consolidar información sobre su estado, condiciones y necesidades. 3. Consolidación y entrega de resultados Para el cuarto trimestre se realizará la entrega de la identificación y caracterización de las infraestructuras culturales, completando el proceso programado para la vigencia y dejando los insumos técnicos necesarios para la posterior formulación de estudios y diseños. 4. Articulación con entidades aliadas Se están activando rutas de articulación con las entidades que tengan manejo de infraestructuras.
330	Número de Infraestructuras culturales dotadas (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento)	Durante la vigencia 2024 no se registró ejecución ni apropiación presupuestal para la línea de infraestructuras culturales, por lo cual la meta fue reprogramada para 2025. En este contexto, el Departamento estructuró un plan de ejecución orientado al fortalecimiento de las infraestructuras culturales, enfocado en su mantenimiento, recuperación y adecuada prestación de servicios culturales, cuya implementación se prevé para el cuarto trimestre. El plan contempla la identificación y caracterización de las infraestructuras culturales existentes, la priorización de los espacios a intervenir con base en criterios técnicos, sociales y territoriales, la formulación de estudios y diseños que cumplan con estándares de funcionalidad, accesibilidad y sostenibilidad, así como la articulación con entidades aliadas para optimizar recursos técnicos, administrativos y financieros. La ejecución de estas acciones permitirá sentar las bases para el fortalecimiento de la infraestructura cultural departamental y la mejora de los servicios culturales ofrecidos a la comunidad.
331	Número de Centro culturales adecuados (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento)	Se llevó a cabo el proceso de mantenimiento del bien cultural de carácter nacional la casa Torre del Reloj, localizado en el municipio de San José de Cúcuta, permitiendo abrir espacio de salas para exposiciones de artes plásticas y espacio de encuentro de artistas. La apertura de estos espacios en condiciones locativas óptimas ha facilitado la participación de artistas y el acceso del público al arte nortesantandereano. Adicionalmente, se brindó apoyo al Consejo Departamental de Patrimonio, mediante la convocatoria y acompañamiento a reuniones y mesas técnicas de la Secretaría de Cultura. Estas acciones se desarrollaron en el marco del contrato de menor cuantía SA-SC-02911-2024, financiado con recursos de la meta 373 y articulado al cumplimiento del producto asociado a la meta 331, cuya ejecución se prevé para el cuarto trimestre.

332	Número de eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales (Desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro Cultural Quinta Teresa, Museo Torre del Reloj)	La Secretaría de Cultura ha fortalecido de manera sostenida la circulación artística y la participación comunitaria mediante la realización de 76 eventos de promoción de actividades culturales en espacios institucionales, consolidando un programa estable de servicios culturales en el Centro Cultural Quinta Teresa y la Casa Museo Torre del Reloj. Estas acciones han permitido ofrecer una agenda cultural permanente, diversa y accesible para la ciudadanía. Durante el tercer trimestre se realizaron 11 eventos culturales en los espacios institucionales, beneficiando a diversos grupos poblacionales. Entre las actividades más representativas se destacan: • Vacaciones Recreativas, Artísticas y Culturales (1 al 4 de julio): 55 beneficiarios. • Imaginando Nuestra Imagen, programa liderado por el Ministerio de Cultura (julio–agosto): 183 beneficiarios. • Acto Cultural Colegio Sagrado Corazón de Jesús: 88 beneficiarios. • Obra de teatro, casting de cortometraje, presentaciones artísticas, noche regional ranchera, lanzamiento de cortometraje, matiné cultural y actividad artística y cultural, con una participación acumulada de más de 130 asistentes adicionales. En el marco de estas actividades, se desarrollaron talleres formativos orientados al fortalecimiento de habilidades artísticas y expresivas, incluyendo procesos de artes escénicas y circo, en los que se promovió el trabajo en equipo y la participación infantil. Estos talleres abordaron temáticas como introducción a las técnicas de circo, malabarismo, acrobacias, actuación teatral y de payasos, trabajo de personajes, equilibrio y expresión corporal, mediante metodologías lúdicas que facilitaron el aprendizaje, la creatividad y la apropiación cultural. Estas actividades promovieron el aprovechamiento del tiempo libre, la integración comunitaria y la visibilización del talento artístico regional. En el segundo trimestre se desarrollaron 16 eventos en los centros culturales Torre del Reloj y Quinta Teresa, de los cuales cinco fueron estrictamente culturales, entre ellos: • Recital de Piano Niniband. • Iniciativa Musical: Canto y Violín. • Presentación de Proyectos Multimediales. • Concierto Eucarístico Banda Musical. • Muestra de Teatro HL Pamplona. Adicionalmente, se llevaron a cabo eventos institucionales y comunitarios relacionados con socialización de recursos, comités de trata de personas y discapacidad, fortalecimiento organizativo, conversatorios de igualdad, graduaciones, mecanismos extraordinarios de emergencia y procesos formativos, fortaleciendo la articulación interinstitucional y el impacto social de los espacios culturales. Préstamo y uso de espacios culturales Mediante el préstamo y uso de los espacios institucionales, se atendieron 198 usuarios, quienes desarrollaron actividades culturales, académicas, sociales y comunitarias, consolidando los centros culturales como escenarios activos de participación ciudadana. Balance general A noviembre de 2025, la Secretaría de Cultura ha consolidado una agenda cultural departamental caracterizada por: • La realización de más de 50 eventos reportados a lo largo del año y el cumplimiento del total programado de 40 actividades culturales. • La atención de cientos de ciudadanos a través de actividades artísticas, recreativas, formativas y comunitarias. • La apertura continua de los espacios culturales institucionales al servicio de la comunidad. Estas acciones contribuyen al fortalecimiento de la circulación artística, la apropiación cultural y la consolidación de un programa estable de servicios culturales en los centros culturales del departamento. 2025-2T En este periodo se realizaron dieciséis (16) eventos en los diferentes espacios de los Centros Culturales Torre del Reloj y Quinta Teresa de los cuales, cinco (5) son eventos meramente culturales y son listados de la siguiente manera:
-----	--	--

333	Número de documentos de investigación realizados (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura)	Se avanzó de manera significativa en la recopilación, análisis y sistematización de experiencias de formación artística y cultural, así como en la consolidación de insumos para la construcción del documento de investigación previsto en la meta. Adicionalmente, se elaboró un documento técnico orientado a identificar y analizar las instituciones con oferta de formación técnica y profesional en teatro en los distintos municipios, con el fin de reconocer las alternativas de capacitación y desarrollo artístico disponibles en el departamento. 1. Recopilación y análisis de experiencias (octubre – noviembre 2025) - En el I Encuentro Departamental de Autoridades Culturales – Gobernanza Cultural (20–21 de octubre) se desarrolló un taller de sistematización en el que formadores, coordinadores y autoridades culturales documentaron experiencias significativas, generando los primeros insumos para el proceso de investigación. - En el Encuentro Departamental de Saberes y Experiencias: Enredarte 2025 (5–7 de noviembre) se fortaleció la recolección de saberes mediante paneles, intercambios metodológicos y reflexiones colectivas, enriqueciendo la base conceptual y testimonial del proceso. - En estos espacios se examinaron y recopilaron experiencias formativas en áreas como danza, teatro y música, identificando su impacto en el desarrollo cognitivo, socioemocional y ciudadano de individuos y comunidades, así como su contribución a la valoración de la diversidad cultural y la construcción de tejido social. 2. Sistematización inicial y preparación de insumos - Se elaboró una matriz en Excel para organizar, comparar y analizar de manera crítica las experiencias recopiladas durante los encuentros departamentales. - A partir del análisis, se seleccionaron las experiencias más relevantes y se prepararon como insumos para las ponencias presentadas en Enredarte 2025. - Se desarrolló la relatoria de los paneles y experiencias compartidas, como parte del proceso de consolidación del documento final de sistematización. - Se recopiló información clave de los formadores, fortaleciendo la sistematización mediante herramientas pedagógicas y recursos digitales que facilitan la implementación de los procesos formativos. 3. Avances metodológicos y formativos - Se avanzó en la sistematización de experiencias en las áreas de danza, teatro, música, artes plásticas, artesanías y audiovisuales, organizando los aprendizajes derivados de los procesos desarrollados en los encuentros de formación. - Se diseñó la ruta metodológica para los cursos en la plataforma Moodle, incorporando criterios pedagógicos, herramientas de acompañamiento y procesos de autoevaluación. - Se estructuraron los módulos formativos alineados con la temática específica de cada área artística, para su implementación por parte de los formadores en la plataforma Moodle. - Se analizaron los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados, permitiendo identificar necesidades formativas de los gestores culturales del departamento, especialmente en gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales. - Se realizó la primera capacitación de inducción pedagógica dirigida a formadores de los municipios, fortaleciendo los procesos educativos en el campo artístico. - Se promovió la participación de los 40 municipios del departamento en los cursos Moodle, incentivando la integración y visibilización de experiencias culturales significativas de la región. - Se efectuó un diagnóstico detallado del proceso de sistematización, que contempló componentes de identificación de experiencias, recopilación de información, análisis crítico, generación de conocimiento y estrategias de difusión. - Se desarrolló una capacitación virtual para el uso de la plataforma ENREDARTE, facilitando el acceso de los participantes a recursos pedagógicos y didácticos.
334	Número de publicaciones realizadas (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura))	La producción de publicaciones está directamente condicionada por los avances y resultados de las investigaciones desarrolladas. Solo a partir de estos procesos es posible definir y consolidar el número de publicaciones que podrán generarse dentro de la meta establecida en el Plan de Desarrollo Departamental.
335	Número de Procesos de Formación Atendidos (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	Informe de Avance: Escuelas de Formación Artística (Artes Plásticas y Danza) A continuación, presentamos el estado actual del acompañamiento a los instructores y el avance de los procesos formativos en los municipios vinculados. 1. Área de Artes Plásticas Estado del equipo y cobertura: Se ha brindado acompañamiento personalizado (vía telefónica y virtual) a los formadores de Villacaro, Labateca, Pamplona, Pamplonita y La Esperanza. •Novedades: Los convenios con El Zulia y Ábrego finalizaron. El instructor de San Cayetano fue trasladado al área de danza. Gestión documental y digital: Los formadores están en proceso de cargar la información clave (inscripciones, asistencia, planeadores de clase) en las carpetas digitales compartidas (Google Drive). Aunque se realiza un seguimiento constante vía WhatsApp, aún faltan documentos por subir por parte de algunos instructores. Enlaces de seguimiento por municipio (Carpetas Digitales): •Carpetas General y Fichas •Villacaro Pamplonita Pamplona •Labateca La Playa La Esperanza EJECUCIÓN
336	Número de cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	La Secretaría de Cultura puso en marcha un gran proyecto para llevar la formación artística y cultural a más personas en la región, logrando alianza con 24 municipios, que han impulsado talleres de formación en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía, para un total de 42 escuelas de formación y 5 talleristas que han impartido 158 talleres. Durante el tercer trimestre de 2025, la Gobernación de Norte de Santander, en convenio con 22 municipios y 2 comunidades indígenas urbanas (Kichwa e Inga Cúcuta), dio inicio a 44 nuevas Escuelas de Formación Artística y Cultural. La inversión se realizó con aportes por parte de la Gobernación y contrapartida de alcaldías y organizaciones. Distribución por áreas artísticas: • 15 Escuelas de Música en municipios como Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Gramalote, entre otros. • 10 Escuelas de Danza en municipios como Ábrego, Los Patios y Mutiscua. • 8 Escuelas de Artes Plásticas, en lugares como El Zulia, Pamplona y Villa Caro. • 3 Escuelas de Literatura (Chitagá, La Esperanza y Puerto Santander). • 3 Escuelas de Teatro (La Esperanza, Los Patios y Pamplona). • 2 Escuelas Audiovisuales (Chitagá y La Playa). • 3 Escuelas de Lengua Indígena (Kichwa, Inga y Kumpania Room).

337	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	La Secretaría de Cultura ha beneficiado a 7,772 personas de 0 a 65 años, con talleres de formación en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía, para un total de 41 escuelas de formación. Durante el cuatrienio se desarrollaron tres (3) capacitaciones artísticas en los municipios de Silos, Villa del Rosario y Cúcuta, beneficiando a un total de 86 personas: En el mes de septiembre se iniciaron los convenios interadministrativos de Escuelas de Formación Artística y Cultura que dan continuidad a la oferta gratuita de las Casas de la Cultura de los municipios. CI-SC-02792-2025 Arboledas, desarrollo procesos de formación artística de 288 horas (Escuela Música y Escuela Danzas) CI-SC-02711-2025 Bochalema (Escuelas Música) CI-SC-02761-2025 Cáchira, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela Música Tradicional, 1 Escuela Música Vientos, 1 Escuela de Danza) CI-SC-02753-2025 Cácuta, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuela de Música, Escuela de Danza) CI-SC-02752-2025 Chitagá, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuelas de Literatura, Escuela Audiovisual) CI-SC-02692-2025 Cucutilla, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuela de Danzas, 360 horas de formación artística, Escuela de Música, 360 horas de formación artística) CI-SC-02693-2025 Gramalote, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela de Danzas, Escuela de Música) CI-SC-02789-2025, La Esperanza, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela de Literatura, 1 Escuela de Artes Plásticas, 1 Escuela de Teatro) CI-SC-02826-2025 Labateca, desarrollo procesos de formación artística de 274 horas (Escuela de Artes Plásticas)
338	Infraestructuras culturales dotadas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	META NO ACTIVADA
339	Número de Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	Asistencias Técnicas a Escuelas de Formación Artística y Cultural La Secretaría de Cultura avanzó en la implementación de los Convenios Interadministrativos de Escuelas de Formación Artística, mediante acciones de asistencia técnica pedagógica, artística y administrativa, dirigidas a los municipios y a comunidades étnicas del departamento. Estas acciones estuvieron orientadas a fortalecer la calidad, pertinencia y sostenibilidad de los procesos de formación artística y cultural. El presente informe trimestral da cuenta del avance de las asistencias técnicas y capacitaciones realizadas en los municipios, con énfasis en los componentes pedagógicos y administrativos, como parte del cumplimiento de las metas establecidas. A la fecha, se ha brindado asistencia técnica a 25 entidades que ofertan formación artística y cultural, correspondientes a las Escuelas de Formación Artística de los municipios en convenio y a organizaciones étnicas, así: Municipios: Ábrego, Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Cácuta, Cucutilla, Chitagá, El Zulia, Gramalote, La Esperanza, Labateca, La Playa, Los Patios, Mutiscua, Pamplona, Pamplonita, Puerto Santander, Ragonvalia, Salazar, San Cayetano, Sardinata y Villa Caro. Organizaciones étnicas: Asociación de Autoridades Tradicionales del Pueblo Barí, Asociación Indígena LLAKE GATAI (Inga), Asociación Indígena Kichwa y Asociación Indígena Kumpania (Pueblo Rom).
340	Números de encuentros realizados (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	Fortalecer los espacios de participación ciudadana mediante procesos de formación y asistencia técnica en veeduría cultural, orientados a garantizar la promoción y el acceso efectivo a los procesos culturales y artísticos. Esta estrategia se desarrolla en el marco de una política pública para el fortalecimiento de experiencias de formación artística, como herramienta para la construcción de paz y la convivencia, bajo un enfoque interseccional que reconoce y respeta la diversidad de la población usuaria, incluyendo primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, personas adultas mayores, víctimas, campesinos, personas con discapacidad, grupos étnicos, población LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente y otros grupos en condición de vulnerabilidad, así como la población en general. En este contexto, se realizaron dos (2) encuentros de formación, entre los cuales se destaca el Encuentro de Formadores de Escuelas de Formación Artística y Cultural, llevado a cabo del 19 al 21 de octubre de 2025. Durante este espacio se desarrollaron talleres de sistematización de experiencias, así como actividades enfocadas en el laboratorio de música, capacitación en ensamble musical con flauta y el intercambio de saberes y experiencias en el área musical, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades pedagógicas y artísticas de los formadores.

341	Capacitaciones de educación informal realizadas (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	En el año 2024 se realizó la capacitación a 100 personas de las cuales fueron • NIÑOS Y NIÑAS DE 6-12 : 23 personas • ADOLESCENTES 13-17 36 personas • ADULTOS 25-62 fueron 41 personas Se reporta un avance en la formación del sector musical, que participaron en jornadas de formación y laboratorio: • Laboratorio de Creación y Pedagogía Musical: el día Sábado, 17 de octubre de 2025, en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. • Taller de Ensamble Musical Específico (Flauta): el día Domingo, 18 de octubre de 2025, dirigido a participantes provenientes de diferentes municipios del departamento. • Capacitación en manejo de aplicativo moodle
342	Artistas formadores capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	Se reporta un avance en la formación del sector musical, con un total de 36 beneficiarios de diferentes municipios que participaron en jornadas de formación y laboratorio. • Laboratorio de Creación y Pedagogía Musical: 36 Artistas Formadores el día Sábado, 17 de octubre de 2025, en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
343	Número de agentes culturales y educativos capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes)	
344	Número de cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	Durante los años 2024 y 2025, la Secretaría de Cultura ha fortalecido de manera significativa el programa de Escuelas de Formación Artística y Cultural, con énfasis en la zona rural e indígena, promoviendo el acceso a la educación artística, la participación cultural y el reconocimiento de saberes tradicionales en todo el departamento. En la vigencia 2025 se desarrollaron más de 50 procesos formativos, a través de convenios interadministrativos con 22 municipios y con 2 comunidades indígenas urbanas (Kichwa e Inga de Cúcuta), además de asociaciones tradicionales como Ñatubaiyabari, con una inversión conjunta entre la Gobernación, las alcaldías municipales y organizaciones locales. Alcance y distribución formativa • 47 Escuelas de Formación Artística creadas o fortalecidas en las áreas de música, danza, artes plásticas, literatura, teatro, audiovisuales y lengua indígena. • 18 cursos de formación artística y cultural desarrollados específicamente para población rural durante 2025. • Procesos formativos con una intensidad de 360 horas por escuela, ejecutados entre septiembre y noviembre, conforme al cronograma establecido. Entre los procesos desarrollados se destacan: • Artes plásticas en El Zulia (Vereda Astilleros) y Villa Caro. • Danza en Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cácuta y Los Patios. • Música en Bochalema, Bucarasica, Cáchira y La Esperanza. • Teatro y literatura en La Esperanza y Los Patios. • Cinco (5) procesos formativos de la Escuela Sadou, desarrollados en comunidades del pueblo Bari en los municipios de Tibú, Convención, El Carmen y Teorama, mediante convenio con la Asociación de Autoridades Tradicionales Ñatubaiyabari. Asimismo, se implementaron programas destacados como: • Ensamble Musical, dirigido a población con discapacidad. • Tejiendo Historias, orientado a la tejeduría artesanal. • Fundación Pan y Pescado, con formación musical en tiple. • Escuela Sadou, enfocada en saberes ancestrales del pueblo Bari (comida tradicional, Achichira Bari-a, Soy kaa, Naturaleza y Universo, Ayakaikaimay). Durante el cuarto trimestre de 2025 se suscribieron nuevos convenios interadministrativos que ampliaron la cobertura en zonas rurales de: • Sardinata, con dos escuelas de música (Las Mercedes y Luis Vero). • Villa Caro, con una escuela de artes plásticas. • Comunidades indígenas Bari, a través de la Asociación Ñatubaiyabari, fortaleciendo la Escuela Sadou. Estos convenios permitieron garantizar la continuidad de los procesos formativos y ampliar el acceso a la formación artística en territorios rurales priorizados. En el cuarto trimestre de 2024 se ejecutaron procesos formativos relevantes, entre los que se destacan: • Capacitación de 45 personas en la Escuela de Música Tradicional de la Vereda La Vega de Cáchira, con una intensidad de 276 horas de formación artística. • Formación de 131 personas en la Escuela Sadou, mediante convenio con la Asociación de Autoridades Indígenas Ñaituiyabari, desarrollando procesos en áreas como cocina tradicional, saberes ancestrales y naturaleza y universo.
345	Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	Durante el periodo de ejecución de las actividades culturales, se logró la capacitación de un número significativo de personas en diversas disciplinas artísticas, fortaleciendo así el tejido cultural del departamento de Norte de Santander. A través de las Escuelas de Formación Artística y Cultural, se brindaron talleres, cursos y programas formativos en áreas como música, danza, teatro, artes plásticas, literatura y audiovisual, entre otras.
346	Número de Gestores Culturales Capacitados (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	En proceso de análisis para articular con instituciones educativas, formación (tipo de formación, grupos de interés, nivel educativo de los beneficiarios)

347	Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural)	La elaboración de los Lineamientos Técnicos sobre la Formación Artística y Cultural, en el marco del Sistema de Formación Artística y Cultural, ha enfrentado dificultades asociadas a la obtención de información directa y confiable del sector, lo cual ha limitado la construcción de una línea base sólida. Esta situación se debe, principalmente, a que los registros oficiales disponibles, como los del Ministerio de Educación, responden a esquemas rígidos orientados a la educación formal tradicional, lo que restringe la caracterización integral de los procesos de formación artística y cultural. Contar con información sectorial fiable resulta fundamental para definir las herramientas metodológicas y los enfoques técnicos que orientarán los lineamientos, así como para estructurar un plan de trabajo sustentado en información focalizada y recopilada directamente de los actores del sector cultural. En este sentido, para el cuarto trimestre de 2025 se tiene proyectado avanzar en la construcción de los Lineamientos Técnicos mediante la realización de mesas de trabajo con actores del sector, orientadas a la recolección de insumos y la concertación de orientaciones estratégicas. De manera complementaria, se preparará el material técnico y metodológico necesario para facilitar una participación efectiva, con el propósito de estructurar un documento orientador que fortalezca el Sistema de Formación Artística y Cultural.
348	Documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural (Generar política pública de formación artística y cultural)	Avance del Plan Departamental de Música de Norte de Santander Este informe, con corte a diciembre de 2025, detalla el progreso en la construcción de una hoja de ruta para fortalecer el sector musical del departamento. Alineado con el Plan Nacional de Música para la Convivencia 2025-2035, el proyecto busca reconocer la diversidad sonora no solo como arte, sino como una herramienta de paz y diálogo social. Actualmente, el equipo liderado por la Secretaría de Cultura Departamental ha completado el 75% de la fase de prediagnóstico y proyecta finalizar esta primera etapa en abril de 2026. 1. Panorama de la Formación Musical El área de formación es una de las fortalezas más notables de la región. Aunque oficialmente existen 24 escuelas en convenio con la Gobernación, el mapeo sugiere la existencia de al menos 83 espacios de enseñanza en todo el territorio. Diversidad e Inclusión: Se destaca el apoyo a escuelas de formación en comunidades indígenas, integrando activamente a los pueblos Barí, Inga y Kichwa. Identidad Local: Los municipios han definido vocaciones específicas; por ejemplo, Gramalote se enfoca en vallenato, Ragonvalia en vientos y Arboledas en música tradicional. Perfil de los Formadores: La mayoría de los encuestados (72.6%) cuenta con estudios técnicos o de pregrado, aunque un 22% ejerce desde su experiencia como sabedor empírico. 2. La Mujer en la Música: Una Brecha por Cerrar El diagnóstico reveló una baja participación femenina en el sector, no superando el 20% en los registros oficiales ni en los consejos de música. De 26 consejeros activos, solo 3 son mujeres. Para abordar esto, se realizó la mesa de trabajo "Mujeres en la Música", donde se identificaron retos significativos y propuestas clave:
349	Capacitaciones de educación informal realizadas (Generar política pública de formación artística y cultural)	Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025
350	Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.)	Se realizaron visitas técnicas de seguimiento y evaluación a las personas responsables de varias bibliotecas públicas con el objetivo de verificar cómo estaban organizando sus colecciones de libros y cómo orientaban los programas y servicios que ofrecían. Las bibliotecas visitadas fueron: • Biblioteca Pública Juan José Díaz Plata, del municipio de Tibú. • Biblioteca Pública Francisco Arévalo Claro, del municipio de La Playa de Belén.

351	Número de Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.)	Formación virtual en Memoria y Convivencia Se impartió un Diplomado de 120 horas en la modalidad virtual titulado "Programa de Lectura para la Memoria, la Convivencia y la Reconciliación" en temas como lectura en contextos comunitarios, estereotipos y su incidencia en la vida social y cultural, interculturalidad, iniciativas comunitarias, de memoria, la lectura como herramienta de construcción de paz, el enfoque de género aplicado a los procesos formativos, evaluación integral de procesos formativos y organización de los registros administrativos. Este programa se dirigió a los responsables de los servicios bibliotecarios del departamento. Gestión y Orientación: Se realizó una gestión exhaustiva para contactar y coordinar con los bibliotecarios de los municipios priorizados. El objetivo fue socializar la oferta formativa, brindando información detallada sobre los contenidos, la metodología y los requisitos, para asegurar la vinculación de los participantes y facilitar su acceso a la formación. Del 06 de octubre a 25 de noviembre se realizó el diplomado, bajo metodología y materiales pedagógicos Encuentro Departamental de Bibliotecas (1 al 3 de septiembre de 2025) Durante los días 1, 2 y 3 de septiembre de 2025, se llevó a cabo el Encuentro Departamental de Bibliotecas. Este evento reunió a 43 bibliotecarios procedentes de 32 municipios de todas las subregiones del departamento. Día 1: Recepción y Taller de Inicio ●Mañana: Se realizó el recibimiento y la inscripción de los bibliotecarios a partir de las 10:00 a.m. en el hotel. ●Tarde - Formación Inicial: Se dio inicio a las actividades de formación con un taller dirigido a Bibliotecarios Día 2: Jornada Central de Diálogos y Memoria La segunda jornada se centró en la memoria, la reconciliación y el liderazgo juvenil. Inició a las 8:00 a.m. con el acto de apertura, encabezado por la Secretaria de Cultura Departamental, Dra. Martha María Reyes Parra y los invitados Constanza Cubides Lugo, Margarita Rosa Peñaloza Durán, Tatiana Barajas Flórez, Narty Julieth Vásquez Quijano, Miguel Grijalba, Saúl Gómez, Mantilla, Samuel Orozco Garcés, Moderador: Isaías Romero. Participación: Adriana Guerrero y Carlos Martínez. Día 3: Taller de Cartografía Social y Memoria Histórica El tercer día se dedicó a un taller presencial de Cartografía Social del Departamento Norte de Santander, el cual sirvió como evidencia del proceso de formación virtual previo de 4 talleres. El objetivo de estos talleres fue fortalecer la capacidad de los bibliotecarios para abordar temas de memoria histórica: Taller 1: Recorrido por Acervos Bibliográficos. Taller 2: Centros de Interés basado en Memoria Histórica.
352	Número de usuarios Atendidos con servicios bibliotecarios (Servicios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, oralidad y servicio al libro y la lectura)	Se logró ejecutar tres estrategias de Lectura, Escritura y Oralidad, como son la Bibliorueda, Maletas viajeras y proyecto Mobe, que beneficiaron con talleres a 5736 beneficiarios así: En el desarrollo del convenio de Red de Bibliotecas se realizó servicio itinerante con la Bibliorueda así. De 0-5: 1100, de 6-12: 1459, de 13-17:10, de 18-24: 61, de 25-62: 233 y + de 63: 46, para un total de 2909 beneficiarios. Municipios visitados: Colegio New Cambridge en el municipio de Pamplona, Cúcuta, Los Patios, Tibú, Ocaña, Convención. Se realizaron los objetivos de las actividades desarrolladas con el Programa de Lectura de la Biblio Rueda, como son contribuir al fomento de la lectura en niños, niñas y adolescentes, así como en la primera infancia, a través de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas desarrolladas. Promover el gusto por la lectura mediante festivales, talleres y bebetecas (con talleres a Docentes y Cuidadores) adaptados a las diferentes etapas del desarrollo infantil. Fortalecer la creatividad, el vínculo afectivo y las habilidades comunicativas de los participantes a través de actividades lúdicas y manuales complementarias a la lectura. Incentivar la participación de las familias y la comunidad en espacios de lectura compartida, fortaleciendo la interacción social y el aprendizaje colectivo. En esta estrategia del Programa de la Biblio se desarrollan estrategias pedagógicas fundamentadas en la animación a la lectura mediante metodologías participativas, lúdicas y artísticas que favorecen el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes en diferentes contextos educativos y comunitarios. Para ello, se realizaron actividades, como la lectura animada con apoyo de títeres, narraciones orales, dramatizaciones y puestas en escena que motivan la imaginación y la creatividad; talleres de manualidades y construcción de herramientas didácticas con materiales pedagógicos, que fortalecen la motricidad fina, la comprensión lectora y la expresión artística; estimulación sensorial y musical que, también de iniciar a la primera infancia en el gusto por la lectura, fortalecen el vínculo afectivo entre padres e hijos; y actividades lúdicas complementarias como rondas, juegos y dinámicas grupales que promueven la interacción social, el trabajo en equipo y la apropiación de los mensajes de las lecturas. De manera transversal, se fomenta la participación activa de las familias y la comunidad en espacios de lectura compartida, lo que convierte a la Biblio Rueda en una estrategia inclusiva, creativa y transformadora. Se llevaron a cabo actividades en las instituciones Educativas, Hogares Infantiles, Centro de Desarrollo Infantil y talleres con Docentes y Cuidadores en los municipios visitados, donde los niños, niñas, adolescentes y adultos participaron en narraciones de cuentos, juegos de palabras, rondas y puestas en escena que despertaron su interés por la lectura. También, se realizaron dinámicas artísticas relacionadas con los relatos trabajados, fomentando la creatividad, la expresión oral y el disfrute compartido de la lectura en un ambiente festivo y participativo •Estrategia de Bibliotecas Itinerantes – Convenio CA-SC-02168-2025 Bajo el Convenio de Asociación, se implementó la estrategia de promoción de lectura, escritura y oralidad a través de bibliotecas itinerantes, beneficiando a un total de 1.727 personas.

353	Número de Agentes de la primera infancia capacitados (Cultivarte: Programa integración del arte y la cultura en el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas)	EJECUCION La Secretaría de Cultura puso en marcha un proyecto para llevar a cabo la realización de la capacitación de agentes culturales en el curso de cultivando el arte y la cultura en la primera infancia se desarrolló con el propósito de fortalecer las prácticas para la enseñanza de las agentes comunitarias en el cual contaron con diferentes temas esenciales para el desarrollo de los niños y niñas en áreas de la expresión artísticas, el juego, la música, y la narración y creación de materiales didácticos. La propuesta fue presentada y explicada a las representantes de las asociaciones de Hogares Fami, del sector de Antonia Santos comuna 8 y del sector de Motilones comuna 7, también se le realizó invitación al instituto colombiano de Bienestar Familiar con quienes se establecieron acuerdos sobre la dinámica del curso. En este espacio, la coordinadora explicó la pertinencia de la iniciativa para fortalecer la labor pedagógica de las agentes comunitarias, la metodología participativa a implementar y el compromiso de réplica de las actividades con los niños de primera infancia. La agenda de formación se estructuró como una guía fundamental para el desarrollo del curso, en la que se definieron los contenidos, objetivos, metodologías y recursos necesarios para cada encuentro. Esta permitió organizar de manera clara las sesiones, orientar el trabajo de los formadores, facilitar el seguimiento por parte de los participantes y garantizar que el La Meta 354 avanzó mediante el desarrollo del proceso de formación LEO dirigido a adolescentes de la ONG Crecer en Familia - Modalidad Internado Vida Calle. Las capacitaciones incluyeron la planificación de actividades de animación lectora, la diferenciación entre promoción y animación de la lectura, la elaboración de materiales didácticos y una etapa práctica de evaluación de estrategias.
354	Números de procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	Durante las sesiones se realizaron actividades como lectura en voz alta, análisis de textos, elaboración de fichas pedagógicas y ejercicios de reflexión personal sobre la experiencia lectora. Se entregaron guías pedagógicas, se promovió el trabajo colaborativo y se brindaron herramientas para fortalecer las capacidades de los participantes en procesos de animación y promoción de lectura en sus comunidades. Con estas acciones, la Secretaria de Cultura fortaleció las competencias de 20 asistentes, aportando al desarrollo de mediadores de lectura y al cumplimiento de la Meta 354 del Plan de Desarrollo Departamental.
355	Número de Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	Se realizaron 45 visitas técnicas a diferentes bibliotecas públicas del departamento de Norte de Santander, durante las cuales se inspeccionó el estado físico del material bibliográfico, la organización de los acervos y las condiciones de almacenamiento, con el propósito de evaluar el nivel de conservación del material patrimonial, identificar deterioros y formular acciones orientadas a la preservación y fortalecimiento de las colecciones bibliográficas. Estas acciones permitieron la revisión del estado físico de aproximadamente 63.000 libros, así como la verificación de la organización de los acervos y la evaluación de las condiciones ambientales y de infraestructura para su adecuada conservación.
356	Número de eventos de promoción del libro y la lectura (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)	• Durante el 2025 se desarrolló la XXI Fiesta del Libro de Cúcuta (FLIC) y la III FLIC Catatumbo, eventos orientados a promover los servicios del libro, la lectura y la oralidad. Se realizó la programación de conferencias y talleres, la contratación de requerimientos técnicos, el montaje de stands, la logística del complejo ferial y el soporte tecnológico durante seis días. El stand del departamento incluyó obras de escritores regionales y la participación de artistas locales. • Asimismo, Norte de Santander participó en la Feria del Libro de Bogotá – FilBo 2025, donde se organizaron 37 actividades, entre presentaciones de libros, conversatorios, talleres, recitales y el Día de la Nortesantandereanidad, que incluyó homenajes culturales, muestras artísticas y gastronómicas. En total se presentaron 211 títulos y 1.822 libros, se atendieron invitados, se dispuso material promocional y se garantizó la logística, transporte y alojamiento de artistas y personal de apoyo. • En 2024, la participación entre FilBo y FLIC registró un impacto de 57.116 visitantes, distribuidos entre primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores. • Estas acciones fortalecen la promoción de la lectura, la circulación del libro y la visibilización del talento cultural del departamento a nivel regional y nacional.

357	Número de Estímulos otorgados al sector artístico (Programa departamental de estímulos la creación artística, circulación de expresiones del arte y la cultura respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables), población en general y fomento de las identidades subregionales)	Impulso y Representación del Talento Regional Una de las prioridades fue el impulso y la representación del talento de Norte de Santander en diversos escenarios, tanto dentro como fuera del país. Se brindó apoyo a las diferentes fiestas patronales realizadas en los municipios del departamento, asegurando la continuidad de las tradiciones locales y el fortalecimiento de las actividades culturales en la región y a nivel nacional. Se otorgó un respaldo significativo a agrupaciones y artistas nortesantandereanos para su participación en eventos nacionales e internacionales, cubriendo aspectos logísticos que garantizaron su presencia y representación. De esta manera, se fortaleció la imagen y se visibilizó la riqueza cultural del departamento. A través del convenio CA-SC-01611-2025 "Estímulos Culturales", se entregaron 21 estímulos dirigidos a artistas y actividades culturales en Norte de Santander, facilitando su participación y desarrollo en distintos escenarios. Se destaca el apoyo a los artistas KAJU & David Quintero por su participación en el Festival Francisco el Hombre. Ana Paula Leal Caicedo y Juan David Manzano Gelvez en el 58° Festival de la Leyenda Vallenata. El talento nortesantandereano trascendió fronteras con el respaldo a Saul Humberto Gómez Mantilla y Oscar Augusto Shoonelwolt Romero, quienes participaron en festivales internacionales de poesía en Rumania y Venezuela. Asimismo, mediante el convenio CA-SC-02405-2025 "Tejiendo Historias", se realizaron 14 talleres prácticos intensivos en los que los participantes aprendieron sobre tradición e innovación en el tejido. Se fortalecieron habilidades manuales y técnicas básicas como la cadeneta y el hilado con huso, culminando con la elaboración de proyectos tangibles como bufandas de lana y buzos. La Convocatoria Lasso 2025 se encuentra en ejecución, iniciando la fase de preproducción. Acciones Ejecutadas Convenio CA-SC-02404-2025 En cumplimiento de las obligaciones contractuales establecidas, se realizó de manera satisfactoria la entrega de estímulos a artistas de los municipios de San José de Cúcuta, Chinácota, Durania, Gramalote y Cácuta, como reconocimiento a su trayectoria, aporte significativo y contribución permanente al fortalecimiento de los procesos culturales y artísticos en cada uno de sus territorios.
358	Número de producciones artísticas en circulación (Dinamización de iniciativas de intercambio cultural y circulación artística a nivel regional, nacional y de la frontera colombo venezolana)	En el marco de los convenios suscritos durante la vigencia 2025, se desarrollaron diversas acciones orientadas al fortalecimiento, promoción y circulación de las expresiones artísticas y culturales del departamento de Norte de Santander, garantizando el acceso democrático a la cultura, la visibilización del talento regional y el fortalecimiento del tejido social y comunitario. A través del convenio CA-SC-01611-2025 – "Estímulos Culturales", se brindó apoyo a procesos culturales enfocados en la preservación y promoción de las tradiciones locales en municipios como Cúcuta, La Esperanza y Salazar. Estas acciones permitieron impulsar festivales artísticos y folclóricos en municipios como Cúcuta y Bucarasica, así como respaldar representaciones culturales a nivel nacional e internacional, asegurando la visibilidad del talento regional. De igual manera, se fortalecieron las Festividades Étnicas y se promovieron los Reconocimientos Departamentales a la labor cultural, como mecanismos de valoración y salvaguardia del patrimonio cultural. Mediante el convenio CA-SC-02405-2025 – Programa "Tejiendo Historias", se promovió el tejido comunitario como herramienta de rescate cultural, memoria colectiva y empoderamiento social, fortaleciendo el conocimiento y la práctica de técnicas ancestrales de tejido en zonas rurales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión comunitaria. El convenio CA-SC-00987-2025, correspondiente a la XXIII Edición del Festival Internacional Coral de Música Sacra, reafirmó al municipio de Pamplona como un referente cultural de relevancia regional y nacional. Este evento, realizado durante la Semana Santa, contó con la participación de diversas agrupaciones corales, acercando al público a las manifestaciones musicales sacras y visibilizando el talento musical del departamento de Norte de Santander. Por su parte, el convenio CA-SC-01479-2025 permitió la realización del cortometraje "CÁMBIATE DE CANCHA", iniciativa de alto impacto social y cultural. El proyecto incluyó una antesala expositiva exclusiva y una conferencia de carácter cultural y educativo, generando conciencia social entre los asistentes. La actividad se desarrolló en el Teatro Zulima, consolidándose como un espacio de reflexión y sensibilización comunitaria. A través del convenio CA-SC-02105-2025 – "Serenata a mi Pueblo", se promovió, difundió y fortaleció la música tradicional y las expresiones musicales propias del departamento. El proyecto permitió la circulación de producciones artísticas mediante múltiples presentaciones en espacios públicos, comunitarios y religiosos, garantizando el acceso, la participación ciudadana y el fortalecimiento del tejido cultural. Estas acciones contribuyeron a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, incentivaron la innovación artística y fortalecieron la proyección social y regional del departamento. Durante su ejecución se realizaron presentaciones artísticas en diferentes municipios y barrios, alcanzando una amplia cobertura territorial y una significativa participación ciudadana, con

359	Número de exposiciones de arte (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)	2024-2025 Dinamización de Espacios Culturales en Norte de Santander Los principales centros culturales del departamento, como el Centro Cultural Quinta Teresa y el Museo Torre del Reloj, se han consolidado como escenarios vitales para la promoción del talento local y el arte con sentido social. A través de una variada agenda de exposiciones individuales y colectivas, estos espacios han permitido conectar a la ciudadanía con diversas expresiones artísticas. - Exposición Indígena comunidad BARI - Exposición Samir Quintero - Museo Norte de Santander - Común y silvestre Mauricio Sanchez - El arte colectivo y social estuvo representado por la exposición "Amrita", un proyecto realizado por el Colectivo de Mujeres. - La fotografía también tuvo su espacio con la muestra de Miguel Posada Estudiante de la Universidad Simón Bolívar - Actividades de circulación de exposición del museo del deportista sector cultura de Norte de Santander - La artista Eleonora Martin Abrajim presentó su exposición titulada "Mi Mundo de Colores". - Caligramas de Oscar Shoonewolff romero lugar. torre del reloj fecha. 3 al 27 de octubre 2025. - Jaque en el museo. Lugar. Quinta Teresa fecha 20 octubre al 3 de noviembre junto con actividad pedagógica. torneo de ajedrez Gabriel Castillo López. lugar. Torre del Reloj. fecha de 2024-2025 Producción Editorial
360	Número de Publicaciones realizadas para el fondo de autores de Norte de Santander (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)	Se ha logrado la impresión de 12 libros con un tiraje significativo: La Princesa de Awen (500 ejemplares). Pulso poetico Entre voces, ecos y silencio (500 ejemplares) Territorio comprtido: Entre limites, encuentros, voces y reflexiones sobre la frontera colombo- venezolana (500 ejemplares) Palabras sin punto final (500 ejemplares)
		Convenio 03237 del 2025 decimo festival internacional de cine de Cúcuta (FICCU) : el festival consistió en conversatorios de dirección de cine y actuación, talleres de escritura, talleres de fotografía, proyección de película y galería al parque itinerante. Se desarrollo del 21 de noviembre al 25 de noviembre. Convenio 02634 de 2025 implementamos una metodología especialmente diseñada con el propósito de garantizar un servicio adecuado, pertinente y ajustado a las características y necesidades específicas del grupo que estábamos atendiendo. Convenio 02105 de 2025 "En el marco de la iniciativa de Estímulos para la Cultura, orientada a fortalecer los procesos de creación artística, formación cultural, circulación de expresiones locales e investigación del patrimonio, se desarrolló un conjunto de acciones encaminadas a ampliar el acceso ciudadano a bienes y servicios culturales, promoviendo la participación activa de artistas, agrupaciones y comunidades. se ejecutó el programa ""Serenata a Mi Pueblo"", como estrategia de circulación artística financiada mediante el componente de Servicios de Promoción de Actividades Culturales, con el objetivo de dinamizar la oferta cultural, incentivar la apropiación del territorio y promover la visibilización de talentos locales y regionales. A través de esta iniciativa se realizaron ocho (8) eventos tipo concierto, concebidos como servicios culturales directos a la comunidad, generando espacios de encuentro, disfrute cultural y fortalecimiento del tejido social. Nivel del folklore Nivel cultural Población beneficiada patrimonio cultural investigación de las artes Formación artística circulación artística. Fortalecimiento los estímulos culturales." Convenio 03528 de 2025 El festival logró fortalecer el tejido cultural regional, incentivar la participación comunitaria y consolidar al Festival de Circo Manotas como un espacio significativo para la circulación artística y el acceso cultural, impactando de manera directa a 4.675 espectadores en zonas urbanas y rurales del departamento. Convenio 03306 del 2025 "Convocatoria abierta en las comunidades del área metropolitana de Cúcuta, el Zulia y Villa del Rosario. Planificación del taller de danzas: diseño del cronograma de actividades, clases regulares, con duración de dos horas, fortalecimiento de la identidad cultural Planificación de galas: primera gala, presentación en el centro comercial. Unicentro. Segunda gala: realización en el teatro. Los hijos del cují. Las galas permitieron la participación activa de 100 niños y jóvenes formados en el proyecto. Asistencia de más de 500 personas, entre público general y familiares. Planificación de galas: primera gala, presentación en el centro comercial. Unicentro. Segunda gala: realización en el teatro. Los hijos del cují. Las galas permitieron la participación activa de 100 niños y jóvenes formados en el proyecto.

361	Número de Servicio de promoción de actividades culturales (Agenda departamental festividades y festivales tradicionales del Norte de Santander.)	Los gastos permitieron la participación de más de 500 niños y jóvenes formados en el proyecto. Asistencia de más de 500 personas, entre público general y familiares. Planificación de las muestras artísticas, promoción y convocatoria, desarrollo de las muestras artísticas, impacto en las en los asistentes, evaluación y reconocimiento Planificación de las muestras artísticas, promoción y convocatoria, desarrollo de las muestras artísticas, impacto en las en los asistentes, evaluación y reconocimiento Identificación y convocatoria, adaptación de los procesos formativos, implementación de los talleres, promoción de la inclusión y reconocimiento Identificación y convocatoria, adaptación de los procesos formativos, implementación de los talleres, promoción de la inclusión y reconocimiento Convenio 022886 de 2025 Se ejecutó un proceso de educación informal en áreas artísticas y culturales mediante la Escuela de Tiple "Carlos Garzón". El proceso tuvo una duración aproximada de cuatro (4) meses, beneficiando a cincuenta (57) niños, quienes participaron en clases formativas orientadas a aprendizaje del instrumento triple. Convenio 03240 de 2025 Metodología y forma de ejecución La muestra se ejecutó mediante una programación artística estructurada, que incluyó la organización, coordinación y realización de 12 funciones teatrales y de títeres, presentadas por 9 grupos artísticos provenientes de diferentes regiones de Colombia y del exterior, específicamente de Francia. Las funciones fueron programadas en fechas específicas y distribuidas estratégicamente en distintos municipios, permitiendo una amplia cobertura territorial y facilitando la asistencia de público infantil, juvenil, adulto y adulto mayor. Cada presentación fue adaptada a espacios culturales, educativos y comunitarios, garantizando condiciones técnicas y logísticas adecuadas para el desarrollo de las obras. La Primera Muestra Internacional de Teatro y Títeres se desarrolló entre el 15 de noviembre y el 6 de diciembre, con funciones realizadas en los municipios de Los Patios, Cúcuta, San Cayetano, Villa del Rosario y Zulía, consolidando una red de circulación cultural en el oriente colombiano. Distribución de funciones: Los Patios: 4 funciones Cúcuta: 4 funciones San Cayetano: 2 funciones Villa del Rosario: 1 función Zulía: 1 función Durante la ejecución del evento se atendieron de manera directa 1.605 asistentes, conformados por niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores. Los niños y niñas representaron un grupo prioritario, al ser beneficiarios directos de las funciones de títeres y teatro infantil; los jóvenes participaron como espectadores interesados en las artes escénicas; los adultos acompañaron y disfrutaron de las funciones en un entorno familiar, y los adultos mayores accedieron a espacios culturales que fomentaron la recreación, la memoria y la integración social. Resultados alcanzados Ampliación del acceso a actividades culturales en 5 municipios del oriente colombiano. Fortalecimiento de la circulación artística regional, nacional e internacional. Impacto social y cultural La Primera Muestra Internacional de Teatro y Títeres en el Oriente Colombiano generó un impacto positivo en el tejido social y cultural de la región, promoviendo la convivencia, el respeto por la diversidad cultural y el disfrute del arte como herramienta de transformación social. El evento fortaleció los procesos de formación de públicos, incentivó el interés por las artes escénicas en niños, niñas y jóvenes, y contribuyó al bienestar emocional y cultural de adultos y adultos mayores. Asimismo, posicionó al oriente colombiano como un escenario activo para la circulación del teatro y los títeres a nivel nacional e internacional. Convenio 02339 de 2025 convenio dirigido a formación musical a población en condición de discapacidad. se realizó una metodología formativa e 3 temas -ensamble musical - Ejecución de círculos armónicos en instrumentos de armonía. -Montaje, ritmos a 4/4 y 6/8 para instrumentos de percusión. -Interpretación y ejecución de cada instrumento musical, para el montaje del repertorio tradicional navideño. Convenio 03283 de 2025 Para el desarrollo del convenio se contrató los servicios artísticos de cinco formadores que realizaron 35 talleres de formación (7 talleres por cada instrumento piano, batería, guitarra batería y flauta), para el proceso de formación Musipaz 2025 y 4 talleres adicionales de ensamble en cada instrumento. Se realizaron 35 talleres de formación musical en el instrumentos de violín, Batería, Piano, Guitarra y flauta dirigido a niños, jóvenes y adultos, de la ciudad de Cúcuta, en nivel de iniciación y básico, se acompañaron con clases de gramática, contamos con profesores profesionales, El proyecto "Musipaz 2025" se realiza por décimo año consecutivo brindando a estas comunidades la oportunidad de disfrutar de un encuentro con la cultura unos por primera vez y otros continúan en el proceso de formación en música totalmente asequibles donde se les brindó la oportunidad de participar de manera presencial en la casa de la juventud de atalaya, se hizo una amplia convocatoria que permitió garantizar a los niños y jóvenes la ocupación del tiempo libre y el desarrollo de sus habilidades artísticas en cuanto a la música, los cuales
-----	---	---

		participaron 55 niños y niñas, adolescentes y jóvenes y dos adultos. 1. Desarrollo de formación en música MUSIPAZ 2025 en (Batería, Guitarra, Piano, Violín y Flauta) se realizan 35 talleres con 5 formadores. 2. Desarrollo de 4 talleres de ensamble por instrumentos para preparar la muestra en los diferentes instrumentos (Batería, Guitarra, Piano, Violín, flauta) 3. Realizar Actividades De Dirección Del Proyecto 4. Realizar Una Muestra Del Proceso Pedagógico Realizado La característica más importante de los servicios de promoción de actividades culturales con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes es la participación en eventos, concursos y festivales de talla nacional e internacional, además el apoyo en instrumentos y actividades étnicas, que genera la recuperación de los saberes, el patrimonio y la circulación de las artes en el Departamento, la Nación y fuera del país en áreas de danza, música, artes plásticas, artesanías, literatura, cine, teatro, patrimonio, concursos, ferias, eventos, participaciones en el extranjero, representaciones y demás. Se realizaron convenios para apoyar Servicios de Promoción de Actividades Culturales, entre ellos: -Festividades patronales en los municipios de Cúcuta, La Esperanza, Salazar de Las Palmas, Santiago, San cayetano, Cáchira, Esperanza
362	Número de Creadores de Contenidos Culturales capacitados (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas)	2024-2025 Estrategia de fortalecimiento de los procesos de comunicación ciudadana y comunitaria en Norte de Santander; Convenio CA-CS 03399-2025: 1. Base de datos beneficiarios estrategia de comunicación. RELATORIA TALLERES: Taller de inicio y planeación (Virtual)
363	Asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas)	Avanzo en la proyección del documento base normativo, convocatoria y la resolución para la constitución del Consejo Departamental de Medios Ciudadanos y Comunitarios, este documento requiere para avanzar con el cumplimiento del indicado de producto de la Apuesta de Comunicación Cultural. No atendio población ni cobertura municipal OBSERVACION: Segun el diagnostico se ejecutaran las capacitaciones, acorde a las necesidades y planes de mejora para la vigencia 2025.
364	Número de Personas asistidas técnicamente (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander)	Se prioriza la asistencia técnica directa a emisoras comunitarias, iniciando un plan de fortalecimiento basado en los resultados del Indice de Rentabilidad Social. Este acompañamiento se enfoca en el Capital Social y la Programación de las emisoras, buscando que estas reflejen mejor la identidad y diversidad de sus municipios. Armonía Estéreo (El Zulia): Se lanzó una convocatoria para involucrar a colectivos de niños, jóvenes y adultos en la producción de contenidos radiales. En septiembre, se impartieron talleres de Locución y técnicas de Dicción y Vocalización, buscando mejorar la calidad del aire y la participación ciudadana. Impacto Stereo (Villa del Rosario): El foco estuvo en el desarrollo de capacidades del colectivo existente, ejecutándose tres talleres consecutivos de Locución durante el mes de septiembre, buscando una formación intensiva para los comunicadores locales.
365	Contenidos culturales en circulación (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander)	2024-2025 El departamento ha realizado una inversión estratégica en la producción de piezas audiovisuales destinadas a visibilizar y proteger los patrimonios natural y cultural más importantes de Norte de Santander: Emisión y circulación de contenidos: Las emisoras comunitarias de los municipios que mencionamos sigiente al texto, realizaron la emisión de los 5 programas de la serie radial, "Caminos y destinos, andares que nos unen" y aunque estos productos obedecen a ejercicios locales, conectan mediante un recorrido sonoro que nos lleva del territorio de fronteras a la zona de páramo, siendo el agua, el cordón umbilical que nos conecta, no solo por ser parte de un ecosistema biográfico, sino por las tradiciones, la cultura, la palabra y la vida misma. 1) Emisora Comunitaria Puerto Santander Stereo (Puerto Santander). 2) Emisora Comunitaria Cacica Stereo (Santo Domingo de Silos). 3) Emisora Comunitaria La Merced 103.2 FM (Mutiscua). 4) Emisora Comunitaria Impacto Stereo (Villa de Rosario). 5) Emisora Comunitaria Armonía Stereo (EL Zulia). Se avanzó en la preproducción de una pieza audiovisual fundamental sobre Los Esteros del municipio de La Playa de Belén. Este proyecto, mediante un proceso de investigación

366	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio material e inmaterial (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)	Durante el periodo reportado se avanzó de manera significativa en los procesos de identificación, evaluación, registro y acompañamiento técnico del patrimonio cultural material e inmaterial en distintos municipios del departamento. Las acciones se concentraron en mesas técnicas territoriales, asesorías especializadas, revisión de fichas de inventario y participación activa en el Consejo Departamental de Patrimonio. Se realizaron mesas técnicas presenciales y virtuales con municipios como Mutiscua, Bochalema, Teorama, Chitagá y Cúcuta, orientadas a fortalecer la gestión patrimonial mediante la socialización de metodologías, revisión de fichas técnicas, orientación en procesos de inventario y definición de compromisos locales. Destacan las intervenciones en el Parque Principal de Mutiscua, el Palacio Municipal de Cúcuta, el Parque Principal de Bochalema, la Iglesia San Isidro Labrador en Teorama y la visita técnica en Chitagá–Puente Real. Asimismo, se brindó asesoría técnica a municipios como Toledo, Bochalema, Santiago y Ábrego, apoyando la identificación, caracterización y registro de bienes patrimoniales, así como la correcta aplicación de formatos estandarizados para inventarios. La Secretaría participó en las sesiones del Consejo Departamental de Patrimonio los días 3 de julio, 26 de agosto y 4 de septiembre, aportando análisis técnicos, conceptos especializados y orientaciones normativas para la toma de decisiones sobre intervenciones, declaratorias y bienes de interés cultural. Se elaboraron reportes técnicos especializados y análisis detallados de fichas de postulación de Bienes de Interés Cultural de municipios como Bochalema, Mutiscua, Cúcuta, Cácuta y Salazar de las Palmas, evaluando criterios de valoración patrimonial, aspectos normativos y recomendaciones para declaratoria o intervención. En cuanto al patrimonio inmaterial, se revisó y actualizó documentación técnica, incluyendo procesos como el Desfile de Genitores (con una participación total de 16.050 personas). Igualmente, se recuperó y ordenó información de inventarios de Sardinata, Ragonvalia y Durania, desarrollados mediante ejercicios de concertación comunitaria que permitieron identificar manifestaciones tradicionales, gastronómicas, orales, festivas y artesanales.
367	Número de documentos técnicos sobre el patrimonio (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)	Los documentos técnicos sobre el patrimonio para actualizar los registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes requiere: • Investigación histórica exhaustiva que valide el valor cultural e histórico del bien. Esto implica consultar archivos, crónicas y fuentes primarias que a menudo están dispersas o son de difícil acceso. • Diagnóstico Físico y Estructural: Se requiere la intervención de especialistas (arquitectos, ingenieros, restauradores) para realizar levantamientos planimétricos (planos detallados) y diagnósticos patológicos del estado de conservación. • Valoración Técnica Compleja: La justificación del valor patrimonial debe basarse en criterios estéticos, históricos, artísticos, científicos y sociales. • Registro Dinámico: Las prácticas inmateriales evolucionan. El documento técnico debe reflejar el estado actual de la manifestación, la identificación de riesgos para su supervivencia (como la falta de transmisión intergeneracional) y las medidas de salvaguardia propuestas.
368	Número de Eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural (Programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander. en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander)	Se ha mantenido la planificación para los Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural. Estas actividades se enmarcan en el programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural a cargo de los vigías del patrimonio de Norte de Santander. El objetivo final de estos servicios es la consolidación de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander. "X Concurso Folclórico Nacional Bambuco Ocañerita" (\$CA-SC- 00083-2024\$). Este concurso fue organizado por la FUNDACIÓN FOLCLÓRICA NANCY GARCIA PÉREZ y se llevó a cabo en la ciudad de Ocaña entre el 11 y el 14 de diciembre de 2024.

369	Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados (Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria)	Se diseñó y creó el Formato de Caracterización de Patrimonio Cultural Inmaterial, adaptado a las directrices conceptuales y categoriales de la UNESCO (2003) y a los lineamientos del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural. Para garantizar la uniformidad de los datos, se elaboró una Guía Técnica de Diligenciamiento, que incluye criterios específicos, definiciones operacionales y ejemplos prácticos. Se realizó un Taller de Caracterización Participativa para la construcción del Pre-Inventario. Como punto de partida, se realizó una revisión técnica de la documentación previa que permitió elaborar un listado preliminar de manifestaciones de PCI en 20 municipios del departamento. Posteriormente, se elaboró y puso en marcha un Plan de Acción para la recolección de información que busca sistematizar y estandarizar la entrada de datos en los 40 municipios de Norte de Santander. Este plan incluyó: Comunicación formal a los 40 municipios solicitando información preliminar. La habilitación de un Formulario de Caracterización Digital de Portadores, Sabedores y Gestores Culturales. Esta plataforma virtual es clave, ya que permitirá no solo registrar las manifestaciones, sino también identificar aquellas en riesgo, priorizar acciones de salvaguardia y orientar la destinación de recursos de manera estratégica. Para garantizar la calidad del proceso, se definió el uso del Formato Técnico Estandarizado PCI, un instrumento que recopila información detallada sobre la manifestación (descripción, origen, portadores, función social, y diagnóstico de riesgo), constituyendo la base para la futura LRPCI. El proceso de validación técnica es la etapa de control de calidad para la información suministrada por los municipios. El equipo técnico de la Secretaría realizará la convalidación, que incluye la revisión de la completitud, la calidad, la pertinencia de la manifestación como PCI (conforme a las directrices nacionales), y la verificación con fuentes locales si es necesario. La información que pase esta validación será incorporada a la base de datos oficial del Preinventario de PCI del Departamento
370	Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para la formulación y desarrollo de acciones de protección de manifestaciones culturales en riesgo PES Planes especiales de Salvaguarda)	Se están ejecutando los siguientes convenios por esta meta. - CD-SC-03269-2024 memoria, patrimonio e identidad. cartilla ilustrada del patrimonio inmaterial del municipio de Durania de norte de santander como estrategia para recordar y construir identidad Durania. Se llevo a cabo un proceso participativo para identificar y valorar las principales manifestaciones culturales que representan la riqueza y diversidad de su identidad, entre las principales manifestaciones culturales destacadas se encuentran las celebraciones religiosas, como las festividades a honor a San Luis Gonzaga y la procesion de Semana Santa, asi mismo se identifico la gastronomia local, como el mute, arepa de maiz amarillo y la mazamorra, e igualmente se destaco el valor de las artesainas elaboradas por los habitantes, especialmente en tejidos y manualidades de fique - CD-SC-03270-2024 realizar el inventario y registro de manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial del municipio de Ragonvalia del departamento norte de santander: Las acciones realizadas en el municipio de Ragonvalia se encaminaron a la recuperación del patrimonio inmaterial, desarrollado en su primer etapa a través de charla con la comunidad del proyecto e investigación con enfoque cualitativo, sobre saberes, tradiciones y practicas transmitidas de generación en generación. Se identificaron festividades, gastronomía y tradición oral; La segunda etapa consistió en entrevistas con preguntas abiertas y videos que salvaguardan la memoria de los adultos mayores, se identificaron ferias y fiestas en honor a San Manuelito de Otacha, leyenda cerro de las calaveras, encuentro de exalumnos Codinsem, pasteles de arveja, los aguinaldos de Ragonvalia, Semana Cultural Codisem, la leyenda del Lago, leyenda de la cueva de las calaberas, leyenda del pozo del diablo, pastel del mico de alverja. Se sistematizó a través de fichas técnicas y videos. - CD-SC-03271-2024 realizar inventario de patrimonio cultural inmaterial del municipio de Sardinata resaltando su patrimonio oral, gastronómico y sus danzas, en desarrollo del proyecto, difusión y protección del patrimonio, los saberes, las manifestaciones de la memoria y la diversidad cultural norte de santander 2024004540078: La identificación de las manifestaciones inmateriales del municipio incluyeron metodológicamente convocatoria comunitaria, diagnóstico participativo (mapeo, recopilación de información), clasificación de manifestaciones culturales, validación comunitaria, documentación y sistematización; dentro de las manifestaciones relevantes, se encuentran: El oro de caldacia y la laguna del cerro de Sardinata, bambuco nortesantandereano, danza de los negros, instrumentos como el tiple y la guitarra, alimentos como el bollo limpio y pasteles de arroz, chicha de maíz, mazamorra dulce; como soporte técnico de las tradiciones se obtiene la investigación y videos.
371	Número de actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas (Desarrollo de iniciativas de proteccion y promocion de bienes materiales patrimoniales en el marco de los PEMP Plan especial de Manejo y protección de Norte de Santander)	del PEMP del Centro Histórico de Villa del Rosario, cuyo objetivo es fortalecer la identidad local y promover la apropiación social del patrimonio. Se llevó a cabo una mesa técnica de socialización del PEMP en Pamplona, y se sostuvo una reunión de socialización con El Carmen y una convocatoria a La Playa de Belén con el fin de coordinar acciones legales y administrativas para la protección de sus bienes patrimoniales. Se brindó orientación técnica y metodológica a la Secretaría de Cultura de Los Patios para la formulación de su propio PEMP, cubriendo la identificación de bienes, la articulación con el Ministerio de Cultura y la gestión de recursos.

372	Número de usuarios atendidos (Promoción y fortalecimiento de red departamental de museos como espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación de saberes y las artes)	Se realizó una actividad fruto de varias reuniones con representantes de las comunidades Bari, Kichwa e Inga, con el propósito de organizar una muestra expositiva. El proceso inició en octubre y tuvo como evento central los días 11 y 12 de diciembre, en la Torre del Reloj. Participaron 75 personas, quienes llevaron a cabo conversatorios sobre temas de interés comunitario, preparación gastronómica típica y tradicional, rituales de armonización del espacio y exposición de artesanías, las cuales estuvieron disponibles para la venta acompañadas de explicaciones sobre su significado cultural. Asimismo, se implementó la convocatoria “Salas Abiertas” para apoyar a museos regionales. En este marco, el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar (Pamplona), el Museo Casa La Bagatela (Villa del Rosario) y el Museo Cacique Mágara (Santo Domingo de Silos) desarrollan programas de mediación pedagógica dirigidos a sus visitantes. El Museo Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta adelanta un ambicioso programa de tres exposiciones, acompañado de actividades pedagógicas y de mediación cultural:
373	Número de Personas asistidas técnicamente (Promoción de vinculación de agentes culturales en el marco de las cadenas de valor del turismo cultural y de naturaleza)	Fortalecimiento del grupo de mujeres emprendedoras “She Connects” Con el objetivo de convertirlas en agentes culturales e integrarlas a la cadena de valor del turismo cultural promovida por la Gobernación de Norte de Santander, se realizaron diversas actividades de capacitación y acompañamiento: Capacitaciones en la Torre del Reloj: 25 de agosto: Primera jornada enfocada en el fortalecimiento de capacidades empresariales. 16 de septiembre: Capacitación y asistencia técnica sobre emprendimiento, liderazgo femenino y sostenibilidad económica, orientada a la protección de tradiciones y prácticas culturales comunitarias. Encuentros formativos con “She Connects”- EJECUCIÓN
374	Número de eventos realizados (Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil de Norte de Santander Rondas, juegos y predanza Tradicionales)	La investigación “Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil en Norte de Santander” ha avanzado significativamente en la recolección de datos sobre el Patrimonio Infantil, aplicando 42 encuestas a adultos mayores y 50 en el Colegio Don Bosco No. 88 Se han realizado charlas pedagógicas sobre juegos infantiles en el Colegio Luis Carlos Galán y en el Colegio San Bartolomé.
375	Número de capacitaciones realizadas (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)	Se han desarrollado jornadas de capacitación y encuentros formativos dirigidos a sabedores, cultores y depositarios de prácticas tradicionales, con el fin de propiciar la preservación intergeneracional de los conocimientos que constituyen la identidad cultural del departamento. Se ha impulsado un proceso de intercambio de saberes entre municipios, promoviendo el diálogo cultural y la puesta en común de experiencias, métodos de enseñanza tradicional y expresiones simbólicas propias de cada territorio. Se llevaron a cabo jornadas de capacitación diferenciadas con los sabedores ancestrales de los municipios de Pamplonita, Cucutilla, Arboledas, Lourdes y San Cayetano. Estas sesiones se realizaron en fechas independientes para garantizar la atención que cada comunidad merece. Durante los encuentros, se abordaron temas cruciales como la transmisión de conocimientos tradicionales, la protección del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento de las prácticas asociadas al territorio. Como reconocimiento institucional a su invaluable rol, la Gobernación entregó certificados y distinciones oficiales, exaltando la trayectoria, el compromiso comunitario y el aporte de estos portadores a la preservación de nuestra memoria. Un componente central del proceso fue el intercambio de saberes. Se habilitó un espacio donde cada participante pudo narrar su historia, explicar sus conocimientos específicos y compartir su proceso personal. Este ejercicio no solo validó la diversidad de experiencias en los municipios, sino que fortaleció el tejido social y la construcción colectiva de la memoria. <u>Para enriquecer la experiencia, se integraron actividades culturales que permitieron vivenciar la dimensión artística de la tradición. A través de coplas, cantos y teatro comunitario, se</u>
376	Número de espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en la políticas de economías populares (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)	<u>La meta 376 tiene como objetivo principal darle fuerza a nuestros conocimientos y oficios tradicionales o ancestrales. Para lograrlo, creamos y mantendremos espacios donde la gente pueda reunirse, compartir y enseñar esos conocimientos a otros, especialmente a las nuevas generaciones. Queremos que estas prácticas culturales que nos identifican (como la artesanía, la medicina natural, la partería, el tejido, las narraciones orales, etc.) sigan vivas y sean reconocidas.</u> Encuentros y Reconocimiento de Saberes Tradicionales- convenio 02984: A continuación, detallamos las actividades realizadas en Salazar de las Palmas y Cúcuta para identificar, fortalecer y premiar a los portadores de nuestra tradición. 1. Salazar de las Palmas (24 de octubre) En este municipio llevamos a cabo una jornada integral con la comunidad, que incluyó: •Identificación: Caracterización de los sabedores locales. •Formación: Taller de articulación con las políticas de economías populares, dirigido a los participantes caracterizados. •Comunidad: Realización de un encuentro de intercambio de saberes tradicionales con la comunidad y una muestra de sus oficios en un espacio popular. •Reconocimientos: Se hizo entrega de 45 reconocimientos por la labor desempeñada en la preservación de la cultura. 2. Encuentro en San José de Cúcuta (26 al 29 de noviembre) Durante cuatro días, realizamos un encuentro estratégico en la capital del departamento con las siguientes acciones: •Asistencia y Encuentro: Brindamos asistencia técnica a los participantes y facilitamos su encuentro directo con la comunidad. •Documentación y Memoria: <u>Para preservar su legado, realizamos un registro completo de cada sabedor que incluyó:</u>

377	Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Bari-ara. (Ley 1381 de 2010))	Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 377 - Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Bari-ara. (Ley 1381 de 2010)) 202540% SEGUNDO TRIMESTRE10% -Organizar plan de trabajo3% -Articulación con entidades de apoyo7% TERCER TRIMESTRE10% -Coordinación de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades4% -Ejecución de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades6% CUARTO TRIMESTRE20% - Ejecución de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades10% -Seguimiento de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades10% 202660% PRIMER TRIMESTRE5% --Sistematización y evaluación de avance2% -Articulación avance de alianzas para desarrollo de iniciativas de protección de la lengua BARI3% SEGUNDO TRIMESTRE15% -Coordinación kit educativo y promocional en lengua Bari-ara7% -Seguimiento y sistematización de kit educativo y promocional en lengua Bari-ara TERCER TRIMESTRE20%
378	Número de apoyos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo a manifestaciones culturales en el marco de procesos de salvaguarda con comunidades étnicas de Norte de Santander en sus espacios ancestrales)	(Octubre – Diciembre 2025) A continuación, se detallan las actividades realizadas para apoyar la gobernanza, la memoria y la visibilidad de las comunidades étnicas en Norte de Santander. OCTUBRE: Conmemoración y Memoria •Día de la Resistencia Indígena (12 de octubre): - oPueblo Inga: Acompañamos a la comunidad Inga de Cúcuta en sus actividades culturales, visibilizando su legado bajo los principios del Suma Kausai, Kaunsankamalla, Kaipi Mi Kanchi. La jornada contó con la participación de 90 miembros de la comunidad. - oPueblo Kichwa: Apoyamos la conmemoración de su lucha histórica contra la colonización, reafirmando su identidad y derechos. Asistieron 100 personas de la comunidad Kichwa. •Atención al Adulto Mayor (28 de octubre): - oEn la Sala de Juntas del Bien de Interés Cultural (BIC) Quinta Teresa, realizamos una actividad del programa para adultos mayores indígenas del cabildo Inga, beneficiando a 20 participantes. NOVIEMBRE: Formación, Diálogo y Cultura Gitana •Cultura Rrom (4 de noviembre): - oApoyamos el encuentro comunitario "Lacho Drom Romano" (Buen camino gitano). Fue una jornada de celebración y talleres enfocados en preservar la lengua y tradiciones de las Kumpanias residentes en Cúcuta. •Fortalecimiento Administrativo Inga (14 de noviembre): - oAcompañamos la jornada de construcción de planes de negocio para el cabildo indígena Inga en la Sala de Juntas de la Quinta Teresa. •Diálogo Institucional (20 de noviembre):