

**DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER**

**INFORME DE  
RENDICIÓN DE  
CUENTAS**

**Periodo 2024 y 2025**

**Plan de Desarrollo 2024-2027  
Norte, Territorio de Paz**

**Secretaría de Cultura**

**Noviembre de 2025**



| <b>Meta<br/>317</b>   | <p><b>Realizar 160 asistencias técnicas (casas de cultura) para desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)</b></p>  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |  |  |  |
| <p>Se han realizado <b>65</b> asistencias técnicas de casas de cultura de 160 programadas, que corresponden a <b>40,6%</b> de avance para el cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$594.000.000, de una inversión programada de \$511.300.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>196</b> personas de las cuales, Adolescentes 13-17 años: 4<br/>18 a 24 años: 4<br/>Adultos 25 a 62: 185<br/>3era edad 65 y más:3</p> |  |  |  |
|   | <p>La Meta 317 del Plan de Desarrollo de Norte de Santander tiene como finalidad fortalecer el funcionamiento, la gestión y la capacidad institucional de las Casas de Cultura de los municipios, a través de visitas, diagnósticos y acompañamientos técnicos que permitan mejorar su infraestructura, su organización y sus procesos artísticos y culturales.</p> <p>Para esto, la Secretaría de Cultura Departamental implementó una metodología de asistencia técnica con cuatro fases: preparación, ejecución, diagnóstico y evaluación. Con estas fases se lograron acciones como: revisión documental, visitas presenciales, socialización de diagnósticos, identificación de falencias, propuestas de mejora y evaluación del servicio brindado por los promotores culturales.</p> |   |  |  |  |
|   | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se ha identificado con precisión el estado actual de las Casas de Cultura del departamento, evidenciando avances, pero también retos significativos en infraestructura, gestión, financiación y planeación. El acompañamiento técnico fortaleció los procesos culturales, promovió la articulación entre municipios y Gobernación.</p>  |   |  |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>El trabajo adelantado ayudó a mejorar las capacidades institucionales de las entidades culturales y avanzar en la consolidación de espacios que promuevan el arte, la identidad y la participación cultural en Norte de Santander.</p> <p>Es importante resaltar que, se ha logrado focalizar con cada municipio las acciones correctivas en las deficiencias observadas en la ficha ICO y se logró iniciar proceso para organizar las Casa de Cultura como Red Cultural.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Durante el periodo evaluado se visitaron los municipios de: San Cayetano, Santiago, Toledo, Labateca, La Esperanza, Cáchira, Pamplona, Pamplonita y Chitagá.</p>   |



ASISTENCIA TÉCNICA A LA CASA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE LABATECA  
13-08-2025



15/08/2025 10:35

Asistencia técnica a la casa de cultura del municipio de Puerto Santander  
15 de agosto del 2025



Asistencia técnica a la casa de cultura del municipio de Los Patios  
13 de junio del 2026



| <b>Meta<br/>318</b>   | <p><b>400 gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales) en el desarrollo del programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)</b></p>  |   |  |
|---|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han capacitado <b>132 coordinadores de cultura y líderes culturales locales, de las 400 personas de meta, que corresponden al 33% de avance para el cuatrienio.</b></p> | <p>Se han ejecutado \$632.400.000, de una inversión programada de \$727.000.000 con recursos propios.</p>   | <p>Se han beneficiado <b>132</b> personas de las cuales, Adultos 25 a 62: 132</p> |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>El avance de meta ha permitido aplicar documento diagnóstico, capacitación en proyectos MGA y capacitación en Marco Lógico a coordinadores y líderes culturales.</p> <p><b>Metodología del Marco Lógico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diagnóstico de Campo:</b> Se construyó la herramienta para obtener información precisa sobre el estado actual de la gestión, planificación y ejecución de proyectos en el sector cultural de Norte de Santander. La herramienta fue respondida por <b>48 personas</b> (entre coordinadores y líderes de cultura) de <b>24 municipios</b> del departamento, con avance en la sistematización de resultados y en el diseño de informes numéricos y gráficos por tema.</li> </ul> <p><b>Programación de la Segunda Fase de Capacitación</b></p> <p>Con el resultado preliminar del diagnóstico, se procedió a diseñar la metodología para la segunda capacitación, enfocada en las metodologías de <b>Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje Reflexivo</b>, con una</p> |   |  |



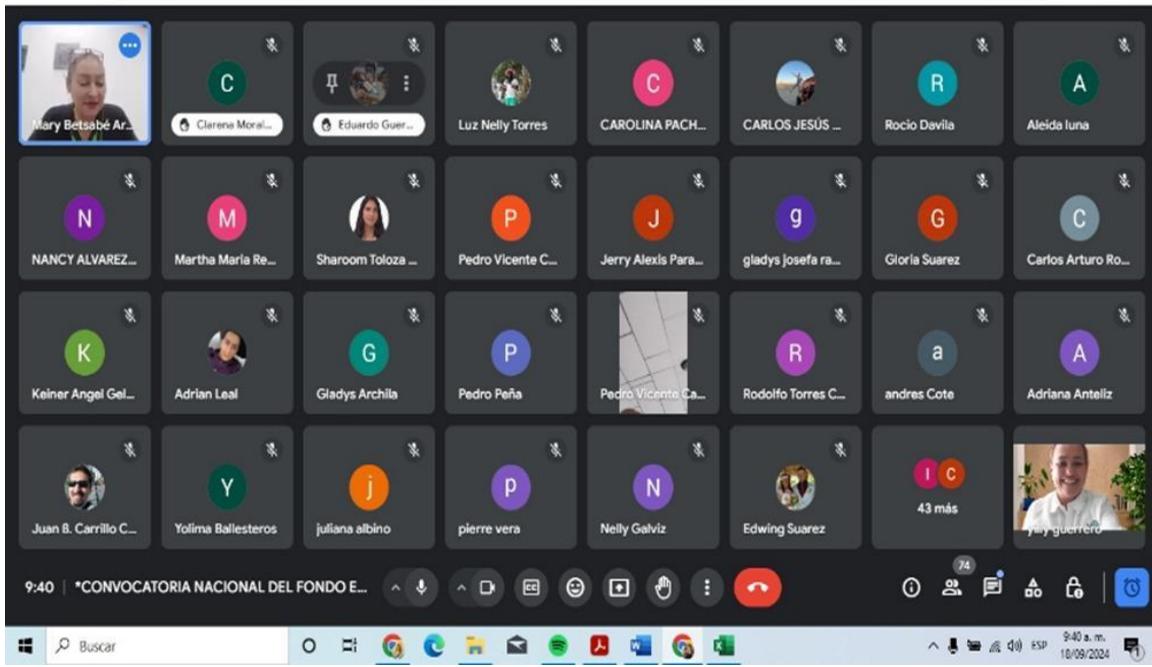
|  |   |
|--|---|
|  | <p>intensidad de 10 horas, Es importante mencionar que en la capacitación actual se encuentran participando 118 personas.</p> <p><b>BENEFICIOS ESPERADOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mejora en la Planificación Cultural:</b> Desarrollo de habilidades para optimizar la gestión y promoción de la cultura en la región.</li><li>• <b>Fortalecimiento de la Capacidad Institucional:</b> Robustecer la capacidad de las organizaciones culturales para planificar y gestionar proyectos efectivos.</li><li>• <b>Desarrollo de Liderazgo:</b> Fomentar habilidades de liderazgo en los participantes para dirigir proyectos y programas culturales de alto impacto.</li></ul> <p><b>Metodología MGA :</b> En el marco del Convenio Específico de Cooperación Académica No. 01597 de 2025, suscrito entre la Universidad de Pamplona y la Secretaría Departamental de Cultura de Norte de Santander, se certificaron 41 coordinadores y líderes, con una intensidad de 60 horas.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Las capacitaciones en metodología MGA (<b>Metodología General Ajustada</b>) y en MML (<b>Metodología de Marco Lógico</b>), han permitido que el líder o coordinador capacitado se convierta en un agente multiplicador dentro de su comunidad, optimizando recursos y generando proyectos con viabilidad a largo plazo. Los coordinadores adquieren la capacidad de diseñar propuestas con mayor pertinencia territorial y solidez técnica, logrando una mejor articulación con entidades públicas y privadas.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los coordinadores de cultura y líderes culturales capacitados pertenecen a los siguientes municipios:<br/>Cúcuta, Arboledas, El Tarra, Villa del Rosario, Cágota, Silos, Tibú, Ocaña, Bochalema, Chitagá, Salazar de las Palmas, Convención, Los Patios, Cucutilla, Pamplonita, Sardinata, Toledo, Pamplona, San Cayetano, Santiago, Villa Caro, Durania, El Carmen, El Zulia, Gramalote, La Esperanza, La playa de Belén.</p>  |

# Rendición de Cuentas 2024-2025

## Secretaría de Cultura



Gobernación  
de Norte de  
Santander



Capacitación Virtual Emprendimiento con Propósito  
Dirigida a Emprendedores Culturales

2024

Autor: Vera, N

En un entorno que demanda soluciones efectivas, aprender a diseñar y evaluar proyectos con impacto real es clave.

Inscríbete en el curso y  
hagamos historia juntos



Curso en Formulación de Proyectos Culturales con  
Enfoque en laPlataforma MGA.



Capacitación Virtual Metodología MGA  
Dirigida a Coordinadores y Líderes Culturales

2025

Autor: Vera, N



Entrega de Certificaciones Metodología MGA  
Dirigida a Coordinadores y Líderes Culturales  
2025  
Autor: Vera, N



| <b>Meta<br/>319</b>   | <p><b>120 gestores culturales capacitados en el desarrollo del programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)</b></p>  |   |
|---|---|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |
| <p>Se han capacitado <b>56 gestores culturales</b> de 120 programados, que corresponden al <b>46,7 %</b> de avance para el cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$164.500.000, de una inversión programada de \$189.000.000 con recursos propios</p>  | <p>Se han beneficiado <b>56</b> personas de las cuales,<br/>Adolescente 13-17 años: 4<br/>18 a 24 años: 9<br/>Adultos 25 a 62: 41<br/>3era edad 65 y más: 2</p> |
|    | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>El avance de meta ha permitido aplicar documento diagnóstico, capacitación en proyectos MGA y capacitación en Marco Lógico a gestores culturales. Es importante analizar que, han participado de los procesos 427 personas, sin embargo, han finalizado el proceso de capacitaciones 56 y el diagnóstico 48 personas, lo que implica un bajo nivel de finalización de procesos por parte de los beneficiarios.</p> <p><b>Metodología del Marco Lógico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Diagnóstico de Campo:</b> Se aplicó herramienta diagnóstica a 235 personas, de las cuales <b>48</b> corresponden a gestores culturales.</li> <li>● <b>Programación de la Segunda Fase de Capacitación</b></li> </ul> <p>Con el resultado preliminar del diagnóstico, se <b>procedió</b> a diseñar la metodología para la segunda capacitación, enfocada en las metodologías de <b>Marco Lógico y la Matriz DOFA</b>, con los temarios: FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, que comprende:</p> <p>LECCIÓN 1. CONCEPTOS<br/>LECCIÓN 2. COMPONENTES<br/>LECCIÓN 3. IDENTIFICACIÓN</p> |   |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>LECCIÓN 4. Metodología del Marco Lógico</b></p> <p><b>FINANCIACIÓN DE INICIATIVAS CULTURALES</b></p> <p><b>LECCIÓN 1.</b> ¿Cómo se financia la cultura en Colombia?<br/><b>LECCIÓN 2.</b> Financiación pública en proyectos a nivel nacional y departamental.<br/><b>LECCIÓN 3.</b> Fuentes privadas de financiación</p> <p><b>Metodología MGA:</b> En el marco del Convenio Específico de Cooperación Académica No. 01597 de 2025, suscrito entre la Universidad de Pamplona y la Secretaría Departamental de Cultura de Norte de Santander, se certificaron 34 gestores culturales, con una intensidad de 60 horas. Logrando que los participantes además de aprender el temario expresaran que, la capacitación fue clara y comprensible, de manera unánime enfatizaron en la calidad de los formadores, agradecieron las diferentes alternativas para la construcción de proyectos y el aprender estrategias viables de acuerdo al marco normativo del sector público.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>El impacto central de las capacitaciones dirigidas a coordinadores y líderes culturales radica en su capacidad para elevar la calidad técnica y la sostenibilidad de la gestión cultural.</p> <p>Las capacitaciones han permitido generar nuevo conocimiento en metodología MGA (<b>Metodología General Ajustada</b>) y en <b>Metodología de Marco Lógico</b> (MML), herramientas importantes para generar documentos de proyectos bajo lineamientos técnicos y estándares de calidad.</p> <p>Este nuevo conocimiento es un <b>catalizador estratégico</b> para los gestores culturales, ya que se traduce en: solidez técnica del proyecto, gestión, proyectos estructurados formalmente y cumplimiento de requisitos según entidades oferentes.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Tibú, El Tarra, Sardinata, Salazar, Lourdes, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Ocaña, Hacarí, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa, Convención San Calixto, El Tarra, El Carmen.</p>   |



Ceremonia de graduación en el Curso de Formulación de Proyectos realizada a gestores culturales  
26 de junio del 2.025  
Parada, J

# Rendición de Cuentas 2024-2025

## Secretaría de Cultura



Gobernación  
de Norte de  
Santander

Jerry Alexis Parada Vargas (Presentando)

Autoguardado | Guardado en Este PC | Buscar

Archivo | Inicio | Insertar | Dibujar | Diseño | Transiciones | Animaciones | Presentación con dispositivos | Grabar | Revisar | Vista | Ayuda | Acrobat

Presentación: 6. mini Taller de herramientas para la formulación de proyectos... | Guardado en Este PC

Fuente | Página | Dibujo

Edición | Crear PDF | Dictar voz | Complementos | Disenador

Crear un PDF | Adobe Acrobat | Voz | Complementos

Zandra Patricia Rodríguez Da... Nini Vera

J Jerry Alexis Parada Vargas Yelitzia Marqués

diana návez K Kenier Paiz

Derly Tatiana Carmona Gomez William Andrés Chacón Rivero

JAIME ALONSO PABADA chacon meta 318

S 17 más Secretaría De Cultura N. de S.

Haga clic para agregar notas

Disposición 1 de 32 | Español Colombia | Accesibilidad: es necesario investigar

3:13 p.m. | Capacitación septima dia

Windows | Meet: Capacitación septima dia | Sin título - Paint | 3:13 p.m. | 27/11/2025

Nini Vera COLMUVI Yelitzia Marqués francisco javier Derly Tatiana Carmona Go... Yelitzia Marquez andres meta 318 Laidy Ortega Acevedo

Diego Bayona Diana Gómez J. Edgar Gerson Torres BELSY LEONOR PARADA A... Kelly Jiménez Johana Ramírez Edgar Iván Gómez Díaz Alvaro Ramírez Navarro

Dori Gómez Angely Rivero Angely Rivero andres meta 318 Zandra Patricia Rodriguez ... sharoom toloza rodriguez Yureidy Chávez Jefferson Andrés Rodríguez ANDREA CAMILA PEREZ AZ... jose bautista

Edgar Gerson Torres andres meta 318 andres meta 318 Angely Rivero Armando Jose Lamantia Ta... Erick Arias Juan Mora tecnólogo en m... Wents navarro guerrero angie rodríguez omar orozco

sonia esperanza pérezola portilla Sonia Lopez fundartumbo expedencias del catatumbo Secretaría De Cultura N. de S.

4:56 p.m. | Capacitación cuarto dia - link 2

Windows | Meet: Capacitación cuarto dia - link 2 | CAPACITACIÓN | 4:56 p.m. | 20/11/2025

Capacitación en Marco Lógico a gestores culturales  
noviembre del 2.025  
Parada, J



| <b>Meta<br/>320</b>   | <b>16 encuentros programados, para implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes</b>  |  |  |
|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| Se han realizado <b>5</b> encuentros de <b>16</b> programados que corresponden al 31.3% | Se han ejecutado \$72.000.000, de una inversión programada de \$187.000.000 con recursos propios   | Se han beneficiado <b>101</b> personas de las cuales, Jóvenes 18 a 24 años: 5 Adultos 25 a 62: 93 3era Edad 65 y más:3 |  |
|        | <b>EJECUCIÓN</b> <p>Durante el periodo reportado se desarrollaron múltiples acciones orientadas al fortalecimiento de la gestión cultural, la participación ciudadana, la articulación institucional y el desarrollo de capacidades en redes, bibliotecas, casas de cultura y actores culturales del departamento. Estas actividades incluyeron encuentros territoriales, procesos de formación, asistencia técnica y ejercicios colaborativos en red.</p> <p><b>1. Encuentros desarrollados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuentro Enredarte – 5, 6 y 7 de noviembre de 2025.</li> <li>● Encuentro de Gobernanza Musical – octubre de 2025.</li> <li>● Encuentro Departamental de Casas de Cultura – 19 y 20 de octubre de 2025.</li> <li>● Encuentro de Gestores Culturales – 19 y 20 de octubre de 2025.</li> <li>● Encuentro de Autoridades de Cultura – octubre de 2025.</li> </ul> <p><b>2. Encuentro Departamental de Bibliotecas (1, 2 y 3 de septiembre de 2025)</b></p> <p>Participación de 43 bibliotecarios de 32 municipios, provenientes de todas las subregiones del departamento. Desarrollado en tres momentos:</p> <p>Día 1 – Formación inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de bibliotecarios y apertura del evento.</li> <li>● Taller de mediación de lectura dirigido por Mabel Bibiana Pedraza Morantes, como apoyo interinstitucional de la Secretaría de Cultura.</li> </ul> <p>Día 2 – Jornada académica</p> <p>Agenda completa sobre memoria, lectura, juventudes, procesos comunitarios y experiencias exitosas en bibliotecas, orientada por</p> |  |  |



expertos como: Martha María Reyes Parra, Constanza Cubides Lugo, Margarita Rosa Peñaloza, Tatiana Barajas, Narty Julieth Vásquez, Miguel Grijalba, Saúl Gómez Mantilla, Samuel Orozco, Panel con docentes invitados.

#### Día 3 – Taller de Cartografía Social

Evidencia del proceso formativo de 4 talleres virtuales previos, que abarcan:

1. Acervos bibliográficos y materiales del CNMH
  2. Centros de interés basados en memoria
  3. Rutas PLEO de memoria histórica
  4. Construcción de carteleras y cartografía social
- Resultado: cartografías sociales elaboradas por los bibliotecarios con enfoque territorial.

### **3. Procesos formativos, asistencia técnica y fortalecimiento en redes.**

Estrategia de trabajo colaborativo (Metas 350–355)

- Preparación e implementación de encuentros orientados al fortalecimiento de redes culturales.
- Orientados a coordinadores, líderes y gestores culturales.
- Ejecución programada principalmente en **tercer trimestre de 2025**, articulada con los encuentros realizados.

#### Capacitaciones y apoyo institucional

- Personal de la Secretaría brindó capacitación en:
  - Manejo de cargas y habilidades motrices
  - Lineamientos para la Red Departamental de Bibliotecas
  - Participación en Consejos y espacios técnicos

### **4. Ejecución del Convenio de Asociación CD-SC-02795-2024**

(Red Departamental de Bibliotecas Públicas)

- Inició formalmente en el **cuarto trimestre de 2024**.
- Financiado con recursos de las metas **350, 351 y 361**, con aporte transversal a la meta **320**.
- Incluye:
  - Acompañamiento técnico a la Red Departamental de Bibliotecas
  - Fortalecimiento institucional



|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realización del primer y segundo encuentro departamental de bibliotecas públicas</li></ul>   |
|    | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Las múltiples acciones (encuentros territoriales, formación, asistencia técnica y ejercicios colaborativos) estuvieron orientadas a lograr el siguiente impacto en el sector cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fortalecimiento de la Gestión Cultural:</b> Se buscó mejorar la capacidad de los líderes y coordinadores para administrar y desarrollar proyectos culturales.</li><li>• <b>Aumento de la Participación Ciudadana:</b> Las actividades promovieron la inclusión, aprendizaje y el involucramiento de la comunidad en los procesos culturales.</li><li>• <b>Mejora de la Articulación Institucional:</b> Los encuentros y estrategias colaborativas fomentaron una mejor coordinación entre las diferentes entidades y actores del sector.</li><li>• <b>Desarrollo de Capacidades:</b> Se enfocaron en elevar las habilidades y conocimientos en redes, bibliotecas, casas de cultura y actores culturales del departamento.</li><li>• <b>Acompañamiento Técnico:</b> Se garantizó la continuidad del soporte especializado a la Red Departamental.</li></ul> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Participaron coordinadores, gestores, líderes, formadores, artistas del ecosistema cultural de los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Tibú, Bucarasica, Sardinata, Salazar, Lourdes, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Herran, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Toledo, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Ocaña, Hacarí, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa, Convención, El Carmen y Teorama.</p>  |



ENCUENTRO DE RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE NORTE DE SANTANDER  
2024



| <b>Meta 321</b>  | <b>100 gestores culturales capacitados en el marco de encuentros desarrollados en espacios de participación ciudadana, orientados a la formación, la asistencia técnica y la capacitación en veeduría de cultura, con el propósito de promover el acceso efectivo a procesos culturales y artísticos y fortalecer la implementación de una política pública en la materia.</b>   |  |  |
|--|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han realizado capacitaciones a <b>55 gestores culturales de 100</b> programados para el cuatrienio, que corresponden al <b>55%</b></p> | <p>Se han ejecutado \$140.000.000, de una inversión programada de \$212. 000.000 con recursos propios.</p>   | <p>Se han beneficiado <b>55</b> personas de las cuales,<br/>Adolescente 13-17 años: 11<br/>Jóvenes 18 A 24 años: 5<br/>Adultos 25 a 62: 39</p> |  |
|  | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>El avance de la meta evidencia un trabajo articulado y continuo para fortalecer la capacidad técnica, participativa y organizativa del sector cultural en Norte de Santander. Las acciones desarrolladas formación en derechos culturales, seminario en control social, diagnósticos territoriales, asistencia técnica y elaboración de herramientas metodológicas han contribuido directamente al fortalecimiento de la gestión cultural y al empoderamiento de líderes y gestores del territorio.</p> <p>En conjunto, estas iniciativas se orientan a ampliar las capacidades, conocimientos y participación de los actores culturales mediante procesos formativos, acompañamiento institucional y desarrollo de herramientas técnicas. Como parte de estas acciones, se implementaron dos cursos clave para promover la participación y la transparencia.</p> <p><b>1. Cursos de Derechos Culturales:</b></p> <p><b>1.1. Implementación:</b> Se realizó un curso en línea dirigido a gestores y líderes culturales. La formación, impartida por profesionales de la Meta 321, se llevó a cabo los martes y jueves, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. (2 horas por sesión).</p> <p><b>1.2. Metodología:</b> Se utilizó un enfoque teórico-participativo, que incentivó a los asistentes a compartir sus ideas, conocimientos previos y experiencias personales dentro de sus comunidades.</p> <p><b>1.3. Reconocimiento:</b> El día 18 de noviembre de 2025, se llevó a cabo la entrega de certificados a los</p> |  |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>participantes. El evento fue presidido por la Secretaría de Cultura Departamental, Dra. Martha La Meta 321 ha alcanzado el 55% de su objetivo total.</p> <p><b>2. Seminario en Control Social y Veeduría Ciudadana:</b></p> <p><b>2.1. Articulación:</b> Se implementó un seminario de 20 horas en alianza con la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP).</p> <p><b>2.2. Objetivo:</b> Ofrecer a gestores, coordinadores, consejeros y líderes culturales las herramientas necesarias para ejercer control social y veeduría en la gestión cultural del territorio.</p> <p><b>2.3. Proceso:</b> Se realizó una preinscripción virtual para identificar a 62 personas interesadas, con la siguiente caracterización:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Otros líderes culturales: 29%</li><li>■ Gestores culturales: 24.2%</li><li>■ Coordinadores culturales: 21%</li><li>■ Líderes culturales: 19.4%</li><li>■ Consejeros culturales: 7%</li></ul> <p><b>2.4. Temario:</b> La capacitación, realizada entre el 3 y el 24 de septiembre, incluyó guías y módulos sobre qué es el control social, la normatividad jurídica, las veedurías ciudadanas y los retos legales del veedor.</p> <p><b>2.5. Apoyo Técnico:</b> Adicionalmente, se brindó <b>asistencia técnica al municipio de Villa del Rosario</b> para identificar las dificultades que enfrentan al presentar iniciativas y proyectos culturales, con el fin de fortalecer sus capacidades de gestión</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecimiento de la Gestión Cultural, en planificación y habilidades administrativas.</li><li>• Capacidad de los líderes para incidir y gestionar en sus territorios</li><li>• La evidencia demuestra un trabajo articulado y continuo para elevar la <b>capacidad técnica, participativa y organizativa</b> del sector en el departamento, lo que sienta las bases para proyectos más sólidos y sostenibles.</li><li>• Identificación de debilidades, se sentarán las bases para un futuro <b>fortalecimiento de las capacidades de gestión</b> en el</li></ul>  |



|   |  |
|---|--|
|   | municipio, lo que debe traducirse en propuestas mejor formuladas y con mayor probabilidad de éxito.  |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:<br><br>Cúcuta, San Cayetano, Los Patios, Villa del Rosario, El Tarra, Sardinata, Arboledas, Salazar, Lourdes, Gramalote, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Silos, Ocaña y Hacari |

### Socialización derechos culturales mujeres representantes.





| <b>Meta<br/>322</b>   | <p><b>160 consejos apoyados (Consejos del departamento)</b> en el proceso de fortalecimiento de los espacios de participación ciudadana, mediante acciones de formación y asistencia técnica, incluyendo capacitación en veeduría cultural, con el propósito de promover y garantizar un acceso efectivo a los procesos culturales y artísticos en el marco de una política pública.</p>   |  |  |
|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| Se han realizado <b>75 apoyos de concejos</b> de <b>160</b> programados, que corresponden al <b>46,9%</b> | Se han ejecutado \$331.000.000, de una inversión programada de \$357.000.000 con recursos propios.   | Se han beneficiado <b>719</b> personas de las cuales,<br>NNA 6-12 años: 1<br>Adolescente 13-17 años: 5<br>18 a 24 años: 9<br>Adultos 25 a 62: 698<br>3era edad 65 y más: 6 |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Durante el periodo comprendido entre junio y septiembre de 2025, la Secretaría de Cultura Departamental, a través del equipo de promotores culturales, desarrolló un amplio proceso de asistencia técnica, acompañamiento institucional, fortalecimiento organizacional y actualización diagnóstica dirigido a los Concejos Municipales de Cultura del departamento Norte de Santander.</p> <p>El proceso incluyó tanto visitas presenciales, acompañamiento remoto, análisis técnico, valoración institucional, como la recolección, actualización y socialización de información estratégica relacionada con los Concejos.</p> <p><b>1. Participación en Eventos Nacionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se asistió al XIII Encuentro Nacional de Patrimonio Cultural realizado en Pamplona, con participación de instituciones académicas, culturales y gubernamentales.</li> <li>• Contó con la presencia del equipo del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural.</li> </ul> <p><b>2. Asistencias Técnicas en Municipios</b></p> <p>Se realizaron visitas técnicas y asesorías en los municipios del departamento. Las visitas siguieron una metodología estandarizada compuesta por cuatro fases:</p> |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>FASE I – Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Revisión de la Ficha ICO del año anterior.</li><li>● Elaboración del diagnóstico preliminar.</li><li>● Preparación de la presentación PREZI con resultados e indicadores.</li><li>● Coordinación con secretarías municipales de cultura.</li><li>● Gestión logística: vehículo institucional, reportes ARL, cronograma, equipos de presentación.</li></ul> <p><b>FASE II – Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Socialización del diagnóstico ICO ante los Concejos Municipales donde se identificaron.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Falencias administrativas y organizacionales.</li><li>○ Brechas en gestión, comunicaciones, planeación y finanzas.</li><li>○ Necesidades de capacitación.</li></ul></li><li>● Orientación sobre:<ul style="list-style-type: none"><li>○ estructura y funciones del Concejo</li><li>○ lineamientos normativos</li><li>○ conformación de sectores culturales</li><li>○ Elaboración del plan de acción anual.</li></ul></li></ul> <p><b>FASE III – Documento Diagnóstico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sistematización de la visita.</li><li>● Actualización del Índice de Capacidad Organizacional (ICO).</li><li>● Evaluación de 10 dimensiones: gestión, institucionalidad, liderazgo, comunicaciones, finanzas, organización, planeación, entre otras.</li></ul> <p><b>FASE IV – Evaluación del Servicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Diligenciamiento de formato de evaluación interna.</li><li>● Valoración de puntualidad, acompañamiento, orientación técnica y atención institucional.</li></ul> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>En esencia, el proceso tuvo el impacto de <b>formalizar y profesionalizar</b> la labor de los Concejos Municipales de Cultura, al pasar de un enfoque reactivo a uno <b>planificado y medible</b> mediante el <b>ICO</b>, sentando las bases para una gestión cultural municipal más efectiva, organizada y alineada con la normativa.</p>  |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>Además, se logró:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnóstico con metodología estandarizada.</li><li>• Sistematización de información, para actualizar datos de consejos de cultura.</li></ul>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Se realizaron apoyos de consejo a municipios como: Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, Los Patios, Villa del Rosario, Bucarasica, Salazar, Lourdes, Arboledas, Santiago, Cucutilla, Villa Caro, Gramalote, Herrán, El Zulia, Chinácota, Labateca, Durania, Bochalema, Ragonvalia, San Cayetano, La Playa, Abrego, Toledo, Mutiscua, Cágota, Pamplona, Pamplonita, Chitagá, Silos, Hacarí, La Esperanza, Cáchira, Convención, El Carmen.</p> |



Socialización aspectos culturales. Municipio de San Cayetano  
Antolinez, J  
2025



| <b>Meta<br/>323</b>   | <p><b>1 documento de planeación realizado en política pública de Cultura de Norte de Santander para fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.</b></p>   |   |  |
|---|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| <p>Para el cumplimiento de la meta 323 se realizaron <b>8</b> mesas técnicas de trabajo, 1 matriz dofa, 1 foro participativo “derecho a la cultura” para corte del año, que corresponden al <b>0,45</b> de avance para el 2025.</p> | <p>Se han ejecutado \$133.000.000, de una inversión programada de \$206.000.000 con recursos propios</p>  | <p>Se han beneficiado <b>206</b> personas de las cuales,</p> <p><b>NNA 0 a 5<sup>a</sup> años:</b> 0</p> <p><b>NNA 6-12 años:</b> 0</p> <p><b>Adolescente 13-17 años:</b> 4</p> <p><b>18 a 24 años:</b> 16</p> <p><b>Adultos 25 a 62:</b> 177</p> <p><b>3era edad 65 y más:</b> 9</p> |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>La secretaría de cultura durante el periodo reportado se ejecutaron diversas acciones orientadas al fortalecimiento técnico y participativo del proceso de formulación de la Política Pública de Cultura del departamento. En primera instancia, se desarrollaron reuniones presenciales con el equipo técnico de la Secretaría de Cultura y con la organización de cooperación internacional GIZ, en las cuales se definieron los lineamientos metodológicos, roles, cronograma y enfoques diferenciales que guiarán la política. En estos espacios se avanzó en la elaboración de la matriz DOFA, la matriz de fuentes de información y el análisis comparativo entre el Plan Decenal de Cultura 2022 y el Plan de Desarrollo Departamental.</p> <p>Como parte de la estrategia participativa, se diseñaron e implementaron tres formularios digitales: inscripción al Foro “Derecho a la Cultura”, diagnóstico del sentir cultural y registro de asistencia. Estos instrumentos permitieron recopilar información clave sobre percepciones, necesidades y expectativas de los actores culturales del territorio, fortaleciendo la trazabilidad y la representatividad del proceso.</p> <p>Se llevó a cabo el primer Foro “Derecho a la Cultura” de manera virtual, con participación de gestores, artistas, académicos y ciudadanía de distintas subregiones. El evento permitió socializar</p> |   |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>avances, promover la reflexión sobre los derechos culturales y consolidar insumos para la construcción de la política pública.</p> <p>Paralelamente, el equipo avanzó en la elaboración de la propuesta preliminar de la Política Pública de Cultura, definiendo líneas estratégicas relacionadas con infraestructura cultural, agentes culturales, economías creativas y enfoques diferenciales. También se desarrolló el análisis técnico del Plan Nacional de Música para la Convivencia y del Programa Nacional de Danza para la Vida, con miras a su articulación con las dinámicas culturales departamentales.</p> <p>En conjunto, estas acciones ejecutadas corresponden al avance programado para el tercer trimestre y consolidan los insumos técnicos, metodológicos y participativos necesarios para continuar con la construcción de la Política Pública de Cultura de Norte de Santander.</p>                                       |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>La ejecución de la Meta 323 generó un impacto significativo al fortalecer la capacidad técnica y participativa del proceso de formulación de la Política Pública de Cultura de Norte de Santander. Las reuniones técnicas realizadas con el equipo institucional y con la cooperación internacional GIZ permitieron unificar criterios, definir metodologías y consolidar insumos estratégicos como la matriz DOFA, la matriz de fuentes de información y el análisis normativo.</p> <p>Asimismo, el desarrollo del Foro “Derecho a la Cultura” amplió la participación ciudadana y permitió recoger percepciones clave de diversos actores culturales del departamento. Las herramientas implementadas —formularios digitales de inscripción, diagnóstico y asistencia— facilitaron la recolección de información confiable y representativa, fortaleciendo la trazabilidad y la pertinencia territorial del proceso.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los municipios que participaron en el foro derecho a la cultura fueron:</p> <p>Abrego, Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Cágota, Chinácota, Chitagá, Convención, Cucutilla, Cúcuta, Durania, El Carmen, El Tarra, El Zulia, Gramalote, Hacarí, Herrán, La Esperanza, La Playa de Belén, Labateca, Los Patios, Lourdes, Mutiscua, Ocaña, Pamplona, Pamplonita, Puerto Santander,</p>  |

Salazar de las Palmas, San Cayetano, San Calixto, Santiago, Sardinata, Silos, Tibú, Toledo, Villa Caro, Villa del Rosario.



Equipo de Política, primer Foro “Derecho a la Cultura”  
Octubre 24 de 2025

# Rendición de Cuentas 2024-2025

## Secretaría de Cultura

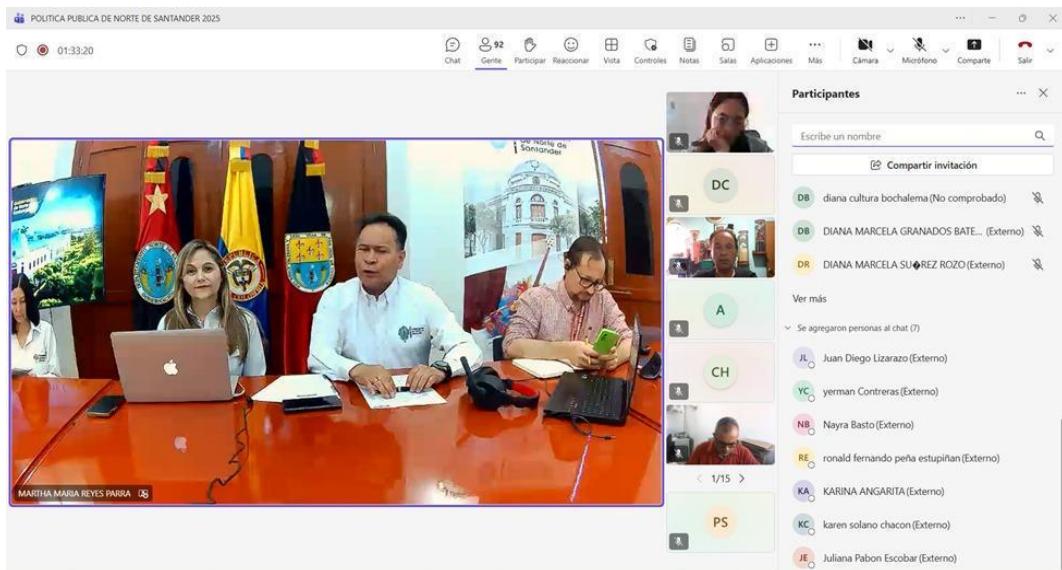


Imagen del primer Foro Departamental de Cultura “derecho a la cultura”



Reunión con delegado de GIZ para seguir con la construcción de la política pública de cultura  
Noviembre de 2025



| <b>Meta<br/>324</b>  | <b>1 documento de lineamiento técnico realizados para impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales</b>  |   |  |
|--|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han realizado <b>1 documento de lineamiento técnico</b> y se ha avanzado en la construcción de información, que corresponden al <b>32,5 %</b> de avance para el cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$99.100.000, de una inversión programada de \$152.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>206</b> personas de las cuales,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NNA 0 a 5 años: 0</li> <li>NNA 6-12 años: 0</li> <li>Adolescente 13-17 años: 4</li> <li>18 a 24 años: 16</li> <li>Adultos 25 a 62: 177</li> <li>3era edad 65 y más:9</li> </ul> |  |
|    | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>La Secretaría de Cultura avanzó de manera significativa en la construcción de los lineamientos técnicos que orientarán la formulación de la Política Pública Cultural de Norte de Santander. En primera instancia, se realizó el análisis detallado de documentos diagnósticos de la Secretaría de Cultura, incluyendo normatividad vigente, planes nacionales de cultura (música, danza, teatro y circo), políticas regionales, Plan Decenal de Cultura 2022 y documentos CONPES, insumos fundamentales para estructurar el documento técnico.</p> <p>El 6 de octubre de 2025 se desarrolló una reunión de trabajo en la Torre del Reloj con los equipos responsables de las metas 323 y 324, espacio en el que se definieron bases metodológicas, roles, responsabilidades y mecanismos de articulación interna. Este encuentro permitió unificar criterios conceptuales y fortalecer la trazabilidad del proceso bajo enfoques participativos y diferenciales.</p> <p>Como parte de la consulta sectorial, se elaboró un formulario de diagnóstico dirigido a actores culturales del departamento, el cual permitió recoger percepciones sobre identidad, patrimonio, formación, acceso a bienes culturales, sostenibilidad y participación. Esta información se consolidó como insumo clave para el análisis técnico y la definición de lineamientos.</p> <p>Durante el tercer trimestre, se garantizó la participación activa en mesas de trabajo con la ONG GIZ, desarrollando cinco reuniones orientadas a la construcción del documento de lineamientos técnicos. En estas sesiones se abordaron la revisión del Plan Decenal de Cultura, metodologías de análisis de política pública, el enfoque de cultura y paz, la construcción de la matriz DOFA y</p> |   |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>la ruta metodológica para estructurar problemas públicos culturales. Este proceso fortaleció la capacidad institucional y aseguró una construcción interdisciplinaria y participativa.</p> <p>De igual manera, durante el segundo trimestre se avanzó en la asesoría técnica con GIZ para la creación de lineamientos en cultura y paz, incluyendo la revisión de población víctima con perfiles culturales y la estructuración de metodologías participativas. También se gestionó un convenio de cooperación con el Programa de Artes de la Universidad de Pamplona para fortalecer la investigación cultural departamental.</p> <p>También, se diseñó el documento de procedimiento de intervención de Bienes de Interés Cultural del departamento, contribuyendo a la estandarización y fortalecimiento técnico de los procesos institucionales. El documento se basó en el Decreto 313 de 2013 y se ajustó a las necesidades actuales del territorio.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se fortaleció la capacidad técnica de la Secretaría de Cultura para orientar el procedimiento de Bienes de Interés Cultural. El avance en la formulación de la Política Pública de Cultura del departamento, a través de foros, encuestas, revisión documental y la construcción de lineamientos metodológicos, consolidaron herramientas claras y unificadas para el análisis del sector cultural. Este proceso permitió ordenar la información, estandarizar criterios de trabajo y asegurar que las decisiones y avances de la política se fundamenten en insumos técnicos consistentes, fortaleciendo la planificación cultural en Norte de Santander.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los municipios que participaron en el foro derecho a la cultura para la creación de los lineamientos técnicos de la política pública fueron: Abrego, Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Cágota, Chinácota, Chitagá, Convención, Cucutilla, Cúcuta, Durania, El Carmen, El Tarra, El Zulia, Gramalote, Hacarí, Herrán, La Esperanza, La Playa de Belén, Labateca, Los Patios, Lourdes, Mutiscua, Ocaña, Pamplona, Pamplonita, Puerto Santander, Salazar de las Palmas, San Cayetano, San Calixto, Santiago, Sardinata, Silos, Tibú, Toledo, Villa Caro, Villa del Rosario.</p>   |



Reunión en la secretaría departamental de cultura para la construcción de los documentos técnicos



Reunión en la secretaría departamental de cultura para coordinar la construcción del primer foro  
departamental de cultura  
2025



| <b>Meta<br/>325</b>  | <b>2 servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC), para fortalecer el Subsistema de Información Cultural como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico</b>   |  |
|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios  |
| <p>Se han realizado <b>2 servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC)</b> de 6 programados, que corresponden al <b>33,3 %</b></p> | <p>Se han ejecutado \$95.000.000, de una inversión programada de \$166.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>164</b> personas de las cuales,<br/>Adolescente 13-17 años: 17<br/>18 a 24 años: 10<br/>Adultos 25 a 62: 135<br/>3era edad 65 y más:2</p> |
|  | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>La estrategia inicial consistió en dotar de <b>equipos tecnológicos</b> (como computadoras y servidor para el procesamiento, almacenamiento para el uso de la inteligencia artificial) al <b>personal humano</b> encargado de la recolección, sistematización y gestión de la información cultural del departamento.</p> <p>Esta acción no solo mejoró las herramientas de trabajo, sino que optimizó la recopilación de datos esenciales para el sector cultural, como son las <b>Bases de datos</b> de cultores, información detallada sobre las <b>actividades culturales</b> que se realizan en el departamento, datos de <b>entidades jurídicas</b> y organizaciones culturales formales, calendario y detalles de <b>festividades</b> tradicionales y contemporáneas, inventario y estado de los <b>Bienes de Interés Cultural (BIC)</b>, <b>Convocatorias</b> y otras acciones relevantes en el ámbito cultural.</p> <p>Con la información obtenida se inició la propuesta de módulos que deben esquematizarse, además de cronogramas y plan de acción para implementar el sistema virtual.</p> <p>La importancia de la estrategia se resume en los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Garantizar la Calidad y la Actualización de equipos tecnológicos</li> <li>2. Información clara de actividades culturales, dónde están las entidades jurídicas activas o el estado de los BIC permite a los gestores</li> </ol> |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <b>3. Optimizar Procesos Operativos</b>  |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Una de las mayores dificultades es la <b>información incompleta</b> ya que, al tener un <b>tercio de la información</b> que los módulos cubren, por ejemplo, si un módulo implementado es el de "Actividades Culturales" pero falta el de "Entidades Jurídicas", la entidad podrá saber qué se hizo, pero no quiénes lo hicieron legalmente o su estado.</p> <p>Otra dificultad es la <b>resistencia</b> entre los usuarios del sector a compartir datos y adoptar la herramienta como uso diario de información cultural y flujo de datos.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>San José de Cúcuta, Bucarasica, Arboledas, Bochalema, Ábrego</p>   |

The screenshot shows the SIDIC system interface. The left sidebar menu includes categories like SIDIC, GESTIÓN CALIDAD, PLANIFICACIÓN, PATRIMONIO CULTURAL, and GESTIÓN CONTRATOS. The main content area displays a search results table for 'Patrimonio Inmueble' with four entries:

| Nombre Técnico                            | Tipo Bien           | Municipio  | Declaratoria Nivel | Acto Declaratoria  |
|---|---------------------|------------|--------------------|--|
| Templo Parroquial Santa Bárbara           | Patrimonio Inmueble | ÁBREGO     | Dptal              | Decreto 001044 del Despacho del Gobernador de Norte de Santander |
| Parque Guillermo Quintero Caldero, Ábrego | Patrimonio Inmueble | ÁBREGO     | Dptal              | Decreto 001044   |
| Iglesia Monte Carmelo                     | Patrimonio Inmueble | CONVENCIÓN | Dptal              | Decreto 001044   |
| Parque Y/O Plaza                          | Patrimonio Inmueble | CONVENCIÓN | Dptal              | Decreto 001044   |

At the bottom, there is a footer with the message: 'Bienvenido, Josecastro Hoy es 01 Diciembre 2024' and 'Mensaje: GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER IP: 192.168.2.1'.

Pantallazo del sistema de información cultural de Norte de Santander  
Gómez, S



| <b>Meta<br/>326</b>   | <b>2 reportes técnicos generando los datos del sector cultura (Datos Abiertos Cultura), para fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico</b>   |   |  |
|---|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han realizado <b>2 reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura)</b> de 4 programados corresponden al <b>50 %</b></p> | <p>Se han ejecutado \$141.000.000, de una inversión programada de \$165.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>4535</b> personas de las cuales, NNA 0 a 5<sup>a</sup> años: 0<br/>NNA 6-12 años: 0<br/>Adolescente 13-17 años: 0<br/>18 a 24 años: 18<br/>Adultos 25 a 62: 4481<br/>3era edad 65 y más:36</p> |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Durante el periodo 30 de septiembre a noviembre 15 de 2025, se avanzó en el fortalecimiento del Sistema Departamental de Información Cultural – SIDIC mediante actividades de diagnóstico, actualización de datos y elaboración de reportes técnicos.</p> <p>Se actualizaron y registraron <b>300 agentes culturales</b>, provenientes de dos fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APP Cultura Norte:</b> 210 registros</li> <li>• <b>Curso de formulación de proyectos:</b> 90 registros</li> </ul> <p>Esta información fue clasificada por edad y género, permitiendo obtener un perfil más preciso de la población cultural. Además, se consolidaron datos generales del departamento, identificando <b>2.361 agentes culturales</b>, con predominio masculino (1.480 hombres y 878 mujeres), lo que evidencia una baja participación femenina.</p> <p>Se aplicó una herramienta digital que facilitó la recolección ágil de información con metodología mixta (cuantitativa y cualitativa). Con estos datos se elaboraron informes técnicos que integran análisis cuantitativo, cualitativo y espacial, permitiendo identificar disciplinas con mayor participación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música:</b> 258 perfiles</li> <li>• <b>Literatura:</b> 15</li> <li>• <b>Artes visuales/manuales:</b> 67</li> <li>• <b>Artes escénicas:</b> 44</li> </ul> |   |  |



|                       |  |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
|-----------------------|--|----------------|-----|---------|---------------|----|--|-------------------|-----|--|-----------------------|-----|--|----------------------|----|--|--------------------|-----|--|
|                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Formación/gestión:</b> 46</li></ul> <p>En el SIDIC se consolidó un total actualizado de <b>1.368 agentes culturales</b> registrados por subregiones:</p> <table><tbody><tr><td><b>Centro:</b></td><td>348</td><td>agentes</td></tr><tr><td><b>Norte:</b></td><td>47</td><td></td></tr><tr><td><b>Occidente:</b></td><td>365</td><td></td></tr><tr><td><b>Metropolitana:</b></td><td>381</td><td></td></tr><tr><td><b>Suroccidente:</b></td><td>52</td><td></td></tr><tr><td><b>Suroriente:</b></td><td>175</td><td></td></tr></tbody></table> | <b>Centro:</b> | 348 | agentes | <b>Norte:</b> | 47 |  | <b>Occidente:</b> | 365 |  | <b>Metropolitana:</b> | 381 |  | <b>Suroccidente:</b> | 52 |  | <b>Suroriente:</b> | 175 |  |
| <b>Centro:</b>        | 348  | agentes        |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
| <b>Norte:</b>         | 47   |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
| <b>Occidente:</b>     | 365  |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
| <b>Metropolitana:</b> | 381  |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
| <b>Suroccidente:</b>  | 52   |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
| <b>Suroriente:</b>    | 175  |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
|                       | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Este avance aporta información clave para la toma de decisiones y fortalece la transparencia y el análisis del ecosistema cultural, comprendiendo que se ha realizado todo el procedimiento de información, depuración, selección de información y diseño de módulos con montaje de información.</p> <p>Además de fortalecer el Subsistema de Información Cultural como herramienta clave para la generación de datos abiertos, análisis territorial y la toma de decisiones en beneficio del sector cultural y artístico del departamento.</p>                 |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |
|                       | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los reportes técnicos generados se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Bucarasica, Arboledas, Bochalema, Abrego</p>  |                |     |         |               |    |  |                   |     |  |                       |     |  |                      |    |  |                    |     |  |



| <b>Meta<br/>327</b>   | <b>80% índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC), para fortalecer el Subsistema de Información Cultural, con el propósito de consolidarlo como generador de datos e información del sector, que permitan promover el sector cultural y artístico.</b> |                        |
|---|---|------------------------|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios          |
| Cumplimiento del 12.5% con un programado del 80% al cuatrienio  | Se han ejecutado \$69.000.000, de una inversión programada de \$42.000.000 con recursos propios.  | Servicios Informáticos |
| <b>EJECUCIÓN</b>    |   |                        |
| <p>Se inició el levantamiento de bases de datos reales y depuradas, tarea indispensable para garantizar la confiabilidad de la información. Además, se activó el contacto directo con la población, promoviendo su participación y asegurando que reciban información clara y oportuna sobre los servicios y actividades culturales del departamento.</p> <p>Se avanzó con la base de datos de 2.886 agentes culturales, dividiéndola por subregiones para facilitar su gestión. Se tomaron datos de asistentes al encuentro “Mentorías Colaborativas”, fortaleciendo capacidades en formulación de proyectos para 38 agentes culturales.</p> <p>Asimismo, se implementó una estrategia de consolidación de la base de datos de eventos culturales y se elaboraron gráficos estadísticos con información de APP Cultura y PULEP para su publicación en las plataformas SIDIC y APP Cultura Norte.</p> <p>En articulación con el equipo SIDIC, se realizaron reuniones técnicas, se enviaron comunicaciones oficiales a las Cámaras de Comercio para la recolección de datos culturales y se apoyó la actualización continua de eventos en el sistema. También se promovieron mecanismos de uso eficiente de la plataforma, fortaleciendo la gestión y circulación de información cultural en el departamento.</p> |   |                        |
| <b>IMPACTO</b>   |   |                        |
| <p>1. Impacto en la Confiabilidad y Calidad de la Información: levantamiento de bases de datos reales y depuradas y avance en</p>   |   |                        |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>alimentar la base de dato, permitiendo la focalización de estrategias y servicios.</p> <p>2. Impacto en la Gestión y Circulación de la Información: consolidación de base de datos de eventos culturales y mecanismos de uso eficiente para la gestión y circulación de información cultural.</p> <p><b>3. Impacto en la Participación y Capacidades:</b> activación del contacto directo con la población garantiza que esta reciba información clara y oportuna sobre servicios y actividades.</p> <p>En resumen, el impacto sistémico es la <b>transformación de las bases de datos en un activo estratégico confiable, organizado y accesible</b> que soporta tanto la planificación institucional como la participación y el empoderamiento de los agentes culturales.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>El índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología está aplicado en Cúcuta</p>   |



| <b>Meta<br/>328</b>  | <b>Los creadores y gestores culturales, apoyados financieramente para renta vitalicia, con el programa BEPS, se beneficiarán una vez Colpensiones finalice el proceso de selección.</b> |   |  |
|--|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| 0  | Se han ejecutado \$0, de una inversión programada de \$4.168.000.000 con recursos propios.  | Actualmente está programado beneficiar un total de 84 beneficiarios de tercera edad |  |
|  <b>EJECUCIÓN</b> <p>A la fecha las acciones adelantadas han permitido tener una base consolidada y varias alcaldías con disponibilidad de recursos para el programa BEPS, entre ellas El Carmen, La Playa, Villa del Rosario, Lourdes, Hacarí, Convención y El Tarra.</p> <p>Colpensiones informa que se tiene los siguientes beneficiarios por municipio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puerto Santander: 1</li> <li>Villa rosario:3</li> <li>La playa: 2</li> <li>El tarra :4</li> <li>Arboledas: 2</li> <li>Bucarasica: 4</li> <li>Herran: 3</li> <li>Pamplonita:2</li> <li>Abrego: 2</li> <li>San Cayetano: 4</li> <li>Lourdes: 1</li> <li>La esperanza: 4</li> <li>Labateca: 3</li> <li>Teorema: 3</li> <li>Ragonvalia: 2</li> <li>Sardinata: 4</li> <li>Silos: 4</li> <li>Convención: 2</li> <li>Pamplona: 1</li> <li>Toledo: 4</li> <li>Santiago: 1</li> <li>Mutiscua: 2</li> <li>Cucutilla: 2</li> <li>San Calixto: 4</li> <li>Salazar: 4</li> <li>Los patios: 3</li> </ul> |   |   |  |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>Ocaña: 1<br/>Gramalote: 2<br/>Chinácota: 3<br/>Durania: 4<br/>Bochalema: 3<br/>Para un total de 84 adultos mayores y 31 municipios beneficiados</p> <p>Colpensiones notificó que el municipio de Cúcuta cuenta con recursos del 10% de la Estampilla Procultura en trámite de giro, lo cual inhabilita la emisión de la carta departamental y obliga a actualizar el documento. Asimismo, con recursos remanentes se incorporó un nuevo potencial beneficiario del municipio de Toledo.</p> <p>A nivel departamental, se suscribió un CDP por <b>\$4.168 millones</b>, actualmente el proceso está en verificación final por Colpensiones. También se activó el programa BEPS mediante inscripción, y se envió la documentación correspondiente al Ministerio de Cultura.</p> <p>Además, se realizó la verificación de disponibilidad para la implementación del programa en los 40 municipios del departamento.</p> <p>Para el cuarto trimestre se continuará trabajando con las alcaldías restantes para lograr su vinculación al programa BEPS y ampliar la cobertura de gestores y creadores culturales beneficiados.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El beneficio más directo es el aseguramiento de una fuente de ingresos para <b>los adultos mayores</b> identificados.</li><li>• Impacta en la <b>calidad de vida</b> de los artistas al garantizarles una protección social en la vejez o ante la incapacidad, dignificando su trayectoria</li><li>• Se asegura la continuidad de los pagos a los beneficiarios de la Estampilla Procultura y permite la futura ampliación de la cobertura.</li><li>• Ampliación y Cobertura Municipal (Equidad Territorial)</li></ul>   |



#### LOCALIZACIÓN

Se han adelantado acciones de asesoramiento en el tema BEPS a los municipios de:

Cúcuta, El Carmen, La Playa, Villa del Rosario, Lourdes, Hacarí, Convención y El Tarra.



|   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| <b>Meta 329</b><br><b>4 estudios técnicos y diseños de infraestructura cultural para identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento</b>  |   |                               |
| <b>Cumplimiento/Avance</b><br><br>0   | <b>Inversión</b><br><br>Inversión programada de \$200.000.000 con recursos propios. | <b>Beneficiarios</b><br><br>0 |
|  <b>EJECUCIÓN</b><br>Los estudios y diseños de infraestructura cultural identificadas y caracterizadas al servicio de la cultura existentes en el departamento, se ejecutará en el año 2026 con articulación de entidades aliadas.<br><br>Plan para la Ejecución de Estudios y Diseños de Infraestructura Cultural – 2026<br><br><b>1. Identificación y caracterización de infraestructuras culturales existentes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar el inventario de espacios físicos al servicio de la cultura en el departamento.</li> <li>Analizar el estado actual, condiciones técnicas, niveles de uso y necesidades de adecuación o fortalecimiento.</li> </ul> <b>2. Priorización de infraestructuras a intervenir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir criterios técnicos, sociales y territoriales para seleccionar los equipamientos que requerirán estudios y diseños.</li> <li>Articular esta priorización con los planes y apuestas culturales departamentales.</li> </ul> <b>3. Formulación de estudios y diseños</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar los estudios técnicos, arquitectónicos y de ingeniería para las infraestructuras priorizadas.</li> <li>Garantizar que estos diseños respondan a estándares de funcionalidad, accesibilidad y sostenibilidad.</li> </ul> <b>4. Articulación con entidades aliadas</b><br>Se están activando rutas de articulación con las entidades que tengan manejo de infraestructuras. |   |                               |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>IMPACTO</b><br/>La realización de estudios y diseños de infraestructura cultural programados para el 2026, permitirá contar con un diagnóstico técnico claro en la identificación y caracterización de infraestructuras culturales existentes, priorización de infraestructuras a intervenir, formulación de estudios y diseños y la articulación con entidades. Estos estudios mejorarán la calidad y viabilidad, fortalecerán la gestión institucional y promoverán infraestructuras culturales más adecuadas a las necesidades territoriales.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b><br/>A la fecha, el proceso está en revisión de municipios a beneficiar</p>  |



| Meta<br>330   | 8 infraestructuras culturales dotadas para mantenimiento, recuperación y servicios en los espacios culturales gestionados por el departamento. |  |  |
|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| 0   | Inversión programada de \$100.000.000 con recursos propios.  | 0  |  |
|    |  | <b>EJECUCIÓN</b><br>Plan de ejecución de las Infraestructuras culturales dotadas para mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento 2026<br><br><b>1. Identificación y caracterización de infraestructuras culturales existentes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar el inventario de espacios físicos al servicio de la cultura en el departamento.</li> <li>Analizar el estado actual, condiciones técnicas, niveles de uso y necesidades de adecuación o fortalecimiento.</li> </ul> <b>2. Priorización de infraestructuras a intervenir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir criterios técnicos, sociales y territoriales para seleccionar los equipamientos que requerirán estudios y diseños.</li> <li>Articular esta priorización con los planes y apuestas culturales departamentales.</li> </ul> <b>3. Formulación de estudios y diseños</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar los estudios técnicos, arquitectónicos y de ingeniería para las infraestructuras priorizadas.</li> <li>Garantizar que estos diseños respondan a estándares de funcionalidad, accesibilidad y sostenibilidad.</li> </ul> <b>4. Articulación con entidades aliadas</b> <p>Se están activando rutas de articulación con las entidades que tengan manejo de infraestructuras.</p> |  |
|  |  | <b>IMPACTO</b><br>La realización de estudios y diseños de infraestructura cultural programados para el 2026, permitirá contar con un diagnóstico técnico claro en la identificación y caracterización de infraestructuras culturales existentes, priorización de   |  |



|  |   |
|--|---|
|  | infraestructuras a intervenir, formulación de estudios y diseños y la articulación con entidades. Estos estudios mejorarán la calidad y viabilidad, fortalecerán la gestión institucional y promoverán infraestructuras culturales más adecuadas a las necesidades territoriales. |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>A la fecha, el proceso está en revisión de municipios a beneficiar   |



| Meta<br>331  | 4 centros culturales adecuados, para mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento |  |
|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios  |
| Se ha realizado 1 <b>adecuación de los centros culturales, de 4</b> programados, que corresponden al <b>25 %</b> de avance al cuatrienio | Se han ejecutado \$11.000.000, de una inversión programada de \$411.000.000 con recursos propios.                                     | Población de Cúcuta  |
| <b>EJECUCIÓN</b><br>                                    |   | <p>Se llevó a cabo el proceso de mantenimiento del bien cultural de carácter nacional la casa Torre del Reloj, localizado en el municipio de San José de Cúcuta, permitiendo abrir espacio de salas para exposiciones de artes plásticas y espacio de encuentro de artistas.</p> <p>La apertura de las salas en condiciones locativas adecuadas ha permitido abrir el espacio a los artistas para mostrar sus obras y al público para disfrutar del arte Nortesantandereano.</p> |
| <b>IMPACTO</b><br>                                    |   | <p>Este progreso mejoró la funcionalidad y calidad de los servicios ofrecidos, impulsó la recuperación de espacios estratégicos y promovió una mayor participación comunitaria. La adecuación permitió activar las visitas a la casa Torre del Reloj en el año 2025 para visitantes, eventos y artistas (destacando el área de artes plásticas).</p>   |
| <b>LOCALIZACIÓN</b><br>                               |   | Cúcuta.  |



Evidencia estado de infraestructura Secretaría Departamental de Cultura - Torre del Reloj



| <b>Meta<br/>332</b>   | <b>144 eventos de promoción de actividades culturales en espacios institucionales, en desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro Cultural Quinta Teresa, Museo Torre del Reloj</b>   |   |
|---|---|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |
| <p>Se han realizado <b>76 eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales</b> de 144, que corresponden al <b>52,8 %</b></p> | <p>Se han ejecutado \$593.600.000, de una inversión programada de \$790.000.000 con recursos propios.</p>   | <p>Se han beneficiado <b>5794</b> personas de las cuales,<br/> <b>NNA 0 a 5<sup>a</sup> años: 0</b><br/> <b>NNA 6-12 años: 68</b><br/> <b>Adolescente 13-17 años: 96</b><br/> <b>18 a 24 años: 158</b><br/>         Adultos 25 a 62: 5300<br/>         3era edad 65 y más:112</p> |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Se han realizado 76 eventos de promoción de actividades culturales en espacios institucionales, fortaleciendo la circulación artística y la participación comunitaria. Estas acciones hacen parte del desarrollo de un programa estable de servicios culturales en los espacios culturales institucionales, específicamente en el Centro Cultural Quinta Teresa y el Museo Torre del Reloj, orientado a consolidar una oferta permanente y accesible para la ciudadanía.</p> <p>La Secretaría de Cultura ha fortalecido la dinamización de la agenda cultural del departamento mediante la realización de eventos, apoyos y préstamos de espacios en los centros culturales institucionales <b>Centro Cultural Quinta Teresa y Casa Museo Torre del Reloj</b>.</p> <p>Entre el <b>1 de octubre y el 21 de noviembre</b>, se desarrollaron actividades destacadas en el marco del programa cultural institucional, incluyendo:</p> <p><b>Jueves de Cultura y Paz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>23 actividades realizadas</b>, promoviendo la integración comunitaria, el aprovechamiento del tiempo libre y la visibilización del talento artístico regional.</li> </ul> <p><b>Eventos principales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>26 de octubre</b> – Lanzamiento del <i>Festival Internacional La Fiesta del Teatro</i> en el Auditorio Eduardo Cote Lamus.</li> </ol> |   |



2. **30 de octubre** – *Día del Niño*, organizado por el Despacho del Gobernador en la Casa Museo Torre del Reloj.
3. **06 de noviembre** – *Jueves de Cultura* en la Quinta Teresa, con presentaciones de artistas locales.

#### Préstamo de espacios culturales

- Se atendieron **198 usuarios** mediante el uso de espacios institucionales para actividades culturales, académicas y comunitarias.

#### Avances del Tercer Trimestre

En el tercer trimestre se realizaron **11 eventos culturales** en los espacios institucionales, beneficiando a diversos grupos poblacionales. Entre ellos se destacan:

- **Vacaciones Recreativas, Artísticas y Culturales** (01–04 de julio) – 55 beneficiarios.
- **Imaginando Nuestra Imagen** (julio–agosto) – 183 beneficiarios.
- **Acto Cultural Colegio Sagrado Corazón de Jesús** – 88 beneficiarios.
- **Obra de teatro** (30 de julio) – 9 asistentes.
- **Casting de cortometraje** (1 de agosto) – 7 participantes.
- **Presentaciones artísticas** (3 y 4 de agosto) – 37 asistentes.
- **Noche Regional Ranchera** (6 de agosto) – 9 asistentes.
- **Lanzamiento “Ellos y la Mafia”** (13 de agosto) – 20 asistentes.
- **Matiné Cultural** (14 de agosto) – 35 asistentes.
- **Actividad Artística y Cultural** (23 de agosto) – 22 beneficiarios.

#### Avances del Segundo Trimestre

Durante este periodo se desarrollaron **16 eventos** en los centros culturales, de los cuales **5 fueron de carácter estrictamente cultural**. Entre las actividades más relevantes se incluyen:

#### Eventos culturales destacados

- **Recital de Piano Niniband** – 09 de mayo.
- **Iniciativa Musical: Canto y Violín** – 27 de mayo.
- **Presentación de Proyectos Multimediales** – 28 de mayo.
- **Concierto Eucarístico Banda Musical** – 28 de mayo.
- **Muestra de Teatro HL Pamplona** – 27 de junio.

#### Otros eventos institucionales y comunitarios

Incluyeron acciones interinstitucionales como:

- Socialización de recursos
- Comités de Trata de Personas y Discapacidad



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Graduación de Jóvenes Emprendedores</li><li>● Conversatorios de igualdad</li><li>● Fortalecimiento organizativo del adulto mayor</li><li>● Mecanismos extraordinarios de emergencia UNAP.</li></ul> <p>Estas actividades fortalecieron la relación institucional y apoyaron dinámicas culturales, sociales y formativas en el departamento.</p> <p><b>Conclusión General</b></p> <p>A noviembre de 2025, la Secretaría de Cultura ha consolidado una agenda cultural, con acciones permanentes en los espacios institucionales, que suman:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Más de 50 eventos reportados en el año</b> entre trimestrales.</li><li>● <b>Cientos de ciudadanos beneficiados</b> mediante actividades artísticas, recreativas y comunitarias.</li><li>● <b>Apertura continua de los espacios culturales</b> al servicio de la comunidad.</li></ul> <p>Estas acciones fortalecen la circulación artística, promueven la participación cultural y consolidan un <b>programa estable de servicios culturales</b> en los centros culturales del departamento.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se ha logrado una oferta estable y accesible.</li><li>• Realización continua de eventos culturales y el apoyo a las artes (Lanzamiento del Festival Internacional La Fiesta del Teatro, recitales, presentaciones artísticas).</li><li>• Apoyo a Creadores.</li><li>• Los espacios no se limitan a eventos artísticos; su préstamo atiende a actividades culturales, académicas y comunitarias.</li><li>• Integración Comunitaria: Programas como "Jueves de Cultura y Paz" (23 actividades) impactan directamente en la integración comunitaria y el aprovechamiento del tiempo libre de los ciudadanos.</li></ul>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Beneficio a Diversos Grupos: Se evidencia el beneficio a diversos grupos poblacionales</li></ul> |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:<br><br>Cúcuta                        |



Celebración del día de las madres realizado el 25 de mayo en el Hotel Casino Internacional



Celebración del día del padre realizada el día 14 de junio en la urbanización Tasajero



| <b>Meta<br/>333</b>  | <b>3 documento de investigación realizados, para gestionar nuevo conocimiento sobre los procesos de educación informal en artes y cultura.</b> |  |
|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios  |
| Se han realizado <b>1 documento de investigación</b> de 3 programados para corte corresponden al <b>33,3 %</b>   | Se han ejecutado \$35.800.000, de una inversión programada de \$82.000.000 con recursos propios  | Se han beneficiado <b>18</b> personas de las cuales,<br>18 a 24 años: 18 |
| <b>EJECUCIÓN</b>    |  |  |
| <p>Se avanzó de manera significativa en la <b>recopilación, análisis y sistematización de experiencias de formación artística y cultural</b>, así como en la consolidación de insumos para la construcción del documento de investigación previsto en la meta.</p> <p><b>1. Recopilación y análisis de experiencias (octubre – noviembre 2025)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En <b>I Encuentro Departamental de Autoridades Culturales – Gobernanza Cultural</b> (20–21 de octubre) se desarrolló un taller de sistematización donde formadores, coordinadores y autoridades culturales documentaron experiencias significativas, generando los primeros insumos para el proceso.</li> <li>• En el <b>Encuentro Departamental de Saberes y Experiencias: Enredarte 2025</b> (5–7 de noviembre) se fortaleció la recolección de saberes mediante paneles, intercambios metodológicos y reflexiones colectivas, enriqueciendo la base conceptual y testimonial para la investigación.</li> </ul> <p><b>2. Sistematización inicial y preparación de insumos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaboró una <b>matriz en Excel</b> para organizar y comparar las experiencias recopiladas en el Encuentro de Autoridades Culturales.</li> <li>• A partir del análisis, se seleccionaron las experiencias más relevantes y se prepararon como insumos para las <b>ponencias presentadas en Enredarte 2025</b>.</li> </ul> |  |  |



- Se desarrolló la **relatoría de los paneles y experiencias compartidas** durante Enredarte, como parte del proceso de consolidación del documento final de sistematización.

### 3. Avances metodológicos y formativos

- Se avanzó en la **sistematización de experiencias** en áreas como danza, teatro, música, artes plásticas, artesanías y audiovisuales.
- Se recopilaron experiencias que aportan al desarrollo cognitivo, socioemocional y ciudadano de las comunidades, identificando procesos significativos de formación cultural.
- Se diseñó la **ruta metodológica para los cursos en Moodle**, incorporando criterios pedagógicos, herramientas de acompañamiento y procesos de autoevaluación.
- Se estructuró el **módulo formativo** alineado con cada área artística, para uso de formadores en la plataforma Moodle.
- Se recopiló información clave para fortalecer la sistematización, mediante herramientas pedagógicas y recursos digitales.
- Se analizaron datos provenientes de instrumentos aplicados, identificando necesidades formativas de los gestores culturales (gestión, planificación y ejecución de proyectos).
- Se realizó la **primera capacitación de inducción pedagógica** para formadores de los municipios.
- Se promovió la participación de los **40 municipios del departamento** en los cursos Moodle.
- Se efectuó un **diagnóstico detallado** con componentes de identificación, recolección, análisis crítico, generación y difusión del conocimiento.
- Se desarrolló una capacitación virtual sobre el uso de la **plataforma ENREDARTE**, facilitando el acceso a recursos didácticos.
- Se brindaron **herramientas conceptuales y operativas** para fortalecer el proceso de sistematización pedagógica.
- Se avanzó en la **consolidación de la red departamental de experiencias formativas en arte y cultura**, fortaleciendo el ecosistema cultural.

### 4. Avance del Segundo Trimestre (2025-2T)

- Se dio continuidad a las acciones preparatorias para la sistematización y al alistamiento metodológico, en cumplimiento del **plan de acción**, proyectando para el

|   |  |
|---|--|
|   | cuarto trimestre el desarrollo y consolidación del documento de investigación final.   |
|  | <b>IMPACTO</b><br>Los avances alcanzados consolidan una base sólida para la <b>gestión de nuevo conocimiento sobre procesos de educación informal en artes y cultura</b> , permitiendo integrar experiencias, metodologías y aprendizajes territoriales que alimentarán el documento de sistematización contemplado en la meta del año 2025. |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>La investigación se ha adelantado en el municipio de:<br>Cúcuta   |



| <b>Meta<br/>334</b>  | <b>3 publicaciones realizadas para Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura</b> |               |
|--|--|---------------|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios |
| 0  | Se han ejecutado \$0, de una inversión programada de \$18.000.000 con recursos propios.                                      | N/A           |
| <b>EJECUCIÓN</b><br> <p>La producción de publicaciones está directamente condicionada por los avances y resultados de las investigaciones desarrolladas. Solo a partir de estos procesos es posible definir y consolidar el número de publicaciones que podrán generarse dentro de la meta establecida en el Plan de Desarrollo Departamental.</p>  |  |               |
| <b>IMPACTO</b><br> <p>Con la generación de publicaciones de los procesos de educación informal se logrará generar y sistematizar nuevo conocimiento en temas de metodologías y prácticas exitosas; lo que lo convierte en un activo intelectual del departamento. Además los textos generados (guías, manuales, estudios) servirán como material de referencia para los gestores, educadores y artistas.</p> |  |               |
| <b>LOCALIZACIÓN</b><br> <p>Norte de santander</p>   |  |               |





|   |   |                      |  |
|---|---|----------------------|--|
| <b>Meta<br/>335</b>   | <p><b>120 procesos de formación atendidos para promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general</b></p>   |                      |  |
| <b>Cumplimiento/Avance</b>  | <b>Inversión</b>  | <b>Beneficiarios</b> |  |
| <p>Se han realizado <b>41 Procesos de Formación Atendidos</b> de 120, que corresponden al <b>34,2 %</b> de avance al cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$85.800.000, de una inversión programada de \$90.000.000 con recursos propios.</p>   | <p>0</p>             |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Se avanzó en el proceso de <b>gestión, evaluación y acompañamiento técnico</b> para la implementación de los convenios orientados al fortalecimiento de las <b>Escuelas de Formación Artística y Cultural</b> en los municipios del departamento.</p> <p><b>1. Gestión documental y recepción de información municipal:</b><br/>Se gestionaron los formatos para la asistencia personalizada, recibiendo documentación de 22 municipios.</p> <p><b>2. Evaluación y avances para convenios (dos formadores por municipio)</b></p> <p><b>Artes Plásticas y Visuales:</b> se allegó información de formadores de los municipios de Ábrego, Arboledas, El Zulia, Gramalote, La Esperanza, La Playa, Pamplona, Pamplonita, San Cayetano y Villa Caro.</p> <p>Formadores sabedores de apoyo de la Secretaría de Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cúcuta:</b> 2 (Artes Plásticas y Artesanía)</li> <li>● <b>Santo Domingo de Silos:</b> 1 (Artesanías)</li> <li>● <b>El Zulia Rural – Astilleros:</b> 1 (Artes Plásticas)</li> </ul> <p>Danza: se allegó información de formadores de los municipios de Ábrego, Arboledas, Bochalema, Cáchira, Gramalote, La Playa, Los Patios, Mutiscua, Puerto Santander y Cucutilla.</p> |                      |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>3. Acompañamiento técnico a municipios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se brindaron <b>asistencias personalizada</b></li><li>• Se orientó a talleristas contratados directamente por la Gobernación en: <b>Cúcuta (2), El Zulia zona rural, Santo Domingo de Silos (1) y Hacarí (formador de música rural)</b>.</li></ul> <p><b>4. Revisión de información y consolidación técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se avanzó en la <b>organización y revisión de documentos</b> en matrices Excel y Drive (hojas de vida, evaluaciones y seguimiento municipal). Se revisó el <b>informe consolidado 2024</b> de Escuelas de Formación, como insumo para la proyección 2025.</li></ul> <p><b>5. Línea base de Escuelas de Formación (2024)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>51 escuelas apoyadas</b> en el 4T de 2024, distribuidas en <b>23 municipios</b>:</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>24</b> de Música</li><li>○ <b>11</b> de Danza</li><li>○ <b>10</b> de Artes Plásticas</li><li>○ <b>2</b> de Teatro</li><li>○ <b>1</b> audiovisual</li><li>○ <b>1</b> de Lengua Kichwa</li><li>○ <b>1</b> de Literatura</li></ul> <p>En el segundo trimestre se avanzó en la recepción de documentos, la evaluación preliminar de hojas de vida, y la orientación técnica inicial a municipios y talleristas, acciones que dieron base a las labores del tercer trimestre.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se ha logrado expandir y diversificar la oferta: en áreas diversas como Música, Danza, Artes Plásticas, Teatro, Audiovisual, Literatura y Lengua Kichwa. Esto descentraliza la oferta cultural y la hace accesible a un mayor número de ciudadanos.</li><li>• Articulación con los municipios para asegurar que los procesos de enseñanza cuenten con personal cualificado.</li><li>• Asistencia personalizada y la orientación técnica a talleristas y municipios garantizan que las escuelas implementen correctamente los convenios, y mejoren sus capacidades de gestión.</li></ul>  |



#### LOCALIZACIÓN

Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:

Abrego, Arboledas, El Zulia, Gramalote, la Esperanza, La Playa, Pamplona, Pamplonita, San Cayetano, Villacaro



| <b>Meta 336</b>  | <p><b>480 cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros, para promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos)</b></p>   |  |  |
|--|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han realizado <b>277 Cursos</b> de Formación en disciplinas artísticas, que corresponden al <b>57,7 %</b> de avance para el cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$630.400.000, de una inversión programada de \$470.000.000 con recursos propios</p>   | <p>Se han beneficiado <b>561</b> personas de las cuales,<br/>NNA 0 a 5 años: 27<br/>NNA 6-12 años: 166<br/>Adolescente 13-17 años: 75<br/>18 a 24 años: 58<br/>Adultos 25 a 62: 213<br/>3era edad 65 y más: 22</p> |  |
|  | <p><b>EJECUCIÓN</b><br/> La Secretaría de Cultura puso en marcha un gran proyecto para llevar la formación artística y cultural a más personas en la región, logrando alianza con 24 municipios, que han impulsado talleres de formación en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía, para un total de 44 escuelas de formación y 5 talleristas que han impartido 158 talleres.</p> <p>Durante el <b>tercer trimestre de 2025</b>, la Gobernación de Norte de Santander, en convenio con <b>22 municipios y 2 comunidades indígenas urbanas (Kichwa e Inga Cúcuta)</b>, dio inicio a <b>44 nuevas Escuelas de Formación Artística y Cultural</b>.</p> <p>La inversión se realizó con aportes por parte de la Gobernación y contrapartida de alcaldías y organizaciones.</p> <p><b>Distribución por áreas artísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>15 Escuelas de Música</b> en municipios como Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Gramalote, entre otros.</li> <li>• <b>10 Escuelas de Danza</b> en municipios como Ábrego, Los Patios y Mutiscua.</li> <li>• <b>8 Escuelas de Artes Plásticas</b>, en lugares como El Zulia, Pamplona y Villa Caro.</li> </ul> |  |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>3 Escuelas de Literatura</b> (Chitagá, La Esperanza y Puerto Santander).</li><li>● <b>3 Escuelas de Teatro</b> (La Esperanza, Los Patios y Pamplona).</li><li>● <b>2 Escuelas Audiovisuales</b> (Chitagá y La Playa).</li><li>● <b>3 Escuelas de Lengua Indígena</b> (Kichwa, Inga y Kumpania Room).</li></ul> <p><b>Cursos complementarios en desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Tejidos en Silos:</b> 14 participantes, (1) Entre 0-5 años; (7) de 6 a 12 años; (6) De 13 a 17.</li><li>● <b>Arcilla en Villa del Rosario:</b> Se han capacitado 27 personas, (20) Entre 65 y más; (7) de 25 a 62 años.</li><li>● <b>Artes en Primera Infancia (Cúcuta):</b> 45 niños de 0 a 5 años.</li><li>● <b>Formación artística y emocional:</b> Enfocado en manejo de emociones, autoestima y autocuidado. Beneficiarios: 59 personas (10 jóvenes de 18-24 años y 49 adultos entre 25-62 años).</li><li>● <b>Talleres de dibujo y pintura en Bochalema.</b> Beneficiarios: 122 niños (46 de 0-5 años y 76 de 6-12 años).</li></ul> <p><b>Programas destacados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ensamble Musical (población con discapacidad): Del 11 de julio al 22 de septiembre, se realizaron 23 talleres de ritmo, melodía, técnica vocal y lenguaje de señas, incluyendo actividades de coro de manos blancas y un concierto musical el 26 de agosto de 2025. Beneficiarios: personas con discapacidad sensorial y auditiva del departamento.</li><li>● “Tejiendo Historias”: Se dictaron 14 talleres prácticos de tejido con 48 participantes (15 entre 6-12 años, 24 adultos de 25-62 y 1 mayor de 63 años).</li><li>● CA-SC-02286-2025 – Fundación Pan y Pescado: Formación musical en tiple con 24 talleres para 50 niños y niñas, iniciados el 15 de julio de 2025, orientados al aprendizaje de ritmos colombianos, entonación y presentación final.</li></ul> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se logró una amplia descentralización de la cultura, una diversificación Curricular en áreas tradicionales como la música, Danza, Artes Plásticas, Teatro y campos especializados o estratégicos como Audiovisuales, Literatura, Lengua Indígena y Artesanía.</p>  |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>Se mantiene un proyecto basado en la cooperación financiera mediante convenios entre la Gobernación, Alcaldías asegurando la sostenibilidad y el compromiso territorial.</p> <p>El programa demostró un fuerte componente social y de inclusión, llevando formación artística especializada a: población con discapacidad, primera infancia, adultos mayores y poblaciones étnicas</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Sardinata, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención.</p> |

**MUNICIPIO ARBOLEDAS**  
**Talleres música**





**MUNICIPIO DE CACOTA**  
**Talleres música**



**MUNICIPIO CONVENCION**  
**Talleres música**



**MUNICIPIO DURANIA**  
**Talleres danza**





**MUNICIPIO EL ZULIA**  
**Talleres música**





| <b>Meta</b><br><b>337</b>  | <p><b>12000 personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas para promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general</b></p> |  |  |
|--|---|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han capacitado <b>7249 personas en diferentes disciplinas artísticas</b> de 12.000, que corresponden al <b>60,4 %</b> de avance para el cuatrienio.</p>  | <p>Se han ejecutado \$59.600.000, de una inversión programada de \$208.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>7249 personas</b> de las cuales, NNA 0 a 5 años: 445 NNA 6-12 años: 2324 Adolescente 13-17 años: 1527 18 a 24 años: 565 Adultos 25 a 62: 2173 3era edad 65 y más: 215</p> |  |
|  <p><b>EJECUCIÓN</b><br/> La Secretaría de Cultura ha beneficiado a 7.249 personas de 0 a 65 años, con talleres de formación en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía, para un total de 44 escuelas de formación.<br/><br/> Durante el cuatrienio se desarrollaron <b>tres (3) capacitaciones artísticas</b> en los municipios de Silos, Villa del Rosario y Cúcuta, beneficiando a un total de <b>86 personas</b>:<br/> En el mes de septiembre se iniciaron los convenios interadministrativos de Escuelas de Formación Artística y Cultura que dan continuidad a la oferta gratuita de las Casas de la Cultura de los municipios.<br/><br/> CI-SC-02792-2025 Arboledas, desarrollo procesos de formación artística de 288 horas (Escuela Música y Escuela Danzas)<br/><br/> CI-SC-02711-2025 Bochalema ( Escuelas Música)<br/><br/> CI-SC-02761-2025 Cáchira, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela Música Tradicional, 1 Escuela Música Vientos, 1 Escuela de Danza)<br/><br/> CI-SC-02753-2025 Cágota, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuela de Música, Escuela de Danza)</p> |   |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>CI-SC-02752-2025 Chitagá, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuelas de Literatura, Escuela Audiovisual)</p> <p>CI-SC-02692-2025 Cucutilla, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuela de Danzas, 360 horas de formación artística, Escuela de Música, 360 horas de formación artística)</p> <p>CI-SC-02693-2025 Gramalote, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela de Danzas, Escuela de Música)</p> <p>CI-SC-02789-2025, La Esperanza, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela de Literatura, 1 Escuela de Artes Plásticas, 1 Escuela de Teatro)</p> <p>CI-SC-02826-2025 Labateca, desarrollo procesos de formación artística de 274 horas (Escuela de Artes Plásticas)</p> <p>CI-SC-02782-2025, Los Patios, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela de Danza, 1 Escuela de Teatro)</p> <p>CI-SC-02678-2025, Mutiscua, (1 Escuela de Danza, 360 horas de formación artística)</p> <p>CI-SC-02757-2025, Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (Escuela Teatro, 360 horas de formación artística, 1 Escuela Artes Manuales)</p> <p>CI-SC-02691-2025, Pamplonita, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela de Artes Plásticas, 1 Escuela de Música Vientos)</p> <p>CI-SC-02794-2025 Puerto Santander, desarrollo procesos de formación artística de 360 horas (1 Escuela de Literatura, 1 Escuela de Música)</p> <p>CI-SC-02999-2025 Ragonvalia (1 Escuela de Música, 216 horas de formación artística)</p> <p>CI-SC-02759-2025, Salazar (1 Escuela de Música, 360 horas de formación artística)</p> <p>Durante el segundo trimestre de 2025 se desarrollaron <b>tres (3) capacitaciones artísticas</b> en los municipios de Silos, Villa del Rosario y Cúcuta, beneficiando a un total de <b>86 personas</b>:</p> |
|--|--|



- **Capacitación en Tejido – Silos**  
Contrato CD-SC-01975-2025, Beneficiarios: **14 personas**
- **Capacitación en Arcilla – Villa del Rosario**  
Contrato CD-ST-01850-2025, con la tallerista **Francisca Fernández**, Beneficiarios: **27 personas**

**Capacitación en Artes para la Primera Infancia – Hogares FAMI (Cúcuta)**  
Contrato CD-SC-01324-2025, Beneficiarios: **45 niñas y niños** entre 0–5 años.

Asimismo, se han brindado **asistencias técnicas** orientando los procesos de los talleristas y fortaleciendo la articulación con los municipios.

#### Distribución por áreas artísticas:

- **15 Escuelas de Música** en municipios como Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Gramalote, entre otros.
- **10 Escuelas de Danza** en municipios como Ábrego, Los Patios y Mutiscua.
- **8 Escuelas de Artes Plásticas**, en lugares como El Zulia, Pamplona y Villa Caro.
- **3 Escuelas de Literatura** (Chitagá, La Esperanza y Puerto Santander).
- **3 Escuelas de Teatro** (La Esperanza, Los Patios y Pamplona).
- **2 Escuelas Audiovisuales** (Chitagá y La Playa).
- **3 Escuelas de Lengua Indígena** (Kichwa, Inga y Kumpania Room).

#### Cursos complementarios en desarrollo por parte de la Secretaría de Cultura:

- **Tejidos en Silos**: 14 participantes.
- **Arcilla en Villa del Rosario**: Se han capacitado 27 personas.
- **Artes en Primera Infancia (Cúcuta)**: 45 niños.
- **Formación artística y emocional**: Enfocado en manejo de emociones, autoestima y autocuidado. Beneficiarios: 59 personas.
- **Talleres de dibujo y pintura en Bochalema**. Beneficiarios: 122 niños.
- **Hacarí**



|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Programas destacados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ensamble Musical (población con discapacidad): Del 11 de julio al 22 de septiembre, se realizaron 23 talleres de ritmo, melodía, técnica vocal y lenguaje de señas, incluyendo actividades de coro de manos blancas y un concierto musical el 26 de agosto de 2025. Beneficiarios: personas con discapacidad sensorial y auditiva del departamento.</li><li>• “Tejiendo Historias”: Se dictaron 14 talleres prácticos de tejido con 48 participantes (15 entre 6-12 años, 24 adultos de 25-62 y 1 mayor de 63 años).</li><li>• CA-SC-02286-2025 – Fundación Pan y Pescado: Formación musical en tiple con 24 talleres para 50 niños y niñas, iniciados el 15 de julio de 2025, orientados al aprendizaje de ritmos colombianos, entonación y presentación final</li></ul> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se garantizó la <b>continuidad y gratuidad</b> de la oferta en las Casas de la Cultura municipales.</p> <p>Se logró la expansión y descentralización en al menos 16 municipios adicionales (como Arboledas, Cáchira, Chitagá, Los Patios, etc.), estableciendo la formación con un alto número de horas formativas (hasta 360 horas) en áreas específicas como Música, Danza, Literatura y Artes Plásticas.</p> <p>Se logró diversificar las 44 escuelas (15 de Música, 10 de Danza, 8 de Artes Plásticas, entre otras) mostrando una estrategia de formación integral que incluye áreas especializadas y pertinentes como Lengua Indígena, Literatura y Audiovisuales.</p> <p>Además, se logró que el programa tenga un fuerte enfoque social e inclusivo</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Las personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas pertenecen a los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, El Zulia, San Cayetano, Los Patios, Villa del Rosario, Bucarasica, Sardinata, Salazar, Arboledas, Santiago, Cucutilla, Villa Caro, Labateca, Bochalema, Pamplonita, Chitagá, Ábrego, Gramalote, Sardinata, Chinácota, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Cágota, Chitagá, Silos, Ábrego, La Esperanza, La Playa, Cáchira, Convención.</p>  |

### CURSO DE TEJIDOS EN SILOS



### ARTES PLÁSTICAS EN LOS PATIOS



### DANZAS EN EL ZULIA





| <b>Meta<br/>338</b>   | <p><b>40 infraestructuras culturales dotadas para promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general, se encuentran en proceso pre contractual</b></p>  |               |  |  |  |
|---|---|---------------|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios |  |  |  |
| 0   | Se programó una inversión de \$108.000.000 con recursos propios   | N/A           |  |  |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>El retraso en el inicio de la ejecución de la dotación de infraestructuras culturales, se debe a la necesidad de determinar los <b>proyectos prioritarios según la demanda</b>, revelándose una serie de <b>causas subyacentes</b> que afectaron directamente la ejecución del proyecto, dentro de ellos tenemos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Deficiencias en estudios de propuestas</b> allegadas, ya que en la fase de análisis las propuestas no incluían un diagnóstico claro y cuantificable. Como tampoco definieron la dotación con mayor urgencia.</li> <li><b>2. Concertación de propuestas</b> en cuanto al tipo de solicitudes plasmadas, que no corresponden al quehacer de la Secretaría.</li> <li><b>3. Riesgo de Subjetividad</b> para seleccionar los proyectos por la diferencia de <b>solicitudes</b>.</li> </ol> |               |  |  |  |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logrará que, las personas, independientemente de su nivel socioeconómico o ubicación, accedan a bienes y servicios culturales de calidad (bibliotecas, teatros, museos, talleres).</li> <li>• Una infraestructura dotada puede ofrecer programas especializados para la diversidad de la población, incluyendo minorías étnicas, personas con discapacidad, jóvenes y adultos mayores.</li> </ul>   |               |  |  |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Espacio para la Ciudadanía:</b> Crea <b>puntos de encuentro seguros y productivos</b> para la comunidad, donde se fomenta el diálogo, la identidad local y el sentido de pertenencia.</li><li>• Los espacios equipados garantizan procesos de enseñanza-aprendizaje más efectivos y profesionales.</li><li>• Proporciona los medios necesarios para desarrollar talentos y habilidades en diversas disciplinas (música, teatro, danza, audiovisuales).</li></ul> |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Departamento Norte de Santander  |



| <b>Meta<br/>339</b>   | <p><b>40 Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente, para promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general</b></p>  |  |  |
|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han realizado <b>15 escuelas de formación artística y cultural asistidas técnicamente de 40 programados para corte del año, que corresponden al 37,5 % de avance para el 2025</b></p> | <p>Se han ejecutado \$130.400.000, de una inversión programada de \$467.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>196</b> personas de las cuales,<br/> <b>NNA 0 a 5<sup>a</sup> años: 1</b><br/> <b>NNA 6-12 años: 4</b><br/> <b>Adolescente 13-17 años: 93</b><br/> <b>18 a 24 años: 22</b><br/>         Adultos 25 a 62: 62<br/>         3era edad 65 y más:4</p> |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>La Secretaría de Cultura avanzó en la implementación de los Convenios Interadministrativos de Escuelas de Formación Artística, mediante acciones de asistencia técnica pedagógica, artística y administrativa dirigidas a los municipios y comunidades étnicas del departamento.</p> <p>Se evidenció un progreso importante en el trámite administrativo de los convenios: 13 de los 23 municipios en ejecución entregaron la documentación necesaria para el primer desembolso. Sin embargo, aún se requiere fortalecer el seguimiento a los 12 municipios y comunidades étnicas que no han enviado los documentos.</p> <p>En materia pedagógica, se realizaron asistencias técnicas en 9 municipios, abordando áreas como música, teatro, artes plásticas, audiovisuales y danza. Las acciones incluyeron capacitación en lineamientos curriculares, orientación metodológica, uso adecuado de formatos pedagógicos, revisión de procesos formativos y acompañamiento a instituciones educativas.</p> |  |  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Adicionalmente, se evaluaron los perfiles de los formadores y se actualizaron los lineamientos curriculares y herramientas pedagógicas para garantizar la calidad de los procesos.</p>   |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se fortalece la gestión y gobernanza cultural, se observa una mejora de la calidad pedagógica y artística con una metodología coherente al entorno, articulación entre alcaldías y gobernación y desarrollo de competencias en procesos formativos.</p>              |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:<br/>Cúcuta, El Zulia, Villa del Rosario, Puerto Santander, San Cayetano, Sardinata, Santiago, Villa Caro, Chinácota, Bochalema, Durania, Labateca, Ragonvalia, Mutiscua, Silos</p> |



Asistencia técnica a la escuela de formación de Teatro en Villa del Rosario



|                     |   |   |  |
|---------------------|---|---|--|
| <b>Meta<br/>340</b> | <p><b>6 encuentros para promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general</b></p>  |   |  |
|                     | <b>Cumplimiento/Avance</b>  | <b>Inversión</b>  | <b>Beneficiarios</b>   |
|                     | <p>Se han realizado 2 encuentros de 6 programados, que corresponden al 37,3 % de avance para cuatrienio</p>   | <p>Se han ejecutado \$90.000.000, de una inversión programada de \$90.000.000 con recursos propios.</p> | <p>Se han beneficiado 70 personas de las cuales, 18 a 24 años:2 Adultos 25 a 62: 66 3era edad 65 y más:2</p> |
|                     | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han realizado 2 encuentros en el cual se destacan el encuentro de formadores de escuela de formación artística y cultural que se llevó a cabo del 19 al 21 de octubre del 2025 durante este evento se realizaron talleres de sistematización de experiencias</li> <li>• El encuentro de formadores se centró en el laboratorio de música, capacitación en ensamble musical en flauta y el intercambio de experiencias en el área musical</li> </ul> |   |  |
|                     | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se generó un espacio de interacción y pertenencia entre los docentes de las diferentes escuelas de formación artística y cultural., promoviendo la importancia de su labor, lo que puede aumentar su motivación, compromiso y sentido de valoración profesional.</p> <p>El intercambio de experiencias en el área musical permite mejorar el nivel de la enseñanza artística y replicarlo en sus escuelas</p>  |   |  |
|                     | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, Los Patios, Bucarasica, Arboledas, Salazar de las palmas, Cucutilla, Gramalote, Villa Caro,</p>   |   |  |



Labateca, Ragonvalia, Bochalema, Pamplona. Cágota, Chitagá,  
Mutiscua, Pamplonita, La esperanza, Cachira, La playa



Encuentro departamental de autoridades culturales gobernanza cultural



| Meta<br>341   | 4 capacitaciones de educación informal para cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |  |  |  |
| Se han realizado 2 <b>capacitaciones de educación informal</b> de 4 programados para el cuatrienio, que corresponden al <b>50%</b> de avance para el 2025   | Se han ejecutado \$47.000.000 de una inversión programada de \$56.400.000 con recursos propios.  | Se han beneficiado <b>125</b> personas de las cuales,<br><b>NNA 6-12 años:</b> <b>23</b><br><b>Adolescente 13-17 años:</b> <b>36</b><br>Adultos 25 a 62: 66 |  |  |  |
|  <p><b>EJECUCIÓN</b><br/>           Dentro del encuentro de formadores se impartió un laboratorio de música, que comprendió temas de ensamble musical en flauta y el intercambio de experiencias en el área de música.<br/><br/>           En el año 2024 se realizó un evento cultural astronómico en el mes de diciembre, con asistencia masiva de aproximadamente 100 personas. En el evento se desarrollaron las ponencias y charlas sobre "El sistema solar, Plutón el planeta lejano, Telescopio y su rol en la astronomía moderna".<br/><br/>           La actividad permitió que el público asistente conociera la teoría del tema y además interactuara con el telescopio para observar en vivo las temáticas tratadas en las charlas, incentivando el interés por la astronomía.         </p>  |  |   |  |  |  |
|  <p><b>IMPACTO</b><br/>           Impacta directamente en la calidad de la instrucción musical que reciben los estudiantes. Los formadores adquieren habilidades técnicas y metodológicas específicas para la práctica instrumental grupal, lo cual es esencial para el desarrollo de la coordinación y el trabajo en equipo de los alumnos.<br/><br/>           El intercambio de experiencias, optimiza las prácticas pedagógicas, adoptando metodologías probadas, que, elevan el nivel general de los programas de formación musical en las diferentes escuelas.<br/><br/>           El impacto más notable es el incentivo del interés por la astronomía en el público general y la asistencia masiva de aproximadamente 100 personas evidencia el impacto en la ampliación del acceso al conocimiento científico. Estos eventos         </p> |  |   |  |  |  |



|   |   |
|---|---|
|   | culturales actúan como un vehículo efectivo para democratizar la información.                                 |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:<br>Cúcuta |



| <b>Meta<br/>342</b>   | <b>100 artistas formadores capacitados para cualificar el talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes, se ejecutará con alianzas estratégicas entre la secretaría y entidades educativas avaladas para este tipo de formación.</b>   |   |
|---|---|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |
| 0   | <b>Los recursos necesarios para la ejecución del programa serán asignados y estarán disponibles a partir del año 2026.</b>  | A la fecha, se han <b>beneficiado un total de 30 personas</b> . |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Se reporta un avance en la formación del sector musical, con un total de 30 beneficiarios de diferentes municipios que participaron en jornadas de formación y laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio de Creación y Pedagogía Musical: 30 Artistas Formadores el día Sábado, 17 de octubre de 2025, en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.</li> <li>• Taller de Ensamble Musical Específico (Flauta): 30 Artistas Formadores, el día Domingo, 18 de octubre de 2025, dirigido a participantes provenientes de diferentes municipios del departamento.</li> <li>• Capacitación en manejo de aplicativo moodle</li> </ul> <p>Actualmente, se iniciará <b>Capacitación Especializada</b> dirigida a Artistas Formadores, en colaboración con la <b>Universidad de Pamplona</b>.</p> |   |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>La Secretaría de Cultura de Norte de Santander ha impulsado, a través de sus proyectos, el acceso y la formación en cultura de calidad en todo el departamento. Mediante alianzas estratégicas con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se han establecido estándares nacionales que aseguran la pertinencia y calidad de la formación. Gracias a este enfoque, los conocimientos y habilidades adquiridos se distribuyen equitativamente en los diferentes municipios, favoreciendo la</p>   |   |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>descentralización y evitando la concentración en áreas metropolitanas. Además, la incorporación de herramientas digitales, como la plataforma Moodle, ha permitido a los formadores modernizar su enseñanza, facilitando la gestión de contenidos y el seguimiento a distancia. Estos avances no solo fortalecen las capacidades institucionales, sino que también aseguran la continuidad del desarrollo cultural, promoviendo la inclusión social y el crecimiento artístico en toda la región.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b><br/>Los cursos de formación en artes se realizaron en Pamplona.</p>   |



| Meta<br>343   | 120 agentes culturales y educativos capacitados para cualificar el talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes |   |  |
|---|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| Se han capacitado 10 agentes culturales de 120 que se encuentran programados en el cuatrienio, se ha realizado el avance del 8.3%   | Se está ejecutado una inversión de \$10.000.000 con recursos propios.   | Se han beneficiado <b>10</b> personas de las cuales,<br>Adultos 25 a 62: 10 |  |
|  <b>EJECUCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha realizado una capacitación en un número de 10 agentes educativos participando.</li> <li>El encuentro de formadores se centró en el laboratorio de música, capacitación en ensamble musical en flauta y el intercambio de experiencias en el área música en el cual participaron niños, niñas, adolescentes y adultos.</li> <li>Se ha realizado en Convenio con la Universidad de Pamplona en el cual se realizó el desarrollo de la preinscripción de los participantes en el cual se ha difundido en los diferentes portales de redes sociales.</li> </ul> |   |   |  |
|  <b>IMPACTO</b> <p>Cada agente capacitado adquiere la capacidad de replicar las metodologías y saberes aprendidos, escalando el alcance del programa más allá de los participantes directos. Y se realizó alianza con una institución de educación superior de prestigio que valida la calidad del programa y optimiza la gestión logística</p>  |   |   |  |
|  <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Departamento Norte Santander   |   |   |  |



| <b>Meta<br/>344</b>   | <b>80 cursos a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros, para fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural</b> |  |  |
|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han realizado <b>22 Cursos</b> de Formación en disciplinas artísticas de 80 programados, que corresponden al <b>27,5 %</b> de avance para el cuatrienio</p>   | <p>Se han ejecutado \$141.800.000, de una inversión programada de \$109.000.000 con recursos propios</p>   | <p>La población beneficiada, tiene meta para informar avance</p> |  |
| <b>EJECUCIÓN</b>    |  |  |  |
| <p>Durante el <b>año 2025</b>, se ha fortalecido el sector rural con las siguientes acciones</p> <p>CD-SC-01664-2025 (1 Escuela de Artes Plásticas, Vereda Astilleros de EL Zulia), proceso de formación de 8 talleres mensuales en artes plásticas</p> <p>Mediante Convenios Interadministrativos, se está beneficiando Escuelas de Formación Artística y Cultural en zona Rural con procesos de formación de 360 horas.</p> <p>CI-SC-02711-2025 Bochalema. Escuela Danzas 360 horas de formación artística en las veredas de Terevinto, La Selva, CalaLuna, Portachuelo, El Talco y Porvenir.</p> <p>CI-SC-02694-2025 Bucarasica, (1 Escuela Danzas en los corregimientos de La Curva y la San Juana)</p> <p>CI-SC-02753-2025 Cágota, (Escuela Danzas)</p> <p>CI-SC-02789-2025, La Esperanza, (1 Escuela de Música, 360 horas de formación artística)</p> <p>CI-SC-02782-2025, Los Patios</p> <p>Se ha fortalecido significativamente el programa de <b>Escuelas de Formación Artística y Cultural</b>, promoviendo el acceso a la educación y la participación cultural en todo el departamento, con énfasis en las zonas rurales e indígenas.</p> <p>En total, se desarrollaron <b>más de 50 procesos formativos</b> a través de <b>convenios interadministrativos</b> con <b>22 municipios</b> y</p> |  |  |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>2 comunidades indígenas urbanas (Kichwa e Inga de Cúcuta)</b>, además de asociaciones tradicionales como <b>Natubaiyabari</b>. La inversión incluye aportes conjuntos de la Gobernación, alcaldías municipales y organizaciones locales.</p> <p><b>Distribución y alcance formativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>47 escuelas de Formación Artística</b> creadas o fortalecidas en música, danza, artes plásticas, literatura, teatro, audiovisuales y lengua indígena.</li><li>● <b>Nuevos convenios rurales</b> en 2025-4T, beneficiando comunidades de <b>Sardinata, Villa Caro, Tibú, El Carmen, Teorama y Convención</b>, con procesos de 360 horas por escuela.</li><li>● Programas destacados:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensamble Musical (población con discapacidad).</li><li>○ Tejiendo Historias (tejeduría artesanal).</li><li>○ Fundación Pan y Pescado (formación musical en tiple).</li><li>○ Escuela Sadou (saberes ancestrales Bari).</li></ul></li></ul> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>El programa consolidó un programa cultural sostenible, fortaleciendo las identidades locales, la inclusión social y el desarrollo de talentos artísticos en Norte de Santander. Para el siguiente periodo se proyecta la firma de nuevos convenios interinstitucionales que garanticen la continuidad y expansión de estos procesos formativos, asegurando la permanencia de la cultura y el arte como ejes de desarrollo comunitario.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Tibú, El Tarra, Sardinata, Bochalema, Los Patios, Villa del Rosario, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Bochalema, Convención.</p>  |



### ESCUELA DE MÚSICA LUIS VERO - SARDINATA





| Meta<br>345   | <b>400 personas en diferentes disciplinas artísticas para fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural</b> |  |
|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios  |
| Se han realizado 32 cursos de capacitación en diferentes disciplinas artísticas de 400 programados se ha logrado un avance del <b>8 %</b> en el cuatrienio  | Se han ejecutado \$34.000.000, de una inversión programada de \$172.000.000 con recursos propios  | Se han beneficiado <b>32</b> personas de las cuales,<br><b>NNA 6-12 años: 32</b> |
| <b>EJECUCIÓN</b>  <p>La Secretaría de Cultura puso en marcha un gran proyecto para llevar la formación artística y cultural a más personas en la región, logrando alianza con 27 municipios, que han impulsado talleres de formación en artes plásticas, teatro, danza, música, literatura, audiovisuales, lengua indígena y artesanía, para un total de 44 escuelas de formación, de las cuales <b>32 cursos</b> corresponden a la zona rural.</p> <p>CD-SC-01664-2025 (1 Escuela de Artes Plásticas, Vereda Astilleros de EL Zulia), dando continuidad al proceso de formación de 8 talleres mensuales en artes plásticas</p> <p>Los Convenios Interadministrativos, que apoyan Escuelas de Formación Artística y Cultural en zona Rural desarrollan procesos de formación de 360 horas.</p> <p>CI-SC-02711-2025 Bochalema, (Escuela Danzas 360 horas de formación artística en las veredas de Terevinto, La Selva, CalaLuna, Portachuelo, El Talco y Porvenir).</p> <p>CI-SC-02694-2025 Bucarasica (1 Escuela Danzas en los corregimientos de La Curva y la San Juana)</p> <p>CI-SC-02753-2025 Cágota (Escuela Danzas)</p> <p>CI-SC-02789-2025, La Esperanza, (1 Escuela de Música, 360 horas de formación)</p> <p>CI-SC-02782-2025, Los Patios</p> <p>Durante el <b>tercer trimestre de 2025</b>, la Gobernación de Norte de Santander, en convenio con <b>22 municipios y 2 comunidades</b></p> |   |  |



indígenas urbanas (Kichwa e Inga Cúcuta), dio inicio a **44** nuevas Escuelas de Formación Artística y Cultural.

**Distribución por áreas artísticas:**

- **15 Escuelas de Música** en municipios como Arboledas, Bochalema, Bucarasica, Cáchira, Gramalote, entre otros.
- **10 Escuelas de Danza** en municipios como Ábrego, Los Patios y Mutiscua.
- **8 Escuelas de Artes Plásticas**, en lugares como El Zulia, Pamplona y Villa Caro.
- **3 Escuelas de Literatura** (Chitagá, La Esperanza y Puerto Santander).
- **3 Escuelas de Teatro** (La Esperanza, Los Patios y Pamplona).
- **2 Escuelas Audiovisuales** (Chitagá y La Playa).
- **3 Escuelas de Lengua Indígena** (Kichwa, Inga y Kumpania Room).

**Cursos complementarios en desarrollo:**

- **Tejidos en Silos**: 14 participantes
- **Arcilla en Villa del Rosario**: Se han capacitado 27 personas
- **Artes en Primera Infancia (Cúcuta)**: 45 niños
- **Formación artística y emocional**: Enfocado en manejo de emociones, autoestima y autocuidado. Beneficiarios: 59 personas
- **Talleres de dibujo y pintura en Bochalema**.  
Beneficiarios: 122 niños

**Programas destacados:**

- Ensamble Musical (población con discapacidad): Del 11 de julio al 22 de septiembre, se realizaron 23 talleres de ritmo, melodía, técnica vocal y lenguaje de señas, incluyendo actividades de coro de manos blancas y un concierto musical el 26 de agosto de 2025. Beneficiarios: personas con discapacidad sensorial y auditiva del departamento.
- “Tejiendo Historias”: Se dictaron 14 talleres prácticos de tejido con 48 participantes (15 entre 6-12 años, 24 adultos de 25-62 y 1 mayor de 63 años).
- CA-SC-02286-2025 – Fundación Pan y Pescado: Formación musical en tiple con 24 talleres para 50 niños y niñas, iniciados el 15 de julio de 2025, orientados al aprendizaje de ritmos colombianos, entonación y presentación final.



|  |   |
|--|---|
|  | <b>IMPACTO</b> <p>Durante el periodo reportado, la Secretaría de Cultura de Norte de Santander fortaleció de manera significativa los procesos de formación artística y cultural en el departamento, consolidando alianzas con 27 municipios y dos comunidades indígenas urbanas. Gracias a esta gestión, se pusieron en marcha 44 Escuelas de Formación en áreas como música, danza, artes plásticas, teatro, literatura, audiovisuales y lengua indígena, con una alta presencia en zonas rurales. Adicionalmente, se desarrollaron cursos complementarios orientados a técnicas artesanales, primera infancia y bienestar emocional, beneficiando a más de 250 personas. Programas destacados como el Ensamble Musical para población con discapacidad, "Tejiendo Historias" y la formación musical en tiple fortalecieron la inclusión y la diversidad cultural. Estas acciones consolidan una oferta formativa amplia, incluyente y territorialmente equilibrada en el departamento.</p> |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención.</p>   |

### ESCUELA DE MÚSICA LUIS VERO - SARDINATA





| Meta<br>346  | <b>40 cursos de Gestores Culturales Capacitados,<br/>Fortalecer las experiencias de Formación Artística y<br/>Cultural con ampliación Zona Rural</b> |  |
|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios  |
| <b>Capacitación en proceso de pre inscripción.</b>   | Se han ejecutado \$19.000.000 de una inversión programada \$47.000.000 con recursos propios.   | Se han beneficiado <b>45</b> personas de las cuales,<br>NNA 0 a 5 <sup>a</sup> años: 0<br>NNA 6-12 años: 13<br>Adolescente 13-17 años: 8<br>18 a 24 años: 15<br>Adultos 25 a 62: 9<br>3era edad 65 y más:0   |
| <b>EJECUCIÓN</b><br> |  | <b>Convenio con la Universidad de Pamplona para Capacitación en Comunicación</b><br><br>Se ha adelantado un convenio con la Universidad de Pamplona con el objetivo de capacitar a los grupos o colectivos de comunicación, radios comunitarias y comunidades en general interesados en adquirir conocimientos en el ámbito de la comunicación. Los cursos disponibles son: <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Inteligencia Artificial para los Medios Alternativos y Comunitarios</b></li> <li><b>2. Diseño y Edición de Material Digital</b></li> </ol> Este convenio fue suscrito el 20 de agosto de 2025.<br><br>La convocatoria se realizó a través del enlace proporcionado por la Universidad de Pamplona. Para su difusión, se desarrolló una pieza de comunicación que se distribuyó ampliamente en los diversos portales de redes sociales y a través de WhatsApp, asegurando que la información llegará de manera efectiva a los grupos interesados. Actualmente se encuentra en proceso de preinscripción. |
|                     |  | <b>IMPACTO</b><br><br>Esto facilitará la democratización del conocimiento en Inteligencia Artificial y diseño digital para medios alternativos, asegurando su amplia difusión y el fortalecimiento de las capacidades tecnológicas de los colectivos.  |



|   | <b>LOCALIZACIÓN</b>  |
|---|--|
|  | Los cursos de formación en artes se realizaron en la ciudad de Cúcuta. |



| <b>Meta<br/>347</b>   | <b>1 documento de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) para fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural, se ejecutarán una vez se obtenga información para línea base</b>   |               |  |  |  |
|---|---|---------------|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios |  |  |  |
| 0   | Se han ejecutado \$0, de una inversión programada de \$18.000.000 con recursos propios  | N/A           |  |  |  |
|   | <b>EJECUCIÓN</b><br>Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) ha generado un impacto negativo, por la dificultad de obtener información directa para generar una línea base sólida, ya que, los <b>registros</b> oficiales (del Ministerio de Educación) suelen ser rígidos y diseñados para la educación formal tradicional.<br>Lograr tener una información del sector cultural fiable permitirá definir las herramientas y los métodos para los lineamientos, además de un plan de trabajo estructurado en el cual este complementado con información recopilada de cada grupo o información focalizada |               |  |  |  |
|  | <b>IMPACTO</b><br>Se ha realizado recopilación de información de la política pública en el área de música y teatro lo que ha permitido obtener información puntual para generar la base de la investigación con información fiable.   |               |  |  |  |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Departamento de Norte de Santander   |               |  |  |  |



| Meta<br>348   | 1 documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural para generar política pública de formación artística y cultural |               |
|---|--|---------------|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios |
| 0   | Se han ejecutado \$0, de una inversión programada de \$12.000.000 con recursos propios.  | N/A           |
| <b>EJECUCIÓN</b>   |  |               |
| <p>Se realizó socialización del plan departamental de música de Norte de Santander, en el cual hicieron participes en el ministerio de Cultura, la cual se presentó una guía de trabajo en la se establecieron cuatro fases para el desarrollo, al igual se destacó la importancia de dibujar la estructuración actual de los agentes musicales de Norte de Santander.</p> <p>Se realizó la caracterización de los agentes culturales en el área de música en el cual se empezó con la recolección de información a través de la encuesta de identificación y caracterización de los agentes del ecosistema musical de Norte de Santander.</p> <p>Se inicia la recolección de información secundaria de los sistemas de información del Departamento. Se solicita la base de Datos de los Representantes a los Consejos de cultura de los Municipios de Norte de Santander, y la base de agentes culturales del SIDIC.</p> <p>Se creó la estructura base de lo que será el Documento final de Avance del Prediagnóstico.</p> <p>Se ejecutó la planeación, organización y desarrollo de la Mesa de trabajo – Mujeres en la música, que surge del análisis de los datos recolectados en los procesos de caracterización anteriores, cumpliendo con el plan de acción propuesta para el cumplimiento del documento de avance del Prediagnóstico del Plan departamental de Música</p> |  |               |
| <b>IMPACTO</b>   |  |               |
| <p>Ha generado un diagnóstico fundamental que soporta la toma de decisiones basadas en evidencia para estos sectores.</p> <p>Este trabajo, sumado a la participación en reuniones de articulación con el Ministerio de Cultura y otras entidades, impacta directamente en la coordinación interinstitucional. Esto ha</p>   |  |               |



|   |  |
|---|--|
|   | permitido acordar planes de acción concretos para armonizar y organizar las agendas culturales del departamento, garantizando la coherencia programática y la optimización de recursos en la ejecución de proyectos futuros. |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Departamento Norte de Santander   |



| Meta<br>349         | 16 capacitaciones de educación informal para generar política pública de formación artística y cultural se reprograman   |               |  |  |  |
|---------------------|--|---------------|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance | Inversión  | Beneficiarios |  |  |  |
| 0                   | Se programó una inversión de \$ 10.000.000 con recursos propios  | 0             |  |  |  |
|                     | <b>EJECUCIÓN</b><br><br>La generación de la política pública de formación artística y cultural se sustenta en la realización de capacitaciones de educación informal, las cuales permiten recoger insumos, fortalecer las capacidades de los actores del sector y garantizar que la política responda a las necesidades reales del territorio. Estas capacitaciones se convierten en un mecanismo participativo y formativo clave para construir una política pública sólida, coherente y de impacto.<br>Con este fin se articulará con las instituciones expertas en temas de política pública |               |  |  |  |
|                     | <b>IMPACTO</b><br><br>El proceso experimentó un retraso, no obstante, este sirvió para optimizar la organización de las capacitaciones. Este tiempo adicional fue clave para asegurar una oferta formativa pertinente y de alta calidad y garantizar una articulación efectiva con los actores culturales relevantes.<br><br>El resultado directo es un mayor impacto y una mayor pertinencia, tanto en la construcción de la política pública como en la profundización de los conocimientos adquiridos por los beneficiarios finales.   |               |  |  |  |
|                     | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Departamento Norte de Santander<br>  |               |  |  |  |



| <b>Meta<br/>350</b>   | <b>200 asesorías técnicas y acompañamiento en la Red Departamental de Bibliotecas, para fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.</b>  |  |  |
|---|---|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios  |  |
| <b>Se han realizado 75 asesorías técnica a Red Departamental de Bibliotecas de 200 programadas, que corresponden al 37,5 % de avance para el cuatrienio</b> | <b>Se programó inversión de \$234.000.000, con recursos propios que se encuentra en ejecución</b>   | <b>Se han beneficiado 65 personas de las cuales, Adultos 25 a 62: 65</b> |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Se realizaron <b>visitas técnicas de seguimiento y evaluación</b> a las personas responsables de varias bibliotecas públicas con el objetivo de verificar cómo estaban organizando sus colecciones de libros y cómo orientaban los programas y servicios que ofrecían.</p> <p>Las bibliotecas visitadas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca Pública <b>Juan José Díaz Plata</b>, del municipio de Tibú.</li> <li>• Biblioteca Pública <b>Francisco Arévalo Claro</b>, del municipio de La Playa de Belén.</li> <li>• Tres Bibliotecas Públicas en Ocaña: <b>Luis Eduardo Paéz Courvel</b>, <b>Mario Javier Pacheco García</b> y <b>Chaid Ne-me</b>.</li> </ul> <p>En total, se brindó asistencia técnica a <b>4 municipios</b> que suman <b>10 bibliotecas</b> y <b>10 bibliotecarios asistidos</b>. Dado que se hicieron <b>dos visitas por cada biblioteca</b>, esto significó un total de <b>20 asistencias técnicas</b> en este periodo.</p> <p><b>Implementación y Capacitación del Sistema KOHA</b></p> <p>Una parte central de estas visitas fue la asistencia técnica para verificar el uso efectivo y manejo de la plataforma <b>KOHA</b>, un <b>Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas</b>.</p> |  |  |



- **Objetivo:** El propósito de las visitas fue diagnosticar cómo se estaba usando el sistema KOHA y reforzar su manejo a través de sesiones de capacitación presencial.
- **Importancia:** Esta herramienta es fundamental, ya que permite a las bibliotecas administrar su **catálogo en línea** y facilitar la **consulta de libros** (acervos bibliográficos), optimizando así los servicios que ofrecen.
- **Contexto de KOHA:** Es una plataforma nacional implementada en la Red de Bibliotecas de Norte de Santander desde el año **2021**. Su adopción y configuración se hicieron en colaboración con la Biblioteca Nacional. Si bien se habían realizado acompañamientos virtuales, este año **2025** se enfocó en el acompañamiento **personalizado y presencial**.

**Bibliotecas Visitadas en Septiembre (Capacitación KOHA):**  
Durante el mes de septiembre, se visitaron las siguientes **10 bibliotecas públicas** para la capacitación en KOHA:

1. Biblioteca Pública del Corregimiento **Carmen de Tonchalá**
2. Biblioteca Satélite **Cornejo** (Municipio de San Cayetano)
3. Biblioteca Pública **Cristo Rey**
4. Biblioteca Pública **Carlos David Parada Pineda** (Municipio de Bochalema)
5. Biblioteca Pública **Nuestra Señora de Belén**
6. Biblioteca Pública **Fermín Sandoval** (Municipio de Durania)
7. Biblioteca Pública Rural **Agua Clara**
8. Biblioteca Pública Vereda **Puerto Nuevo**
9. Biblioteca Pública **Simón Bolívar**
10. Biblioteca Pública **Monseñor Luis Pérez Hernández**

#### Acciones de Capacitación Presencial:

En cada una de estas bibliotecas, se realizaron las siguientes actividades:

- Se entregaron los datos de acceso personales (IP, nombre de usuario y contraseña).
- Se explicó el funcionamiento de los **módulos clave** del sistema:
  - **Módulo de Usuarios**
  - **Módulo de Circulación**
  - **Módulo de Consulta:**



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Impacto y Beneficio de las Actividades de la Red en 2024</b></p> <p>Las acciones llevadas a cabo por la Red de Bibliotecas durante el año <b>2024</b> permitieron mejorar los procesos internos y optimizar los espacios de lectura en las Bibliotecas Públicas.</p> <p>Gracias a estas mejoras en las salas de lectura, salas de tecnología, espacios culturales y el servicio de préstamo externo, los usuarios obtuvieron servicios de mejor calidad.</p> <p>Dentro de estos beneficiarios se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mujeres jefas de hogar: 145</b></li><li>• Personas con <b>condición de discapacidad: 100</b></li><li>• Personas de la población <b>OSIGD-LBTI</b> (Orientaciones Sexuales e Identidades de Género Diversas-Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero e Intersexuales): <b>46</b></li></ul>  |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Durante el periodo reportado, la Secretaría de Cultura de Norte de Santander fortaleció los procesos bibliotecarios mediante visitas técnicas de seguimiento y evaluación en 10 bibliotecas públicas de cuatro municipios. Estas acciones permitieron verificar la organización de colecciones, la prestación de servicios y el acompañamiento directo a 10 bibliotecarios, alcanzando un total de 20 asistencias técnicas. Un componente central fue la capacitación presencial en el uso del sistema KOHA, herramienta fundamental para la gestión del catálogo en línea y la optimización del acceso a los acervos bibliográficos. Durante septiembre se reforzó su implementación en 10 bibliotecas adicionales, explicando módulos de usuarios, circulación y consulta. Gracias a estos procesos, se mejoró la calidad de los servicios bibliotecarios y el acceso a la lectura, beneficiando a mujeres cabeza de hogar, personas con discapacidad y población OSIGD-LBTI, quienes encontraron espacios más organizados, accesibles y funcionales.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>San José de Cúcuta, Puerto Santander, El Zulia, San Cayetano, El Tarra, Los Patios, Villa del Rosario, Salazar, Arboledas, Santiago, Cucutilla, Villa Caro, Gramalote, Lourdes, Pamplona, Tibú, Bucarasica, Sardinata, Bochalema, Toledo, La Playa, Teorama, Ocaña y Convención.</p>   |



Asistencia Técnica en la Biblioteca Pública Juan José Díaz Plata del municipio de Tibú

Biblioteca Julio Pérez Ferrero

2025

Navas, M



| <b>Meta<br/>351</b>  | <b>160 Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados para fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria</b>   |  |  |
|--|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| Se han realizado <b>55 capacitaciones</b> de 160 programados, que corresponden al <b>34,4 %</b> de avance para el cuatrienio | Se está ejecutando \$44.000.000, de recursos propios   | Se han beneficiado <b>55</b> personas de las cuales,<br>Adultos 25 a 62: 46<br>3era edad 65 y más: 3 |  |
|   | <b>EJECUCIÓN</b> <p><b>Formación Virtual en Memoria y Convivencia</b><br/>           Se impartió un <b>Diplomado de 120 horas</b> en la modalidad <b>virtual</b> titulado "Bibliotecas Públicas: Lugares de Memoria, Convivencia y Reconciliación". Este programa se dirigió a los responsables de los servicios bibliotecarios del departamento.</p> <p><b>Gestión y Orientación:</b> Se realizó una gestión exhaustiva para contactar y coordinar con los bibliotecarios de los municipios priorizados. El objetivo fue socializar la oferta formativa, brindando información detallada sobre los contenidos, la metodología y los requisitos, para asegurar la vinculación de los participantes y facilitar su acceso a la formación.</p> <p><b>Encuentro Departamental de Bibliotecas (1 al 3 de septiembre de 2025)</b><br/>           Durante los días <b>1, 2 y 3 de septiembre de 2025</b>, se llevó a cabo el Encuentro Departamental de Bibliotecas. Este evento reunió a <b>43 bibliotecarios</b> procedentes de <b>32 municipios</b> de todas las subregiones del departamento.</p> <p><b>Día 1: Recepción y Taller de Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mañana:</b> Se realizó el recibimiento y la inscripción de los bibliotecarios a partir de las <b>10:00 a.m.</b> en el hotel.</li> <li>• <b>Tarde - Formación Inicial:</b> Se dio inicio a las actividades de formación con un taller dirigido a Bibliotecarios</li> </ul> <p><b>Día 2: Jornada Central de Diálogos y Memoria</b></p> |  |  |



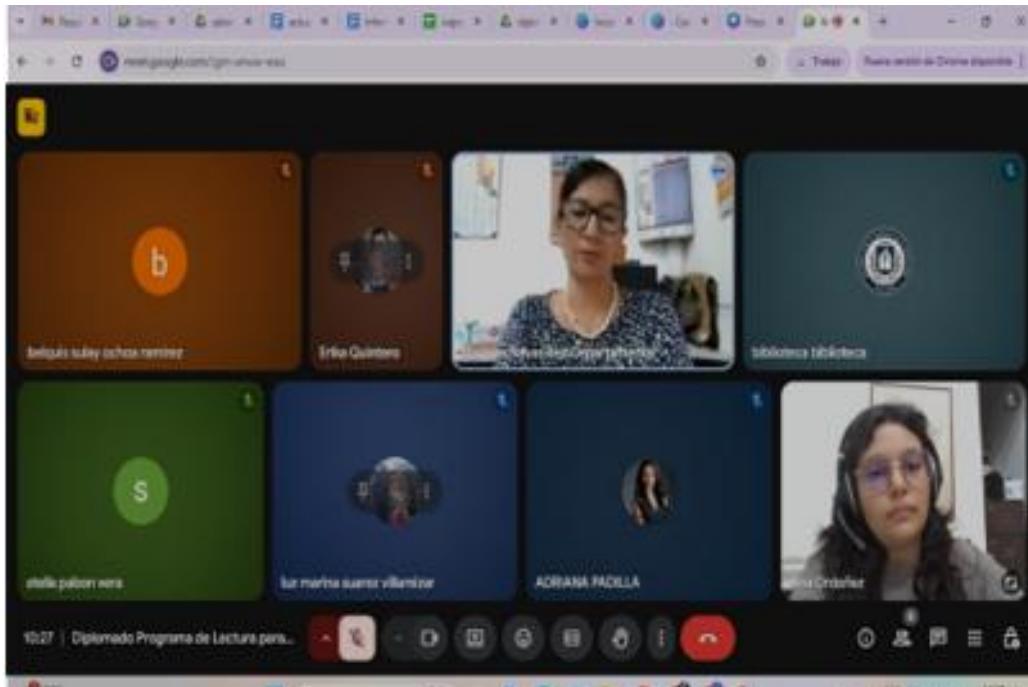
|   |   |
|---|---|
|   | <p>La segunda jornada se centró en la memoria, la reconciliación y el liderazgo juvenil. Inició a las <b>8:00 a.m.</b> con el acto de apertura, encabezado por la Secretaria de Cultura Departamental, <b>Dra. Martha María Reyes Parra</b> y los invitados Constanza Cubides Lugo, Margarita Rosa Peñaloza Durán, Tatiana Barajas Flórez, Narty Julieth Vásquez Quijano, Miguel Grijalba, Saúl Gómez, Mantilla, Samuel Orozco Garcés, Moderador: Isaías Romero. Participación: Adriana Guerrero y Carlos Martínez.</p> <p><b>Día 3: Taller de Cartografía Social y Memoria Histórica</b></p> <p>El tercer día se dedicó a un taller presencial de <b>Cartografía Social del Departamento Norte de Santander</b>, el cual sirvió como evidencia del proceso de formación virtual previo de <b>4 talleres</b>.</p> <p>El objetivo de estos talleres fue fortalecer la capacidad de los bibliotecarios para abordar temas de memoria histórica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Taller 1: Recorrido por Acervos Bibliográficos.</b></li><li><b>Taller 2: Centros de Interés basado en Memoria Histórica.</b></li><li><b>Taller 3: PLEO (Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad) de Memoria Histórica.</b></li><li><b>Taller 4: Realización de la Cartografía Social.</b></li></ul> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>La Secretaría de Cultura del departamento de Norte de Santander ha impulsado estratégicamente la formación de su red de bibliotecas públicas, reconociendo su papel crucial como centros de memoria, convivencia y reconciliación. La implementación del Diplomado virtual sobre "Bibliotecas Públicas: Lugares de Memoria, Convivencia y Reconciliación", no solo ha mejorado las capacidades técnicas, sino que también ha dotado a los bibliotecarios de herramientas conceptuales para gestionar acervos y desarrollar programas centrados en la historia y la paz territorial. El Encuentro Departamental de Bibliotecas congregó a 32 municipios, creando una red de diálogo vital y promoviendo el intercambio de buenas prácticas en liderazgo, memoria histórica y cartografía social. Esta articulación de formación virtual y presencial asegura que las bibliotecas se posicen como líderes en la reconstrucción del tejido social y en la salvaguarda del patrimonio inmaterial en todas las subregiones del departamento.</p>  |



### LOCALIZACIÓN

Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:

El Zulia, San Cayetano, Arboledas, Santiago, Cucutilla, Villa Caro, Gramalote, Chinácota, Tibú, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Cágota, Pamplonita, Chitagá, Silos, Ábrego, La Esperanza, Cáchira, La Paya, Convención y Sardinata





| <b>Meta<br/>352</b>  | <b>30.000 usuarios . atendidos con servicios bibliotecarios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, oralidad y servicio al libro y la lectura</b>  |   |  |
|--|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han atendido <b>8.369</b> usuarios en servicios bibliotecarios de 30.000, que corresponden a avance de <b>27.9%</b> al cuatrienio.</p> | <p>Se han ejecutado \$450.000.000 con recursos propios de 400.000.000 programados</p>   | <p>Se han beneficiado <b>8369</b> personas de las cuales, NNA 0 a 5 años: 2297 NNA 6-12 años: 4317 Adolescentes 13-17 años: 991 Jóvenes 18 A 24 años: 153 Adultos 25 a 62: 527 3era edad 65 y más: 84</p> |  |
|  | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Se logró ejecutar tres estrategias de Lectura, Escritura y Oralidad, como son la Biblio Rueda, Maletas viajeras y proyecto Mobe, que beneficiaron con talleres a 5736 beneficiarios así:</p> <p>En el desarrollo del convenio de Red de Bibliotecas se realizó servicio itinerante con la Biblio Rueda así. De 0-5: 1100, de 6-12: 1459, de 13-17:10, de 18-24: 61, de 25-62: 233 y + de 63: 46, para un total de 2909 beneficiarios. Municipios visitados: Colegio New Cambridge en el municipio de Pamplona, Cúcuta, Los Patios, Tibú, Ocaña, Convención.</p> <p>Se realizaron los objetivos de las actividades desarrolladas con el Programa de Lectura de la Biblio Rueda, como son contribuir al fomento de la lectura en niños, niñas y adolescentes, así como en la primera infancia, a través de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas desarrolladas.</p> <p>Promover el gusto por la lectura mediante festivales, talleres y bebetecas (con talleres a Docentes y Cuidadores) adaptados a las diferentes etapas del desarrollo infantil.</p> <p>Fortalecer la creatividad, el vínculo afectivo y las habilidades comunicativas de los participantes a través de actividades lúdicas y manuales complementarias a la lectura.</p> <p>Incentivar la participación de las familias y la comunidad en espacios de lectura compartida, fortaleciendo la interacción social y el aprendizaje colectivo.</p> <p>En esta estrategia del Programa de la Biblio se desarrollan estrategias pedagógicas fundamentadas en la animación a la lectura mediante metodologías participativas, lúdicas y artísticas que favorecen el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes en diferentes contextos educativos y comunitarios.</p> |   |  |



Para ello, se realizaron actividades , como la lectura animada con apoyo de títeres, narraciones orales, dramatizaciones y puestas en escena que motivan la imaginación y la creatividad; talleres de manualidades y construcción de herramientas didácticas con materiales pedagógicos, que fortalecen la motricidad fina, la comprensión lectora y la expresión artística; estimulación sensorial y musical que, también de iniciar a la primera infancia en el gusto por la lectura, fortalecen el vínculo afectivo entre padres e hijos; y actividades lúdicas complementarias como rondas, juegos y dinámicas grupales que promueven la interacción social, el trabajo en equipo y la apropiación de los mensajes de las lecturas.

De manera transversal, se fomenta la participación activa de las familias y la comunidad en espacios de lectura compartida, lo que convierte a la Biblio Rueda en una estrategia inclusiva, creativa y transformadora.

Se llevaron a cabo actividades en las instituciones Educativas, Hogares Infantiles, Centro de Desarrollo Infantil y talleres con Docentes y Cuidadores en los municipios visitados, donde los niños, niñas, adolescentes y adultos participaron en narraciones de cuentos, juegos de palabras, rondas y puestas en escena que despertaron su interés por la lectura. También, se realizaron dinámicas artísticas relacionadas con los relatos trabajados, fomentando la creatividad, la expresión oral y el disfrute compartido de la lectura en un ambiente festivo y participativo

•Estrategia de Bibliotecas Itinerantes – Convenio CA-SC-02168-2025

Bajo el Convenio de Asociación, se implementó la estrategia de promoción de lectura, escritura y oralidad a través de bibliotecas itinerantes, beneficiando a un total de 1.727 personas, distribuidas así:

- 0 a 5 años: 425 personas
- 6 a 12 años: 1.116 personas
- 13 a 17 años: 170 personas
- 25 a 62 años: 16 personas

La estrategia incluyó la Maleta Viajera, una colección móvil de materiales bibliográficos, audiovisuales y didácticos, con el objetivo de fomentar el hábito lector en espacios no



|  |   |
|--|---|
|  | <p>convencionales. Se priorizaron 13 municipios: Cágota, Chitagá, Ragonvalia, Sardinata, Bucarasica, Durania, Labateca, Pamplonita, Toledo, El Zulia, Lourdes, Cúcuta y Bochalema.</p> <p>Se entregaron cinco (5) maletas viajeras en los municipios de Bucarasica, Sardinata, Lourdes, Bochalema y Cúcuta (Pórtico), desarrollando talleres de lectura, escritura creativa y actividades culturales.</p> <p>Asimismo, se realizaron talleres y jornadas comunitarias en Villa del Rosario (Corregimiento de Juan Frío) – 26 de julio de 2025, con 62 asistentes y Puerto Santander – 31 de julio de 2025, con 55 asistentes.</p> <p>Además, se entregaron dos (2) módulos de bibliotecas estacionarias, con equipamiento completo (televisor, audio, mobiliario y material literario universal y colombiano), ubicados en los municipios de Villa del Rosario y Puerto Santander, donde se desarrollan clubes de lectura, talleres de escritura, presentaciones artísticas, exposiciones y ciclos de cine.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se alcanzó una alta cifra de beneficiarios, sino que también aplicó metodologías participativas y lúdicas, priorizando la población más joven. El uso de formatos itinerantes (Bibliorueda y Maletas Viajeras) y la dotación de puntos estacionarios aseguran tanto la amplitud geográfica como la sostenibilidad del fomento de la lectura, escritura y oralidad en los territorios impactados.</p> <p>Además, se destaca la inclusión de talleres con docentes y cuidadores, lo que multiplica el impacto de las estrategias al capacitar a agentes permanentes en la comunidad para continuar el fomento de la lectura.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>El número de usuarios atendidos con servicios bibliotecarios se realizaron en los municipios de San José de Cúcuta, Puerto Santander, El Zulia, San Cayetano, El Tarra, Los Patios, Villa del Rosario, Salazar, Arboledas, Santiago, Cucutilla, Villa Caro, Gramalote, Lourdes, Pamplona, Tibú, Bucarasica, Sardinata, Bochalema, Toledo, La Playa, Teorama, Ocaña y Convención.</p>  |



**Promoción de libro y la lectura articulados en planes municipales**



Talleres Biblitorueda  
Biblioteca Julio Pérez Ferrero  
2025





Actividad desarrollada en el CDI relámpagos del Catatumbo  
Municipio de Tibú

### MALETA VIAJERA DE LECTURA



Estrategia maletas viajeras  
2025



Actividad desarrollada en el CDI relámpagos del Catatumbo  
Municipio de Tibú



Bibliotecas proyecto MOBE  
2024



Entrega biblioteca estacionaria en el municipio de Villa del Rosario



| Meta<br>353   | 100 agentes de la primera infancia del programa<br>Cultivarte: Programa integración del arte y la cultura en<br>el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas |   |
|---|--|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |
| Se han capacitado 49 Agentes de la primera infancia de Formación de 100 en el cuatrienio que corresponden al <b>49%</b> de avance para el 2025  | Se han ejecutado \$50.00.000, de una inversión programada de \$44.000.000 con recursos propios.  | Se han beneficiado <b>49</b> personas de las cuales,<br><br>Adultos 25 a 62: 49 |
| <b>EJECUCIÓN</b>  <p>La Secretaría de Cultura puso en marcha un proyecto para llevar a cabo la realización de la capacitación de agentes culturales en el curso de cultivando el arte y la cultura en la primera infancia se desarrolló con el propósito de fortalecer las prácticas para la enseñanza de las agentes comunitarias en el cual contaron con diferentes temas esenciales para el desarrollo de los niños y niñas en áreas de la expresión artísticas, el juego, la música, y la narración y creación de materiales didácticos.</p> <p>La propuesta fue presentada y explicada a las representantes de las asociaciones de Hogares Fami, del sector de Antonia Santos comuna 8 y del sector de Motilones comuna 7, también se le realizó invitación al instituto colombiano de Bienestar Familiar con quienes se establecieron acuerdos sobre la dinámica del curso. En este espacio, la coordinadora explicó la pertinencia de la iniciativa para fortalecer la labor pedagógica de las agentes comunitarias, la metodología participativa a implementar y el compromiso de réplica de las actividades con los niños de primera infancia.</p> <p>La agenda de formación se estructuró como una guía fundamental para el desarrollo del curso, en la que se definieron los contenidos, objetivos, metodologías y recursos necesarios para cada encuentro. Esta permitió organizar de manera clara las sesiones, orientar el trabajo de los formadores, facilitar el seguimiento por parte de los participantes y garantizar que el proceso formativo se llevará a cabo de manera ordenada y en coherencia con las metas propuestas.</p> <p>Se organizó la logística de los encuentros realizados del 1 al 5 de septiembre en la Sala de Lectura Juan Atalaya, adecuando el espacio para el trabajo con 49 agentes comunitarios. Asimismo, se gestionó la entrega diaria de refrigerios y el transporte necesario para los participantes y formadores. También, la coordinadora se aseguró de que cada sesión se desarrollará de</p> |  |   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>acuerdo con la planeación pedagógica y de que los tiempos programados se cumplieran rigurosamente.</p> <p>Encuentro 1 – Taller de expresión artística para construir acuerdos y acciones reparadoras</p> <p>Encuentro 2 – Taller de lenguajes de expresión artística y primera infancia</p> <p>Encuentro 3 – Taller de creación, materiales y resignificación</p> <p>Encuentro 4 – Transformación de espacios pedagógicos</p> <p>Encuentro 5 – Cierre del proceso formativo</p> <p>Entrega Material fungibles de trabajo</p> |
|    | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>La iniciativa tuvo un impacto operativo exitoso al capacitar a 49 agentes bajo una metodología estructurada y participativa, y un impacto estratégico duradero al fortalecer la calidad de la atención a la primera infancia en sectores vulnerables (Comunas 7 y 8) y asegurar la sostenibilidad del aprendizaje mediante el compromiso de réplica de las actividades.</p>  |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Cúcuta</p>  |





| <b>Meta<br/>354</b>   | <p><b>100 procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados para fortalecer los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general. que se realizó con 30 participantes</b></p>  |   |  |
|---|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han realizado 30 procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados de los <b>100 programados</b> al cuatrienio, que corresponden al <b>30 %</b> de avance para el 2025</p> | <p>Se han ejecutado \$54.000.000, de una inversión programada de \$44.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>30</b> personas de las cuales,</p> <p><b>NNA 0 a 5<sup>a</sup> años:</b> 0</p> <p><b>NNA 6-12 años:</b> 0</p> <p><b>Adolescente 13-17 años:</b> 30</p> <p><b>18 a 24 años:</b> 0</p> <p>Adultos 25 a 62: 0</p> <p>3era edad 65 y más:0</p> |  |
|    | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>La Meta 354 avanzó mediante el desarrollo del proceso de formación LEO dirigido a adolescentes de la ONG Crecer en Familia - Modalidad Internado Vida Calle. Las capacitaciones incluyeron la planificación de actividades de animación lectora, la diferenciación entre promoción y animación de la lectura, la elaboración de materiales didácticos y una etapa práctica de evaluación de estrategias.</p> <p>Durante las sesiones se realizaron actividades como lectura en voz alta, análisis de textos, elaboración de fichas pedagógicas y ejercicios de reflexión personal sobre la experiencia lectora. Se entregaron guías pedagógicas, se promovió el trabajo colaborativo y se brindaron herramientas para fortalecer las capacidades de los participantes en procesos de animación y promoción de lectura en sus comunidades.</p> <p>Con estas acciones, la Secretaría de Cultura fortaleció las competencias de 20 asistentes, aportando al desarrollo de mediadores de lectura y al cumplimiento de la Meta 354 del Plan de Desarrollo Departamental.</p> |   |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Desarrollo de habilidades técnicas y pedagógicas en Planificación de actividades de animación lectora, diferenciación entre promoción y animación de la lectura, elaboración de materiales didácticos y fichas pedagógicas. Además, la capacitación contribuyó a fortalecer las capacidades de los asistentes y entregar herramientas para promover y animar la lectura en sus comunidades.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Cúcuta</p>   |



| <b>Meta</b><br><b>355</b>   | <b>100 asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizada para el fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general</b>   |   |
|---|--|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |
| <p>Se han realizado <b>26</b> asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas de 100 programados para el cuatrienio, que corresponden al <b>26,0 %</b> de avance para el 2025</p> | <p>Se han ejecutado \$450.000.000, de una inversión programada de \$384.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado <b>14</b> personas de las cuales,<br/>Adultos 25 a 62: 14</p> |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>En el marco del fortalecimiento de los procesos de conservación y memoria en las bibliotecas públicas del departamento, se realizaron 8 visitas técnicas a bibliotecas municipales y centros de lectura. Estas acciones permitieron inspeccionar el estado físico de aproximadamente 21.000 libros, revisar la organización de los acervos y evaluar las condiciones de almacenamiento.</p> <p>Durante las visitas, se identificaron deterioros como alabeos en hojas y cubiertas, pérdida de friabilidad del papel, tomos faltantes, desprendimiento de lomos y debilidades en el anclaje de estanterías. Asimismo, se evidenciaron procesos de organización aún en desarrollo en algunas bibliotecas.</p> <p>Como resultado, se ejecutaron acciones de registro fotográfico y documental, elaboración de actas técnicas por biblioteca, recomendaciones para mejorar los sistemas de almacenamiento y orientación al personal sobre prácticas básicas de conservación preventiva. También se programó una segunda fase de intervención para la restauración del material con daño avanzado.</p> |   |



|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>La Secretaría de Cultura impulsó un impacto fundamental en la conservación y memoria de las bibliotecas públicas departamentales. Mediante ocho visitas técnicas especializadas, se logró inspeccionar el estado de aproximadamente 21.000 libros, el resultado de este diagnóstico fue la generación de actas técnicas detalladas y el registro documental, sentando una base precisa para la intervención. Además, se implementaron acciones inmediatas de transferencia de conocimiento, brindando orientación al personal en prácticas básicas de conservación preventiva y formulando recomendaciones para mejorar los sistemas de almacenamiento. Finalmente, esta acción aseguró la planificación de una segunda fase esencial para la restauración del material bibliográfico dañado, garantizando la protección a largo plazo del acervo patrimonial.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Las visitas se llevaron a cabo en las bibliotecas de: El Zulia, San Cayetano (Corregimiento de Cornejo), La Y Astilleros (El Zulia), Durania, Bochalema, Los Patios, Biblioteca Pública Carmen de Tonchalá.</p>   |



Biblioteca Pública Juan José Díaz Plata del municipio de Tibú



| <b>Meta</b><br><b>356</b>  | <b>8 eventos de promoción del libro y la lectura en el fortalecimiento de los servicios del libro, la lectura y la oralidad mediante una política interseccional que incluyó a (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, víctimas, campesinos, personas con discapacidad, grupos étnicos, población LGTBIQ+, migrantes y jóvenes del sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general.</b>  |  |  |
|--|---|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han realizado 4 eventos de promoción del libro y la lectura de 8 programados para el cuatrienio que corresponden al <b>50,0 %</b> de avance para el 2025</p> | <p>Se han ejecutado \$425.000.000, de una inversión programada de \$180.000.000 con recursos propios.</p>   | <p>Se han beneficiado <b>12.410</b> personas de las cuales,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NNA 0 a 5 años: 419</li> <li>NNA 6-12 años: 2.910</li> <li>Adolescente 13-17 años: 2.541</li> <li>18 a 24 años: 1.120</li> <li>Adultos 25 a 62: 4.041</li> <li>3era edad 65 y más: 1.379</li> </ul> |  |
|  | <b>EJECUCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el 2025 se desarrolló la XXI Fiesta del Libro de Cúcuta (FLIC) y la III FLIC Catatumbo, eventos orientados a promover los servicios del libro, la lectura y la oralidad. Se realizó la programación de conferencias y talleres, la contratación de requerimientos técnicos, el montaje de stands, la logística del complejo ferial y el soporte tecnológico durante seis días. El stand del departamento incluyó obras de escritores regionales y la participación de artistas locales.</li> <li>• Asimismo, Norte de Santander participó en la Feria del Libro de Bogotá – FilBo 2025, donde se organizaron 37 actividades, entre presentaciones de libros, conversatorios, talleres, recitales y el Día de la Nortesantandereanidad, que incluyó homenajes culturales, muestras artísticas y gastronómicas. En total se presentaron 211 títulos y 1.822 libros, se atendieron invitados, se dispuso material promocional y se garantizó la logística, transporte y alojamiento de artistas y personal de apoyo.</li> <li>• En 2024, la participación entre FilBo y FLIC registró un impacto de 57.116 visitantes, distribuidos entre primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores.</li> </ul> |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>Estas acciones fortalecen la promoción de la lectura, la circulación del libro y la visibilización del talento cultural del departamento a nivel regional y nacional.</li></ul>  |
|  | <b>IMPACTO</b> <p>Estos eventos clave fortalecieron la promoción de la lectura y la visibilizarían del talento regional. La estrategia dual, con la celebración de la FLIC local y la III FLIC Catatumbo, y la organización de 37 actividades en FilBo —incluyendo el Día de la Nortesantandereanidad, demostró un compromiso profundo. El impacto total se midió en <b>57.116 visitantes</b> entre ambos festivales, cubriendo todos los rangos de edad. Esta alta concurrencia asegura la circulación del libro y posiciona al departamento como un referente cultural a nivel nacional, cumpliendo el objetivo de fortalecer la identidad y las artes literarias.</p> |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Tibú, Bucarasica; El Tarra, Sardinata, Arboledas, Salazar, Santiago, Lourdes Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Herran, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Toledo, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Ocaña, Hacarí, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención; San Calixto, El Carmen y Teorama.</p>   |



Feria del Libro 2024  
Bogotá



| <b>Meta</b><br><b>357</b>  | <b>200 estímulos al sector artístico en el programa departamental de estímulos la creación artística, circulación de expresiones del arte y la cultura respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables), población en general y fomento de las identidades subregionales</b>  |  |  |
|--|---|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios  |  |
| Se han entregado 80 <b>estímulos</b> de 200 estímulos estipulados en el cuatrienio, que corresponden al <b>40%</b> de avance | Se han ejecutado \$1.026.900.000 de una inversión programada de \$1.144.000.000 con recursos propios.   | Se han otorgado <b>1725</b> estímulos<br>NNA 0 a 5 años: 2<br>NNA 6-12 años: 210<br>Adolescente 13-17 años: 109<br>18 a 24 años: 240<br>Adultos 25 a 62: 734<br>3era edad 65 y más:430 |  |
|   | <b>EJECUCIÓN</b> <p>Una de las prioridades fue el impulso y la representación del talento de Norte de Santander en diversos escenarios dentro y fuera del país en el cual se realizó el apoyo a las diferentes fiestas patronales realizadas en los municipios de Norte de Santander así asegurando la continuidad de las tradiciones locales de los municipios, diferentes actividades de culturales de la región y a nivel nacional</p> <p>Se brindó el apoyo significativo a agrupaciones y artistas de la región para participaciones en los diferentes eventos a nivel nacional e internacional así cubriendo en aspectos logísticos para garantizar que pudieran representar al departamento, así fortaleciendo la imagen y la riqueza de la región cultural de Norte de Santander</p> <p>A través del convenio CA-SC-01611-2025 "Estímulos Culturales", se entregaron 21 estímulos entre artistas, actividades culturales en el departamento así facilitando su participación y desarrollo de estos eventos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se destaca el apoyo a los artistas <b>KAJU &amp; DAVID QUINTERO</b> por su participación en el festival francisco el hombre</li> <li>• <b>Ana Paula Leal Caicedo y Juan David Manzano Gelvez</b> en el 58° festival de la leyenda vallenata</li> </ul> |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• El talento nortesantandereano trascendió fronteras con el apoyo a <b>Saul Humberto Gómez Mantilla</b> y <b>Oscar Agusto Shooneiwolt Romero</b> en festivales internacionales de poesía en Rumania y Venezuela</li></ul> <p>A través del convenio CA-SC-02405-2025 Tejiendo Historias en el cual se realizaron 14 talleres prácticos intensivos, los participantes no solo aprendieron sobre la tradición e innovación del tejido, sino que también fortalecieron sus habilidades manuales y mecánicas técnicas básicas como la cadena y el hilado con huso, culminando con la elaboración de proyectos tangibles como bufandas de lana y buzos</p> <p>la Convocatoria Lasso 2025 se encuentra en ejecución para iniciar la preproducción</p> |
|  | <b>IMPACTO</b> <p>Se fortaleció la imagen y las tradiciones del departamento. Se aseguró la <b>continuidad de las tradiciones locales</b> mediante el apoyo logístico a diversas fiestas patronales municipales. A través del convenio "Estímulos Culturales", se facilitó la participación destacada en escenarios nacionales como el Festival Francisco el Hombre y el Festival de la Leyenda Vallenata. Adicionalmente, el talento regional trascendió fronteras con el apoyo a poetas en festivales en Rumania y Venezuela. Finalmente, el convenio "Tejiendo Historias" tuvo un impacto social y productivo que fortaleció habilidades de tejido, culminando en la creación de productos tangibles.</p>   |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, El Zulia, Bucarasica, Lourdes, Sardinata, Santiago, Salazar, Herran, Chinácota, Labateca, Toledo, Pamplona Chitaga, Silos, Ocaña; Hacari, La Esperanza, El Carmen</p>   |



¿Qué hicimos en 2024 y 2025 en acciones desarrolladas en cumplimiento de las metas del Plan de Desarrollo?



| <b>Meta<br/>358</b>  | <b>32 producciones artísticas en circulación para la dinamización de iniciativas de intercambio cultural y circulación artística a nivel regional, nacional y de la frontera colombo venezolana</b>   |   |  |
|--|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han realizado 18 <b>producciones artísticas</b> de 32 programados para el cuatrienio, que corresponden al <b>56,3 %</b> de avance para el 2025</p> | <p>Se han ejecutado \$1.099.200.000, de una inversión programada de \$1.144.000.000 con recursos propios</p>  | <p>Se han beneficiado a 4.462 producciones</p> <p><b>NNA 0 a 5<sup>a</sup> años:</b> 8</p> <p><b>NNA 6-12 años:</b> 56</p> <p><b>Adolescente 13-17 años:</b> 27</p> <p><b>18 a 24 años:</b> 870</p> <p>Adultos 25 a 62: 2295</p> <p>3era edad 65 y más:1206</p> |  |
|  | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>A través del convenio <b>CA-SC-01611-2025</b> "Estímulos Culturales", se han realizado apoyo que se enfocarán en las tradiciones locales como en el municipio de Cúcuta, La Esperanza, Salazar, en el cual se impulsaron diversos festivales artísticos y folclóricos como en Cúcuta y Bucarasica además de las representación y apoyos para actividades a nivel nacional e internacional asegurando la visibilidad del talento regional. La gestión también incluyó el respaldo a Festividades Étnicas y la celebración de Reconocimientos Departamentales a la labor cultural.</p> <p>A través del convenio <b>CA-SC-02405-2025</b> el programa "<b>Tejiendo Historias</b>". Este programa promovió el tejido comunitario como herramienta de rescate cultural y empoderamiento, fortaleciendo el conocimiento y la práctica de las técnicas ancestrales de tejido en esa zona rural.</p> <p><b>CA-SC-00987-2025 XXIII Edición Festival Internacional Coral de Música Sacra</b>, un evento que reafirma a Pamplona como un centro cultural de relevancia, que se realiza en semana Santa en el municipio de Pamplona cuenta con diferentes agrupaciones con el fin de acercar al público y mostrar el talento musical que se encuentra en Norte de Santander</p> <p><b>CA-SC-01479-2025</b> a través de este convenio se realizó el cortometraje "<b>CAMBIADE DE CANCHA</b>" gestionando un evento de alto impacto social y cultural. Se realizó una antesala expositora exclusiva que, junto a una conferencia cultural y educativa, generó una alta conciencia social entre los espectadores, se llevó a cabo en el Teatro Zulima.</p> |   |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>CA-SC-02105-2025</b> Serenata a mi pueblo se ha creado con este proyecto cultural ha estado buscando, promover y difundir las expresiones musicales propias del departamento.</p>  |
|   | <p><b>IMPACTO.</b></p> <p>El impacto de estas acciones se centró en la diversificación y fortalecimiento de la infraestructura cultural del departamento. Mediante el convenio "Estímulos Culturales", se aseguró la preservación de tradiciones locales en Cúcuta, La Esperanza y Salazar, impulsando festivales folclóricos y garantizando la visibilidad del talento regional a nivel nacional e internacional. El programa "Tejiendo Historias" tuvo un impacto social al rescatar técnicas ancestrales de tejido en zonas rurales. Además, se consolidó la relevancia cultural del departamento con la ejecución del XXIII Festival Internacional Coral de Música Sacra en Pamplona y la difusión de expresiones musicales propias ("Serenata a mi pueblo"), complementado por el cortometraje de alto impacto social "Cámbiate de Cancha" en el Teatro Zulima.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Bucarasica, Sardinata, Salazar, Lourdes, Santiago, Herran, Chinácota, Labateca, Pamplona, Chitagá, Ocaña, Hacarí, La Esperanza, Cachira, La Playa, El Carmen</p>   |



Festival Folclórico de Bucarasica



| <b>Meta<br/>359</b>  | <b>48 exposiciones de arte para el fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial</b> |  |
|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios  |
| Se han realizado 16 <b>exposiciones</b> de 48 programados que corresponden al <b>33.3 %</b> de avance para el 2025   | Se han ejecutado \$317.000.000, de una inversión programada de \$354.000.000 con recursos propios.   | La población a reportar corresponde a meta diferente |
| <b>EJECUCIÓN</b>    |  |  |
| <p>Los principales centros culturales de Norte de Santander, como el Centro Cultural Quinta Teresa y el Museo Torre del Reloj, destacan la promoción de artistas locales y el apoyo a causas sociales a través del arte.</p> <p>Se presentaron una serie de exposiciones individuales y colectivas que dinamizan los espacios culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se exhibieron obras de artistas locales como <b>Gabriel Castillo</b> en la Quinta Teresa y la muestra "<b>Crucigramas</b>" de <b>Óscar Schoonewolf</b>.</li> <li>• El arte colectivo y social estuvo representado por la exposición "<b>Amrita</b>", un proyecto realizado por el <b>Colectivo de Mujeres</b>.</li> <li>• La fotografía también tuvo su espacio con la muestra de <b>Miguel Posada</b> Estudiante de la Universidad Simón Bolívar</li> <li>• La artista <b>Eleonora Martín Abrajim</b> presentó su exposición titulada "<b>Mi Mundo de Colores</b>".</li> </ul> <p>El artista <b>César Herrera</b> presentó la exposición "<b>Una Vida en el Color</b>" en el Museo Torre del Reloj.</p> <p>Se realizaron exposiciones de alto impacto social, como "<b>Forzados a Huir, Desplazados, Refugiados y Migrantes en América</b>". Esta muestra, parte del proyecto "<b>Se lo Explico con Plastilina</b>" de la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), buscó sensibilizar al público sobre la realidad de las personas migrantes y desplazadas, generando empatía y solidaridad en la comunidad de acogida</p> <p>El maestro <b>Augusto Acosta</b> exhibió su trabajo "<b>Somos Arcilla</b>", también realizado en el Museo Torre del Reloj.</p> |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>La exposición de Galería "<b>Arte de Sanar</b>" se usó como una oportunidad para reflexionar sobre la importancia del apoyo comunitario y el empoderamiento de grupos vulnerables. La muestra se enfocó en la identidad, el pasado y la transformación de mujeres desplazadas y víctimas de la violencia, así como de la comunidad LGBTI.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se han realizado 16 exposiciones de gran impacto significativo que validan el talento local, la transformación social y educativa y el fortalecimiento de la memoria cultural, además de valorar al artista con espacios adecuados y gratuitos.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Las exposiciones se han realizado en el municipio de Cúcuta</p>  |

ANEXAR REGISTROS FOTOGRÁFICOS



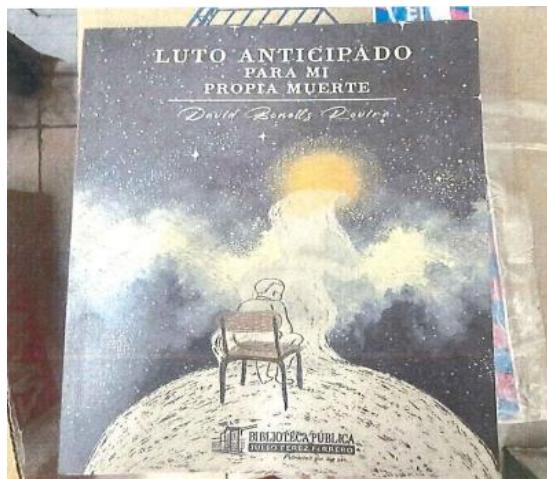
Exposición llamada onda encantada por el artista visual y muralista Jhon Edward Ojed



| <b>Meta<br/>360</b>  | <b>40 publicaciones realizadas para el fondo de autores de Norte de Santander, fortaleciendo el fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial</b>   |  |  |
|--|---|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios  |  |
| Se han realizado 7 <b>publicaciones</b> de realizadas de 40 que corresponden al <b>17.5 %</b> de avance para el 2025 | Se han ejecutado \$394.000.000, de una inversión programada de \$474.000.000 con recursos propios.  | Se han beneficiado <b>809</b> personas de las cuales,<br><b>Adolescente 13-17 años: 3</b><br><b>18 a 24 años: 31</b><br>Adultos 25 a 62: 800<br>3era edad 65 y más:0 |  |
|  | <b>EJECUCIÓN</b><br>Se ha logrado la impresión de 3 libros con un tiraje considerable: "La Princesa de Awen" (500 ejemplares) y "Los días sucesivos" (500 ejemplares).<br><br>Actualmente, 5 libros adicionales se encuentran en fase de edición. Este paquete editorial es crucial, ya que incluye las obras ganadoras del XXIV Concurso Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus y del XXIII Concurso Nacional de Cuento Jorge Gaitán Durán 2025. La gestión incluyó la publicación en la página oficial y la recepción de múltiples propuestas de obras de poesía y cuento, asegurando una amplia participación a nivel nacional.<br><br>CD-SC-01432 FILBO-2025 permitió un aporte sustancial a la literatura de Norte de Santander. Se realizó la impresión de 1.000 ejemplares de dos obras emblemáticas de autores regionales:<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>● "Camilo, el guerrillero suicida" del autor Beto Rodríguez (500 ejemplares).</li> <li>● "Luto anticipado para mi propia muerte" del autor David Bonells Rovira (500 ejemplares).</li> </ul><br>Masificación de la Lectura: La impresión y distribución de más de 2.000 ejemplares (contando las 1.000 unidades de la FILBO y los 1.000 de los libros recientes) garantiza que la voz de los autores, tanto regionales como nacionales (ganadores de concursos), llegue a manos de cientos de lectores, bibliotecas y centros educativos, contribuyendo directamente a la formación de nuevos públicos. |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se ha alcanzado el 17.5% de avance porque:</p> <p><b>Retrasos Críticos en la Edición y Producción:</b> El proceso de corrección de estilo, revisión de pruebas, o maquetación de los libros, ha consumido mucho tiempo ya que hay diseño formal que no está bajo los estándares de diseño para impresión</p> <p><b>Problemas Revisiones:</b> Manuscritos extensos o problemas de fondo en la redacción que implica revisar y corregir o descartar el texto.</p> <p>S generó un impacto sustancial en la masificación de la lectura y el fomento del talento literario nacional y regional. Se logró la impresión y distribución de más de <b>2.000 ejemplares</b> de obras. Un logro fundamental fue el impulso a autores regionales en la <b>FILBO 202</b>, asimismo, se está asegurando la calidad de la producción editorial con <b>cinco libros en fase de edición</b>, dentro de los que se cuentan a los ganadores de los prestigiosos concursos nacionales de Poesía Eduardo Cote Lamus y Cuento Jorge Gaitán Durán 2025. Esta estrategia editorial garantiza que la voz de los escritores circule ampliamente en bibliotecas y centros educativos, contribuyendo directamente a la formación de nuevos públicos lectores.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>El 17,5% implica una tardanza en el retraso de meta, por el tiempo que implica la revisión y selección de textos</p>   |





| Meta<br>361   | 160 servicios de promoción de actividades culturales de la agenda departamental festividades y festivales tradicionales del Norte de Santander. |   |  |
|---|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |  |
| Se han ejecutado 66 Servicios Culturales de 80 programados para corte del año, que corresponden al 82,5 % de avance para el 2025 y el 41,3% de avance al cuatrienio   | Se han ejecutado \$ 3.031.000.000 con recursos propios de la estampilla PROCULTURA.   | Se han beneficiado <b>96.525</b> personas de las cuales,<br>NNA 0 a 5 años: 9305<br>NNA 6-12 años: 18105<br>Adolescente 13-17 años: 11891<br>18 a 24 años: 10052<br>Adultos 25 a 62: 38781<br>3era edad 65 y más:8391 |  |
|  <h3>EJECUCIÓN</h3> <p>La característica más importante de los servicios de promoción de actividades culturales con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes es la participación en eventos, concursos y festivales de talla nacional e internacional, además el apoyo en instrumentos y actividades étnicas, que genera la recuperación de los saberes, el patrimonio y la circulación de las artes en el Departamento, la Nación y fuera del país en áreas de danza, música, artes plásticas, artesanías, literatura, cine, teatro, patrimonio, concursos, ferias, eventos, participaciones en el extranjero, representaciones y demás.</p> <p>Se realizaron convenios para apoyar Servicios de Promoción de Actividades Culturales, entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Festividades patronales en los municipios de Cúcuta, La Esperanza, Salazar de Las Palmas, Santiago, San cayetano, Cáchira, Esperanza</li> <li>-Festival Folclórico en los Municipios Bucarasica, Herran y Zulia</li> <li>-Celebración del día de la Afrocolombianidad, Día de la Independencia, Creación Parque Los Naranjos Norte de Santander, Celebración Creación municipio Hacari, Dia del campesino y Mujer rural Lourdes</li> <li>-Festival Cultural Anti Raymi Cabildo Indígena Kichwa</li> <li>-Participación de artísticas culturales en festivales internacionales, Jóvenes en Arco, 8va Versión festival de cine</li> </ul> <p>Se realizó el convenio con la FUNDACIÓN INTERNACIONAL PARA LA POBLACIÓN VULNERABLE</p> <p>-Se realizaron 75 actividades de clases musicales que se encuentran divididas en técnica vocal, coro de manos blancas y ensamble musical</p> |   |   |  |



-El programa ensamble el cual fortalece las habilidades músico-culturales integró al programa a 60 personas entre niños y niñas en situación de discapacidad contaron con el personal especializado en lenguaje en señas, Docente de música y percusión, trabajadora social y fisioterapeuta

-XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL CORAL DE MÚSICA SACRA, se realizó en las instalaciones de la UNAD, el día viernes 04 de abril con la presencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas. También asistieron todos los que hacen parte de la producción de la Semana Mayor de Pamplona y los diferentes representantes de las organizaciones como la Hermandad de Jesús Nazareno, las Sahumadoras, Líderes de la Semana Santa Infantil y los Boys Scouts.

-Apoyo de las ferias y fiestas de la parroquia nuestra señora de la visitación en la ciudad de Cúcuta

-Apoyo a las ferias y fiestas del corregimiento pueblo nuevo del municipio de la esperanza

-Apoyo a las ferias y fiestas del municipio de Salazar de las palmas

-Apoyo a las ferias y fiestas del municipio de Bucarasica

-Se llevó a cabo el festival cultural de paz en el barrio Belén de la ciudad de Cúcuta

-Presentación de la banda departamental en las fiestas patronales de la parroquia de san Juan Bautista del municipio de Chinácota

-Apoyo al día de la afrocolombianidad "ESTADILLO CULTURAL DEL PUEBLO NEGRO MARLENE OCORO"

-Apoyo al día de la afrocolombianidad

-Apoyo al festival LGTB+LIBERTY MINI KIKI BALL 2

-Apoyo al festival cultural INTI RAYMI

- FERIA DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL "Vive la gastronomía, el turismo cultural y la religiosidad": En la feria organizada en el mes de julio, durante cuatro días en el Centro Cultural Quinta Teresa, se hicieron partícipes de los 163 emprendedores, 16 adolescentes entre 14 a 17 años con temas de artesanía y gastronomía cultural; es de destacar que la población adolescente hace parte de población en discapacidad y detención domiciliaria.

- 8° FESTIVAL LA PERLA DEL NORTE: Donde se galardonaron a los mejores exponentes nacionales y locales de folclore vallenato en las cuatro modalidades ofertadas, entre ellos niños y adultos, a su vez se hizo visibilizar el sentido artístico y cultural del gremio vallenato del Departamento Norte de Santander por medio de 6 presentaciones artísticas para el desarrollo de los concursos del festival vallenato con los más altos estándares de calidad.



- FESTIVAL NOCHE DE LUZ – IV ENCUENTRO NACIONAL DE MÚSICOS INVIDENTES: Se realizaron 3 conciertos en vivo y transmisiones por el canal de YouTube: La Calle que Habla y el Facebook Fan Page: CORPOMUDARTE con cuatro (4) orquestas integradas por músicos ciegos en cada municipio de Norte de Santander (Los Patios, Cúcuta, Villa del Rosario), Intervenciones musicales de jóvenes talentos con discapacidad visual de cada municipio de Norte de Santander (Los Patios, Cúcuta, Villa del Rosario) engalanando el Festival Noche de Lu. Encuentro Nacional de Músicos Invidentes Versión IV, a su vez Un taller de danza en el espacio sonoro para todos los integrantes de las orquestas y/o agrupaciones musicales que asistirán a Festival. Igualmente se reunieron bandas de otras ciudades del país como lo son Bogotá D.C con SIUGA FOREVER MUSIC, VISION VALLENATA de Riohacha, GRUPO MUSICAL 20/20 de Duitama (Boyacá), IRIS LA SONORA de Manizales (Caldas), musical Atril Invidentes Sin Límites de Medellín (Antioquia), Notas de Luz de Bucaramanga, orquesta tropical Veinte/veinte de Cartagena (Bolívar), Grupo musical Notas de Luz de Bucaramanga.

Se realizó 1 taller en piso sonorizado a participantes del encuentro

- DÉCIMO FESTIVAL DE ENCUENTRO DE PAYASOS Y CIRCO EN NORTE DE SANTANDER: Se realiza el encuentro departamental de payasos y circo en el departamento norte de Santander, coordinar la realización eventos cubrir los gastos y honorarios de artistas, hospedajes, viáticos de toda la producción del evento, su vez desarrollar, difusión y promoción en redes medios digitales escritos radiales de emisoras comunitarias y televisivos de las actividades del festival, todo esto orientado a los jóvenes y adultos de diferentes municipios de Norte de Santander.

- LA VIGÉSIMA (XX) FIESTA DEL LIBRO DE CÚCUTA 2024 Generar apropiación de las expresiones culturales y patrimoniales locales en la comunidad cucuteña desde la XX FLIC. establece espacios de esparcimiento que giren alrededor del libro, la lectura, la escritura y la oralidad, la cultura y la academia, desde la Biblioteca Departamental JULIO PÉREZ FERRERO. Promueve el intercambio de experiencias y saberes de la comunidad cucuteña con la cadena de circulación del libro: escritores, literatos, editoriales, artistas, músicos, editoriales, gestores nacionales, bibliotecarios y demás. Se manejan temáticas como: memoria, paz y reconciliación, gastronomía, literatura, música, danza, periodismo, patrimonio inmaterial, infantil, red de bibliotecas, creación, pedagogía, tejido social, audiovisuales.



- ARTE-ANDANTE UN VIAJE DE EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE El artista el payaso flautín enfatiza sobre el tema del maltrato en los niños y niñas y jóvenes de algunas instituciones, poniendo como ejemplo otras instituciones es ahí donde el artista el con una historia relata donde un niño es golpeado por otros compañeros en la hora del descanso para quitarle su lonchera y siendo la burla de otros compañeros e incluso son involucrados algunas personas adultas como los mismos profesores en esta historia. El artista flautín explica que ese tema se llama bullying y que puede ser tan peligroso porque puede traer consecuencias devastadoras para las víctimas, los agresores y los mismos testigos, como por ejemplo salud mental, relaciones interpersonales, rendimiento académico, conductas como timidez y soledad, salud física. Después de explicar el tema colocamos un tema musical llamado " no al bullying " del grupo llamado tres lunas cantado por Naima luna y se invita a participar a los alumnos en una ronda bailable. Al final se escoge un niño o una niña del grado quinto donde nos explica lo que aprendieron del tema y se le entrega la medalla de un niño antibullying

- LA RED DEPARTAMENTAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS: Garantizar el funcionamiento de las bibliotecas públicas como espacios abiertos y el libre acceso a la información, al libro y a la lectura en el departamento, mediante el fortalecimiento de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas. Ofrece acceso a la información y conocimiento a la comunidad nortesantandereana a través de las Bibliotecas Públicas adscritas a la Red Departamental de Bibliotecas Públicas. Acompaña técnicamente y hace visitas de seguimiento a los servicios bibliotecarios y programas de lectura. Realiza la asistencia técnica, tecnológica y de comunicaciones a los bibliotecarios para la participación activa y visibilidad en la red de bibliotecas de Norte de Santander. Brinda espacios de formación y encuentros departamentales al personal responsable de los servicios bibliotecarios. Fortalece y estimula los servicios bibliotecarios y programas de lectura, liderados por los bibliotecarios con todos los grupos poblacionales como niños, jóvenes, adolescentes y adultos.

-SERVICIO PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES: 1. Gestión y coordinación de la agenda departamental de festividades y festivales tradicionales. Apoyar la circulación de producciones artísticas a nivel regional, nacional y en la frontera colombo-venezolana, según una agenda y estrategia concertada con la secretaría de cultura del departamento. Diseñar e implementar estrategias de promoción cultural para los eventos y producciones artísticas que apoye el departamento. 4. implementar políticas de inclusión y diversidad en todas las actividades culturales según el plan de acción concertado con la secretaría de cultura del departamento.



- VIGÉSIMO PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE CÚCUTA 2024: Dirigido a población de primera infancia de Cero a Siempre, infantil, juvenil y adultos, escolarizados y no escolarizados, con actividades de Títeres que estimulan la creatividad, el arte, la literatura y fortalecen los vínculos familiares y sociales de la población asistente.
- XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTEROS: Llevar a la escena Diez (10) Funciones con artistas locales, nacionales e internacionales en diferentes escenarios del departamento. Cuatro (4) Talleres de narración oral.
- OCTAVO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO MANOTAS: Se realizan 5 funciones de circo con artistas nacionales o internacionales en la ciudad de Cúcuta, e igualmente 5 funciones de circo con artistas nacionales o internacionales en los municipios de Norte de Santander con el fin de beneficiar a 3500 personas en los espectáculos dados de diferentes poblaciones como niños, adolescentes, jóvenes y adultos.
- FESTIVAL DE LA CANCIÓN "MI NORTE BRILLA Y CANTA": Dirigido a niños, niñas y jóvenes en rangos de edad de 9 a 17 años que cuenten con el talento para realizar las presentaciones artísticas. Se realizarán el taller de formación a técnica vocal a los niños, niñas y jóvenes que realizaron el proceso de inscripción y cumplieron los requisitos de la convocatoria. Se realizará el taller de formación en expresión corporal a los niños, niñas y jóvenes que realizaron el proceso de inscripción y cumplieron los requisitos de la convocatoria. Se realizará la primera ronda de semifinales y por último se realizará la premiación de los ganadores quienes participarán posteriormente en actividades desarrolladas por la gobernación de Norte de Santander a través de la secretaría de cultura. Y como dato adicional realizarán los talleres de formación en los municipios del área metropolitana con los niños, niñas y jóvenes que no llegaron a la semifinal y demás interesados.
- EL DESARROLLO DE FESTIVALES CULTURALES, ARTÍSTICOS Y GASTRONÓMICOS EN EL MARCO DE LAS FERIAS DE SAN NICOLÁS:  
Se desea fomentar la participación activa de la comunidad local y de los turistas en las diversas actividades culturales y recreativas de la feria, preservar y difundir las tradiciones folclóricas y artísticas de Chinácota, dinamizar la economía local mediante el aumento del turismo y el consumo de productos y servicios locales y proporcionar espacios de recreación, esparcimiento y disfrute cultural tanto para los habitantes del municipio como para los visitantes.



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- EXPLORARTE-CULTURARTE" VI ENCUENTRO REGIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS MULTICULTURALES: Se desea trascender las fronteras de la participación realizando el evento principal del programa tras la caracterización del enfoque trabajado durante el proceso "VI ENCUENTRO REGIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS MULTICULTURALES", manejo de las TIC como propósito de mantener una conexión activa dentro del espacio del arte y la cultura a través de talleres de formación por cada área de expresión artística y multiculturales (danzas, música, teatro, artes plásticas).</li><li>- EL PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MÚSICA PROYECTO "MUSIPAZ 2024": Se desea brindar acciones de acceso a la cultura a las comunidades. con talleres de formación en piano, guitarra, violín, batería y canto dirigido a la población vulnerable niños, jóvenes y adolescentes llegando hasta los hogares por intermedio de canales digitales. Ofrecer a los beneficiarios de estos sectores la posibilidad de acceder a una formación con profesores licenciados y desarrollar capacidades socioemocionales para este segmento de la población.</li><li>- PROYECTO DE FORMACIÓN A JUGAR BAILANDO SÉPTIMA EDICIÓN: Formación de 100 personas en danza. Realización 2 galas presentaciones o montajes artísticos creados mediante el proyecto en el Área metropolitana de Cúcuta. Divertir, Recreación a 800 personas asistentes a las muestras de los procesos de formación, montajes artísticos. Vincular a los procesos de formación dancísticas niños y jóvenes en condición de desplazamiento, comunidades afrodescendientes y niños con discapacidades especiales en el Área Metropolitana de Cúcuta. En infancia de 0 a 12 años y jóvenes hasta 18 años.</li><li>- Proceso de formación a la comunidad del municipio de Villa del Rosario en las áreas artísticas de danza, música y teatro.</li><li>- Proyecto audiovisual cámbiate de chancha.</li></ul> |
|  | <h3>IMPACTO</h3> <p>La Secretaría de Cultura generó un impacto integral y amplio, asegurando la preservación de las tradiciones locales mediante el apoyo a múltiples fiestas patronales y festivales folclóricos. El eje de inclusión y equidad fue prioritario, destacando el programa musical Ensamble para 60 niños con discapacidad y la participación de poblaciones vulnerables en la Feria de Emprendimiento y el proyecto dancístico A Jugar Bailando. Asimismo, se consolidó la circulación y visibilidad del talento</p>  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>regional e internacional con la exitosa realización de grandes eventos como la FLIC, el Festival Coral de Música Sacra y los festivales de Títeres, Circo y Músicos Invidentes. Estas acciones, junto al fortalecimiento de la Red de Bibliotecas, promovieron la recuperación de saberes, el patrimonio y la conciencia social en todo el departamento.</p>                           |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b><br/>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, El Zulia, Los Patios, Puerto Santander, San Cayetano, Villa del Rosario, Bucarasica, Sardinata, Salazar, Lourdes, Santiago, Herrán, Chinácota, Bochalema, Pamplona, Cágota, Pamplonita, Chitagá, Ocaña, La Esperanza, Cáchira, Convención, El Carmen, Teorama.</p> |





| <b>Meta<br/>362</b>   | <b>40 Creadores de Contenidos Culturales capacitados para el fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural está en proceso de iniciar capacitación</b> |   |
|---|---|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |
| En proceso de inicio de capacitaciones  | Se han ejecutado \$23.000.000, de una inversión programada de \$46.000.000 con recursos propios.  | Obtenida la base de datos se reportará la población beneficiada   |
|    |   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>El departamento de Norte de Santander ha avanzado en el 2025 con iniciativas clave enfocadas en la capacitación y el fortalecimiento de los medios de comunicación alternativos y comunitarios, con un énfasis en la adopción de nuevas tecnologías.</p> <p>Se formalizó un convenio esencial con la Universidad de Pamplona para capacitar a grupos de comunicación, radios comunitarias y ciudadanos en general. El objetivo es que adquieran conocimientos de vanguardia en comunicación a través de dos cursos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inteligencia Artificial para los Medios Alternativos y Comunitarios: Enfocado en cómo las tecnologías de IA pueden potenciar la labor de estos medios.</li> <li>• Diseño y Edición de Material Digital: Dirigido a mejorar la calidad y el impacto de los contenidos producidos por las comunidades.</li> </ul> <p>Una vez se cuente con la totalidad de los inscritos, se dará inicio a los cursos. La convocatoria se está difundiendo activamente a través de una pieza de comunicación distribuida en redes sociales y WhatsApp, utilizando el enlace de inscripción suministrado por la Universidad de Pamplona.</p> |
|  |   | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Al capacitar a creadores de contenidos culturales, se garantiza que los mensajes sobre el patrimonio, las artes y las tradiciones del departamento se comuniquen de manera más efectiva y con mayor alcance, amplificando la identidad regional.</p> <p>Al ofrecer cursos en Inteligencia Artificial y Edición Digital, el departamento asegura que los grupos de comunicación de Norte de Santander se mantengan relevantes y competitivos en el</p>  |



|   |   |
|---|---|
|   | entorno digital actual, mejorando la calidad técnica de sus contenidos.                                       |
|  | <b>LOCALIZACIÓN</b><br>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:<br>Cúcuta |



| <b>Meta<br/>363</b>   | <b>30 asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas para el fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas se ejecutarán en el periodo de 2026</b>  |   |
|---|--|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |
| 0   | <p>Se han ejecutado \$31.000.000, de una inversión programada de \$80.000.000 con recursos propios.</p>  | <p>Se han beneficiado personas de las cuales,</p> <p><b>NNA 0 a 5<sup>a</sup> años:</b><br/> <b>NNA 6-12 años:</b><br/> <b>Adolescente 13-17 años:</b><br/> <b>18 a 24 años:</b><br/>           Adultos 25 a 62:<br/>           3era edad 65 y más:</p> |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Como avance se generó documento base normativo, convocatoria y la resolución para la constitución del Consejo Departamental de Medios Ciudadanos y Comunitarios, este documento requiere para avanzar en el procedimiento del Consejo</p> <p>Es de aclarar que, las asistencias técnicas dependen de metas que están tomando la información de beneficiarios y de las capacitaciones que se generen, así se tiene una base fiable y necesidades palpables para diseñar las asistencias para ejecutar en el año 2026</p> |   |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Al ofrecer cursos en Inteligencia Artificial y Edición Digital, el departamento asegura que los grupos de comunicación de Norte de Santander se mantengan relevantes y competitivos en el entorno digital actual, mejorando la calidad técnica de sus contenidos.</p>   |   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta</p>   |   |



| Meta<br>364   | 35 personas asistidas técnicamente para el fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander |  |
|---|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios  |
| Se han asistido 12 personas de técnicamente de programados 35 que corresponden al 34.3% de avance para el 2025  | Se han ejecutado \$572.000.000, de una inversión programada de \$470.000.000 con recursos propios.          | Se han beneficiado 69 personas de las cuales,<br><br>Adolescente 13-17 años: 26<br>18 a 24 años: 12<br>Adultos 25 a 62: 31<br>3era edad 65 y más:0 |
| <b>EJECUCIÓN</b>  <p>Se prioriza la asistencia técnica directa a emisoras comunitarias, iniciando un plan de fortalecimiento basado en los resultados del Índice de Rentabilidad Social. Este acompañamiento se enfoca en el Capital Social y la Programación de las emisoras, buscando que estas reflejen mejor la identidad y diversidad de sus municipios.</p> <p>Armonía Estéreo (El Zulia): Se lanzó una convocatoria para involucrar a colectivos de niños, jóvenes y adultos en la producción de contenidos radiales. En septiembre, se impartieron talleres de Locución y técnicas de Dicción y Vocalización, buscando mejorar la calidad del aire y la participación ciudadana.</p> <p>Impacto Stereo (Villa del Rosario): El foco estuvo en el desarrollo de capacidades del colectivo existente, ejecutándose tres talleres consecutivos de Locución durante el mes de septiembre, buscando una formación intensiva para los comunicadores locales.</p> <p>Chinácota Stereo (Chinácota): Se realizó el taller "Radio Comunitaria: Identidad y Propósito", un encuentro clave para definir la misión y la relevancia de la emisora en su comunidad.</p> <p>La Voz de la Confianza (Chitagá): taller sobre "Identidad y Propósito" y un taller de "Mercadeo para Ventas"</p> <p>Radio Sagrado Corazón (Bochalema): Se inició con la socialización del Índice de Rentabilidad</p> <p>Se diseñó el formulario "Identificación de Proyectos en Comunicación y Cultura" para mapear iniciativas e investigaciones. Paralelamente, se contactó a diversas emisoras</p> |   |  |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>para que completaran el formulario "Índice de Radios Comunitarias en Norte de Santander" con el fin de tabular los resultados. Aunque este proceso de recolección de datos sigue en curso, la información es crucial para fundamentar las visitas técnicas.</p> <p>Se sostuvo una reunión con la Red Radios Comunitarias (RADAR) para articular los esfuerzos de acompañamiento.</p>   |
|    | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se mejoró la calidad de la producción radial y las capacidades de los comunicadores locales (Impacto Stereo, Armonía Estéreo). Esto resulta en una programación más atractiva y profesional para la audiencia. Se fomentó la participación ciudadana activa en la producción de contenidos, asegurando que la programación radial sea un reflejo de los intereses y la voz de la comunidad.</p> <p>La recolección de datos mediante formularios permite que la asistencia técnica sea priorizada y fundamentada en las necesidades reales y el impacto social de cada emisora.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención.</p>  |
|   |   |

Rendición de Cuentas 2024-2025  
Secretaría de Cultura



Gobernación  
de Norte de  
Santander





| Meta<br>365  | 30 contenidos culturales en circulación para el fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander |  |
|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios                                |
| Se han realizado 15 contenidos culturales de 30 programados, que corresponden al <b>50 %</b> de avance para el 2025  | Se han ejecutado \$12.000.000, de una inversión programada de \$66.000.000 con recursos propios                  | Se beneficia la comunidad nortesantandereana |
| <b>EJECUCIÓN</b>  <p>El departamento ha realizado una inversión estratégica en la producción de piezas audiovisuales destinadas a visibilizar y proteger los patrimonios natural y cultural más importantes de Norte de Santander.</p> <p>Se avanzó en la preproducción de una pieza audiovisual fundamental sobre Los Estoraques del municipio de La Playa de Belén. Este proyecto, mediante un proceso de investigación, documentación y registro, busca consolidar un contenido que resalta el valor histórico, geológico y cultural de este paisaje único. La pieza tiene un impacto directo en la preservación y apropiación social de este patrimonio natural, invitando a la comunidad a reconocer su relevancia dentro del Sistema de Parques Nacionales y la identidad nacional.</p> <p>Se desarrolló un proyecto de contenido audiovisual sobre los espacios culturales administrados por la Secretaría de Cultura Departamental, con un énfasis especial en la Quinta Teresa. A través de la investigación histórica y la recopilación documental, este material tiene como objetivo resaltar el valor arquitectónico, artístico y simbólico de estos bienes en Cúcuta y el departamento. La pieza audiovisual cumple con el propósito institucional de visibilizar, proteger y dinamizar estos espacios, promoviendo la memoria histórica.</p> <p>El programa <b>"CULTURA AL AIRE"</b> se emite los <b>viernes de 09:00 a.m. a 10:00 a.m.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa ha logrado presentar a 20 personas entre artistas y gestores culturales, proporcionándoles un espacio vital para difundir su trabajo.</li> <li>• Se ha articulado con otras emisoras del departamento para difundir y promocionar las artes y los saberes</li> </ul> |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>regionales. Además, se realiza una promoción constante de las actividades culturales de Norte de Santander durante 2025.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentan historias culturales y patrimoniales de nivel regional y nacional, además de conmemorar fechas culturales importantes y promocionar literatura, poesía, música y artes plásticas.</li> </ul> <p>Se ejecutó un proyecto de documentación integral para rescatar y difundir dos expresiones culturales y simbólicas del municipio de <b>Bochalema</b>, utilizando métodos como entrevistas, visitas a campo, registro fotográfico y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>X Festival de Silleteros Bochalema:</b> Documentación de esta tradición cultural.</li> <li>• <b>Fiesta Patronal en Honor a la Virgen de la Cueva Santa:</b> Registro de la fiesta, con recopilación de fotos y videos.</li> <li>• <b>La Historia del Samán de Bochalema:</b> Recolección de la narrativa histórica y simbólica de este elemento natural.</li> </ul> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se aseguró que el patrimonio natural, arquitectónico y cultural del departamento no solo se preserve, sino que sea accesible y valorado por las nuevas generaciones, <b>fortaleciendo la identidad regional</b></p> <p>El programa "<b>Cultura al Aire</b>" tiene un alto impacto en la <b>visibilidad de los artistas y gestores culturales</b>, ofreciéndoles una plataforma recurrente para interactuar con el público.</p>  |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, El Zulia, Los Patios, Villa Del Rosario, Puerto Santander, San Cayetano, Tibú, El Tarra, Bucarasica, Sardinata, Salazar, Lourdes, Arboledas, Santiago, Cucutilla, Villa Caro, Gramalote, Herran, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Toledo, Pamplona, Mutiscua, Cágota, Pamplonita, Chitagá, Silos, Ocaña, Hacarí, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa, Convención, San Calixto, El Carmen, Teorama</p>  |
|  |  |



| <b>Meta<br/>366</b>  | <b>68 documentos técnicos sobre el patrimonio como actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio</b>  |   |  |
|--|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios   |  |
| <b>Se han realizado 6 documentos técnicos sobre patrimonio material e inmaterial de 68 programados para cuatrienio, que corresponden al 8,8 % de avance para el 2025</b> | <b>Se han ejecutado \$69.000.000, de una inversión programada de \$175.000.000 con recursos propios.</b>   | <b>Se han beneficiado 29 personas de las cuales,</b><br>Adultos 25 a 62: 29 |  |
|  | <b>EJECUCIÓN</b> <p>Durante el periodo reportado se avanzó de manera significativa en los procesos de identificación, evaluación, registro y acompañamiento técnico del patrimonio cultural material e inmaterial en distintos municipios del departamento. Las acciones se concentraron en mesas técnicas territoriales, asesorías especializadas, revisión de fichas de inventario y participación activa en el Consejo Departamental de Patrimonio.</p> <p>Se realizaron mesas técnicas presenciales y virtuales con municipios como Mutiscua, Bochalema, Teorama, Chitagá y Cúcuta, orientadas a fortalecer la gestión patrimonial mediante la socialización de metodologías, revisión de fichas técnicas, orientación en procesos de inventario y definición de compromisos locales. Destacan las intervenciones en el Parque Principal de Mutiscua, el Palacio Municipal de Cúcuta, el Parque Principal de Bochalema, la Iglesia San Isidro Labrador en Teorama y la visita técnica en Chitagá–Puente Real.</p> <p>Asimismo, se brindó asesoría técnica a municipios como Toledo, Bochalema, Santiago y Ábrego, apoyando la identificación, caracterización y registro de bienes patrimoniales, así como la correcta aplicación de formatos estandarizados para inventarios.</p> <p>La Secretaría participó en las sesiones del Consejo Departamental de Patrimonio los días 3 de julio, 26 de agosto y 4 de septiembre, aportando análisis técnicos, conceptos especializados y orientaciones normativas para la toma de decisiones sobre intervenciones, declaratorias y bienes de interés cultural.</p> |   |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Se elaboraron reportes técnicos especializados y análisis detallados de fichas de postulación de Bienes de Interés Cultural de municipios como Bochalema, Mutiscua, Cúcuta, Cágota y Salazar de las Palmas, evaluando criterios de valoración patrimonial, aspectos normativos y recomendaciones para declaratoria o intervención.</p> <p>En cuanto al patrimonio inmaterial, se revisó y actualizó documentación técnica, incluyendo procesos como el Desfile de Genitores (con una participación total de 16.050 personas). Igualmente, se recuperó y ordenó información de inventarios de Sardinata, Ragonvalia y Durania, desarrollados mediante ejercicios de concertación comunitaria que permitieron identificar manifestaciones tradicionales, gastronómicas, orales, festivas y artesanales.</p> <p>La documentación técnica consolidada para el periodo incluye fichas PILI, reportes de visitas, listas de asistencia y demás insumos requeridos para los procesos patrimoniales. Adicionalmente, se dejó preparado el programa de promoción e investigación del patrimonio, que se ejecutará en el marco del Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del Patrimonio a partir del tercer trimestre.</p> <p>En conjunto, las acciones adelantadas fortalecen las capacidades institucionales y comunitarias para la protección, registro, gestión y salvaguardia del patrimonio cultural de Norte de Santander.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Fortalecimiento de la gestión patrimonial del departamento, se logró avanzar significativamente en el registro, inventario y protección de bienes culturales materiales e inmateriales. Se generaron reportes técnicos especializados y se brindó asesoría directa a múltiples municipios, logrando la correcta aplicación de formatos estandarizados. Además, la participación activa en el Consejo Departamental de Patrimonio y la actualización documental de procesos como el Desfile de Genitores fortaleció las capacidades institucionales y comunitarias para la salvaguardia cultural, asegurando la hoja de ruta para la promoción e investigación futura del patrimonio.</p>  |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Cúcuta, Sardinata, Salazar, Arboledas, Santiago, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Toledo, Mutiscua, Cágota, Ocaña, Abrego y Teorama</p>   |



Mesa técnica sobre la intervención del parque principal de Mutiscua



| <b>Meta<br/>367</b>   | <p><b>1 documento técnico sobre el patrimonio para actualizar los registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio</b></p>  |               |
|---|--|---------------|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios |
| 0   | <p>Se han ejecutado \$ 0, de una inversión programada de \$32.000.000 con recursos propios.</p>  | 0             |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Los documentos técnicos sobre el patrimonio para actualizar los registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Investigación histórica exhaustiva</b> que valide el valor cultural e histórico del bien. Esto implica consultar archivos, crónicas y fuentes primarias que a menudo están dispersas o son de difícil acceso.</li> <li>• <b>Diagnóstico Físico y Estructural:</b> Se requiere la intervención de especialistas (arquitectos, ingenieros, restauradores) para realizar <b>levantamientos planimétricos</b> (planos detallados) y <b>diagnósticos patológicos</b> del estado de conservación.</li> <li>• <b>Valoración Técnica Compleja:</b> La justificación del valor patrimonial debe basarse en criterios estéticos, históricos, artísticos, científicos y sociales.</li> <li>• <b>Registro Dinámico:</b> Las prácticas inmateriales evolucionan. El documento técnico debe reflejar el <b>estado actual</b> de la manifestación, la <b>identificación de riesgos</b> para su supervivencia (como la falta de transmisión intergeneracional) y las <b>medidas de salvaguardia</b> propuestas.</li> </ul> |               |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Elevación de la calidad y rigor técnico de los documentos que sustentan la declaratoria y salvaguardia de Bienes de Interés Cultural (BIC). Registros sólidos y perdurables. Además, el</p>   |               |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>enfoque en el Registro Dinámico para el patrimonio inmaterial asegura la identificación de riesgos de supervivencia (como la falta de transmisión intergeneracional) y la formulación de medidas de salvaguardia específicas. En conjunto, este proceso mejora la toma de decisiones, fortalece la memoria y los saberes y asegura la protección efectiva del patrimonio regional.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b><br/>Departamento Norte de Santander</p>  |



| <b>Meta<br/>368</b>   | <b>4 eventos en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural en el programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander. en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander</b>  |   |  |
|---|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |  |
| <p>Se ha realizado 1 evento en el marco de servicios de divulgación y publicación del patrimonio cultural de 4 programados en el cuatrienio, que corresponden al 25% de avance para el 2025</p> | <p>Se han ejecutado \$0 de una inversión programada de \$431.100.000 con recursos propios</p>  | <p>Se han beneficiado 249 personas de las cuales,</p> <p>NNA 6-12 años: 54<br/>Adolescente 13-17 años: 122<br/>18 a 24 años: 73</p> |  |
|   | <b>EJECUCIÓN</b> <p>Se ha mantenido la planificación para los Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural. Estas actividades se enmarcan en el programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural a cargo de los vigías del patrimonio de Norte de Santander. El objetivo final de estos servicios es la consolidación de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander.</p> <p>"X Concurso Folclórico Nacional Bambuco Ocañerita" (\$CA-SC-00083-2024\$). Este concurso fue organizado por la FUNDACIÓN FOLCLÓRICA NANCY GARCIA PÉREZ y se llevó a cabo en la ciudad de Ocaña entre el 11 y el 14 de diciembre de 2024.</p>   |   |  |
|   | <b>IMPACTO</b> <p>creación de una estructura de investigación y divulgación patrimonial sostenible, centrada en los vigías del patrimonio. Al enmarcar las actividades de divulgación en un programa formal de formación e investigación, se asegura la continua documentación y promoción de los saberes y bienes culturales. El objetivo de consolidar un Observatorio Cultural y Patrimonial tendrá un impacto estratégico, proporcionando una herramienta clave para la toma de decisiones basada en datos y el seguimiento de las manifestaciones culturales. Impulsar el folclore y la danza a nivel nacional, reafirma la identidad cultural de Ocaña y del departamento, garantizando la circulación y la pervivencia de tradiciones artísticas fundamentales.</p> |   |  |



#### LOCALIZACIÓN

Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención.

| <b>Meta<br/>369</b>   | <b>1 documento de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados para dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria</b>  |  |  |
|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han realizado <b>0,15% de documentos de inclusión</b> de Formación en disciplinas artísticas de 1 programado, que corresponden al <b>15 %</b> de avance al cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$28.500.000, de una inversión programada de \$114.000.000 con recursos propios</p>  | <p>Se registrarán beneficiarios cuando la meta lo requiera</p> |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Se diseñó y creó el Formato de Caracterización de Patrimonio Cultural Inmaterial, adaptado a las directrices conceptuales y categoriales de la UNESCO (2003) y a los lineamientos del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural.</p> <p>Para garantizar la uniformidad de los datos, se elaboró una Guía Técnica de Diligenciamiento, que incluye criterios específicos, definiciones operacionales y ejemplos prácticos.</p> <p>Se realizó un Taller de Caracterización Participativa para la construcción del Pre-Inventario.</p> <p>Como punto de partida, se realizó una revisión técnica de la documentación previa que permitió elaborar un listado preliminar de manifestaciones de PCI en 10 municipios del departamento.</p> <p>Posteriormente, se elaboró y puso en marcha un Plan de Acción para la recolección de información que busca sistematizar y estandarizar la entrada de datos en los 40 municipios de Norte de Santander. Este plan incluyó:</p> <p>Comunicación formal a los 40 municipios solicitando información preliminar.</p> <p>La habilitación de un Formulario de Caracterización Digital de Portadores, Sabedores y Gestores Culturales. Esta plataforma virtual es clave, ya que permitirá no solo registrar las manifestaciones, sino también identificar aquellas en riesgo, priorizar acciones de salvaguardia y orientar la destinación de recursos de manera estratégica.</p> |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Para garantizar la calidad del proceso, se definió el uso del Formato Técnico Estandarizado PCI, un instrumento que recopila información detallada sobre la manifestación (descripción, origen, portadores, función social, y diagnóstico de riesgo), constituyendo la base para la futura LRPCI.</p> <p>El proceso de validación técnica es la etapa de control de calidad para la información suministrada por los municipios. El equipo técnico de la Secretaría realizará la convalidación, que incluye la revisión de la completitud, la calidad, la pertinencia de la manifestación como PCI (conforme a las directrices nacionales), y la verificación con fuentes locales si es necesario. La información que pase esta validación será incorporada a la base de datos oficial del Preinventario de PCI del Departamento.</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>La habilitación del Formulario de Caracterización Digital y el Formato Técnico Estandarizado PCI proporciona una herramienta de diagnóstico. El impacto inmediato es la capacidad de identificar manifestaciones en riesgo y, por ende, la posibilidad de priorizar acciones y orientar la destinación de recursos de manera eficiente hacia donde más se necesita.</p> <p>El Plan de Acción, al solicitar información formalmente a los 40 municipios, genera un impacto de coordinación interadministrativa y moviliza a los entes territoriales en torno a una meta cultural departamental común.</p>  |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención.</p>   |



| <b>Meta</b><br><b>370</b>   | <b>70 procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados en apoyo para la formulación y desarrollo de acciones de protección de manifestaciones culturales en riesgo PES Planes especiales de Salvaguardia</b>   |   |  |
|---|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han realizado <b>191 Cursos</b> de Formación en disciplinas artísticas de 240 programados para corte del año, que corresponden al <b>79,58 %</b> de avance para el 2025</p> | <p>Se han ejecutado \$572.000.000, de una inversión programada de \$470.000.000 con recursos propios</p>   | <p>Se han beneficiado <b>30</b> personas de las cuales,</p> <p>Adultos 25 a 62: 25<br/>3era edad 65 y más:5</p> |  |
|   | <b>EJECUCIÓN</b> <p>Se avanzó en documentos de investigación de bienes inmateriales así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD-SC-03269-2024 memoria, patrimonio e identidad. cartilla ilustrada del patrimonio inmaterial del municipio de Durania de Norte de Santander como estrategia para recordar y construir identidad Durania, Se llevo a cabo un proceso participativo para identificar y valorar las principales manifestaciones culturales que representan la riqueza y diversidad de su identidad, entre las principales manifestaciones culturales destacadas se encuentran las celebraciones religiosas, como las festividades a honor a San Luis Gonzaga y la procesión de Semana Santa, así mismo se identificó la gastronomía local, como el mute, arepa de maíz amarillo y la mazamorra, e igualmente se destacó el valor de las artesanías elaboradas por los habitantes, especialmente en tejidos y manualidades de fique.</li> <li>- CD-SC-03270-2024 realizar el inventario y registro de manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial del municipio de Ragonvalia del departamento Norte de Santander: Las acciones realizadas en el municipio de Ragonvalia se encaminaron a la recuperación del patrimonio inmaterial, desarrollado en su primera etapa a través de charla con la comunidad del proyecto e investigación con enfoque cualitativo, sobre saberes, tradiciones y prácticas transmitidas de generación en generación. Se identificaron festividades, gastronomía y tradición oral; La segunda etapa consistió en entrevistas con preguntas abiertas y videos que salvaguardan la memoria de los adultos mayores, se identificaron ferias y fiestas en honor a San Manuelito de Otacha, leyenda cerro de las calaveras, encuentro de exalumnos Codinsem, pasteles de arveja, los aguinaldos de</li> </ul> |   |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>Ragonvalia, Semana Cultural Codisem, la leyenda del Lago, leyenda de la cueva de las calaberas, leyenda del pozo del diablo, pastel del mico de alverja. Se sistematizó a través de fichas técnicas y videos.</p> <p>- CD-SC-03271-2024 realizar inventario de patrimonio cultural inmaterial del municipio de Sardinata resaltando su patrimonio oral, gastronómico y sus danzas, en desarrollo del proyecto, difusión y protección del patrimonio, los saberes, las manifestaciones de la memoria y la diversidad cultural Norte de Santander 2024004540078: La identificación de las manifestaciones inmateriales del municipio incluyeron metodológicamente convocatoria comunitaria, diagnóstico participativo (mapeo, recopilación de información), clasificación de manifestaciones culturales, validación comunitaria, documentación y sistematización; dentro de las manifestaciones relevantes, se encuentran: El oro de caldacia y la laguna del cerro de Sardinata, bambuco nortesantandereano, danza de los negros, instrumentos como el tiple y la guitarra, alimentos como el bollo limpio y pasteles de arroz, chicha de maíz, mazamorra dulce.</p> <p>- CD-SC-03272-2024 diálogos de saberes para el fortalecimiento y protección de la cultura ancestral U'WA Toledo</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se ha generado información de bienes inmateriales naturales, gastronómicos y de saberes que aportarán a las investigaciones por iniciar, a la lista representativa y como documento de recuperación del patrimonio de cada municipio estudiado, es de gran importancia resaltar los subproductos que mantendrán resguardado el saber, videos, cartillas, documentos y entrevistas.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención.</p>  |



| <b>Meta<br/>371</b>  | <b>32 actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas para el desarrollo de iniciativas de protección y promoción de bienes materiales patrimoniales en el marco de los PEMP Plan especial de Manejo y protección de Norte de Santander</b> |   |
|--|---|---|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión   | Beneficiarios   |
| <b>Se han realizado 4 actividades culturales de 32 programados que corresponden al 12.5 % de avance para el 2025</b>   | <b>Se han ejecutado \$25.000.000, de una inversión programada de \$100.000.000 con recursos propios</b>   | <b>Se reportará beneficiarios cuando la meta requiera</b> |
| <b>EJECUCIÓN</b>    |   |   |
| <p>la articulación interinstitucional y el avance en los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) en varios municipios clave. Se consolidó la programación de actividades culturales del PEMP del Centro Histórico de Villa del Rosario, cuyo objetivo es fortalecer la identidad local y promover la apropiación social del patrimonio.</p> <p>Se llevó a cabo una mesa técnica de socialización del PEMP en Pamplona, y se sostuvo una reunión de socialización con El Carmen y una convocatoria a La Playa de Belén con el fin de coordinar acciones legales y administrativas para la protección de sus bienes patrimoniales.</p> <p>Se brindó orientación técnica y metodológica a la Secretaría de Cultura de Los Patios para la formulación de su propio PEMP, cubriendo la identificación de bienes, la articulación con el Ministerio de Cultura y la gestión de recursos.</p> |   |   |
| <b>IMPACTO</b>    |   |   |
| <p>La proyección del “Pacto por las Culturas, el Patrimonio y la Vida” crea un instrumento de política que busca alinear y orientar la acción de múltiples actores. La Secretaría Departamental ha pasado de gestionar los centros históricos con PEMP a impulsar su implementación, esto amplía masivamente la <b>cobertura de protección oficial</b> en Norte de Santander, sentando las bases para la salvaguardia de un vasto número de bienes patrimoniales.</p>  |   |   |
| <b>LOCALIZACIÓN</b>   |   |   |
| <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Villa del Rosario, Pamplona, El Carmen, Los Patios</p>  |   |   |



| <b>Meta<br/>372</b>  | <b>20.000 usuarios atendidos para promoción y fortalecimiento de red departamental de museos como espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación de saberes y las artes</b>  |   |  |
|--|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han atendido <b>6.540 usuarios</b> de 20.000 programados para corte que corresponden al <b>32.7 %</b> de avance cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$17.900.000, de una inversión programada de \$94.000.000 con recursos propios</p>   | <p>Se han beneficiado <b>1716</b> personas de las cuales,<br/>           NNA 0 a 5<sup>a</sup> años: 0<br/>           NNA 6-12 años: 206<br/>           Adolescente 13-17 años: 213<br/>           18 a 24 años: 209<br/>           Adultos 25 a 62: 1079<br/>           3era edad 65 y más:9</p> |  |
|    | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Se ha implementado la convocatoria "Salas Abiertas" para apoyar a museos regionales. Los museos Museo de Arte Moderno Ramirez Villamizar (Pamplona), Museo Casa la Bagatela (Villa del Rosario) y Museo Cacique Mágara (Santo Domingo de Silos) Los tres museos están ejecutando un programa de mediaciones pedagógicas para sus visitantes</p> <p>El Museo Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta está llevando a cabo un ambicioso programa de tres exposiciones, que incluye actividades pedagógicas y de mediación asociadas.</p> <p>Exposición "UNA VIDA DE COLOR" de César Herrera (2025).</p> <p>Exposición "SOMOS ARCILLA" del Maestro Augusto Acosta (2025).</p> <p>Exposición "Onda Encantada" del artista visual y muralista Jhon Edward Ojeda Contreras, realizada en el Centro Cultural Quinta Teresa (2024).</p> <p>Salón de Artes Plásticas y Visuales en el Centro Cultural Quinta Teresa, realizado por la Cámara de Comercio de Cúcuta (2024).</p> <p>Exposición "Forzados a huir, Desplazados y Refugiados y Migrantes en América" (2024): Proyecto "SE LO EXPLICO CON PLASTILINA" de ACNUR. Esta exposición buscó sensibilizar al público y a la opinión pública sobre la realidad de las personas refugiadas, migrantes y desplazadas internas, fomentando la empatía y solidaridad.</p> <p>Exposición "Arte de Sanar" (2024): Esta galería se centró en la identidad, el pasado y la transformación de mujeres desplazadas</p> |   |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>y víctimas de la violencia, así como en la comunidad LGBTI, sirviendo como una reflexión sobre la importancia del apoyo comunitario para la protección y el empoderamiento de grupos vulnerables.</p>  |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se ha impulsado y activado el fortalecimiento de los museos regionales mediante la convocatoria "Salas Abiertas", se consolidó la circulación artística con múltiples exposiciones de talentos regionales (Herrera, Acosta, Ojeda). Un impacto crucial fue la sensibilización social, materializada en las exposiciones "Forzados a huir" y "Arte de Sanar". Estos proyectos utilizaron el arte como herramienta para fomentar la empatía y la reflexión sobre la realidad de las víctimas de la violencia, personas desplazadas y la comunidad LGBTI, reafirmando el papel del arte como catalizador de conciencia y apoyo comunitario.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Salazar, Chinácota, Labateca, Bochalema, Toledo, Pamplona Mutiscua, Cacota, Chitaga, Silos, Ocaña, Hacari, Abrego, La Esperanza, Cachira, San Calixto, Carmen</p>  |



| Meta<br>373   | 400 personas asistidas técnicamente para la promoción de vinculación de agentes culturales en el marco de las cadenas de valor del turismo cultural y de naturaleza  |  |  |
|---|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| Se han asistido a 173 personas técnicamente <b>de</b> 400 programados para corte del año, que corresponden al <b>43.3 %</b> de avance para cuatrienio | Se han ejecutado \$420.000.000, de una inversión programada de \$429.000.000 con recursos propios.   | Se han beneficiado <b>230</b> personas de las cuales,<br>Adolescente 13-17 años: 25<br>18 a 24 años: 83<br>Adultos 25 a 62: 105<br>3era edad 65 y más:17 |  |
|    | <b>EJECUCIÓN</b><br>Fortalecimiento de las capacidades del grupo de mujeres emprendedoras "She Connects", con el objetivo de convertirlas en agentes culturales e insertarlas en la cadena de valor del turismo cultural promovida por la Gobernación de Norte de Santander.<br><br>Se realizaron dos capacitaciones fundamentales en el auditorio de la Torre del Reloj:<br><br>25 de agosto: Primera capacitación enfocada en el fortalecimiento de capacidades empresariales.<br><br>16 de septiembre: Jornada de capacitación y asistencia técnica con temas de emprendimiento, liderazgo femenino y sostenibilidad económica, buscando proteger las tradiciones y prácticas culturales comunitarias.<br><br>Se llevaron a cabo tres encuentros con el grupo "She Connects" en las siguientes fechas clave (20 y 27 de octubre, y 10 de noviembre), que incluyeron jornadas formativas:<br><br>21 de octubre (Torre del Reloj): Capacitación inicial de conocimientos.<br><br>27 de octubre (Quinta Teresa): Capacitación de seguimiento y profundización de conocimientos.<br><br>Para promover el turismo cultural y de naturaleza, se mantuvo una intensa agenda de reuniones con actores clave y el equipo de trabajo interno.<br><br>Reuniones con Stakeholders |  |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>1 de agosto: Reunión con la señora Lina Mercedes Silva, directora de la Corporación de Turismo de Norte de Santander (CORPOROTURISMO).</p> <p>3 de septiembre: Reunión con el señor Manuel Ravelo Chischarol, Tour Gerente General, para coordinar acciones en la cadena de valor del turismo.</p> <p>El equipo de trabajo se reunió en múltiples ocasiones para definir estrategias e instrumentos de recolección:</p> <p>24 de Julio: Reunión para definir los objetivos de recolección de datos.</p> <p>4 de agosto: Reunión de seguimiento a la articulación con CORPOROTURISMO y definición del instrumento de recolección de datos para identificar necesidades de patrimonio, turismo cultural y naturaleza.</p> <p>15 de septiembre: Reunión de seguimiento a las acciones del grupo focal "She Connects".</p> <p>Se participó activamente en espacios de intercambio comunitario con el fin de fortalecer el patrimonio cultural inmaterial:</p> <p>24 de octubre: Participación en el Encuentro de Intercambio de Saberes Tradicionales y Economías Populares en el municipio de Salazar de las Palmas</p> |
|  | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Se ha logrado la articulación estratégica, el fortalecimiento de capacidades de grupos vulnerables y el impulso a las economías culturales en Norte de Santander. enfocarse en el fortalecimiento de saberes en artes y oficios, la actividad sirvió como una estrategia directa para <b>revitalizar la economía comunitaria</b> de la región.</p>   |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, Puerto Santander, San Cayetano, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Arboledas, Santiago, Villa Caro, Gramalote, Cucutilla, Chinácota, Labateca Bochalema, Ragonvalia, Durania, Pamplona, Mutiscua, Pamplonita, Cárcota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, La Playa y Convención.</p>  |

| <b>Meta<br/>374</b>   | <b>4 eventos realizados para la realización de Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil de Norte de Santander Rondas, juegos y predanza Tradicionales</b> |   |
|---|--|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |
| <p>Se han realizado <b>2 eventos realizados</b> de 4 programados, que corresponden al <b>50 %</b> de avance para el 2025</p>  | <p>Se han ejecutado \$31.400.000, de una inversión programada de \$176.000.000 con recursos propios.</p>   | <p>Se han beneficiado <b>242</b> personas de las cuales,</p> <p>NNA 6-12 años: 85<br/>           Adolescente 13-17 años: 15<br/>           18 a 24 años: 75<br/>           Adultos 25 a 62: 25<br/>           3era edad 65 y más:42</p> |
| <b>EJECUCIÓN</b>    |  |   |
| <p>La investigación "Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil en Norte de Santander" ha avanzado significativamente en la <b>recolección de datos</b> sobre el Patrimonio Infantil, aplicando 42 encuestas a <b>adultos mayores</b> y 50 en el Colegio Don Bosco No. 88</p> <p>Se han realizado charlas pedagógicas sobre juegos infantiles en el Colegio Luis Carlos Galán y en el Colegio San Bartolomé.</p> <p>Han permitido identificar que las raíces lúdicas en la región juegos tradicionales, ritmos, coplas y festividades cumplen una función Patrimonial que es preservación de la tradición Educativa, también el desarrollo integral y Social y fortalecimiento de la convivencia, equidad e inclusión</p> <p>CA-SC-00095 de 2024 "A Jugar Bailando Séptima Edición" de la Corporación Los Hijos de Cují, que benefició a 100 personas (principalmente jóvenes y adultos, y 35 niños de 6-12) en El Zulia y Villa del Rosario</p> |  |   |
| <b>IMPACTO</b>   |  |   |
| <p>Se genera material de valor pedagógico que puede ser integrado en los planes de estudio para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, promoviendo la motricidad, la creatividad y el conocimiento de su cultura y la recuperación de los juegos tradicionales.</p>  |  |   |



#### LOCALIZACIÓN

Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:

Cúcuta, El Zulia, Villa del Rosario, Pamplona



Diagnóstico Raíces Lúdicas  
2025  
Ortega, A



| <b>Meta<br/>375</b>   | <b>25 capacitaciones para promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias</b> |   |
|---|---|---|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión   | Beneficiarios   |
| <p>Se han realizado <b>4 capacitaciones</b> de 25 programados, que corresponden al <b>16 %</b> de avance para el cuatrienio</p>   | <p>Se han ejecutado \$55.500.000, de una inversión programada de \$186.000.000 con recursos propios</p>   | <p>La población se registra en metas correspondientes</p> |
| <b>EJECUCIÓN</b>   |   |   |
| <p>Se han desarrollado jornadas de capacitación y encuentros formativos dirigidos a sabedores, cultores y depositarios de prácticas tradicionales, con el fin de propiciar la preservación intergeneracional de los conocimientos que constituyen la identidad cultural del departamento.</p> <p>Se ha impulsado un proceso de intercambio de saberes entre municipios, promoviendo el diálogo cultural y la puesta en común de experiencias, métodos de enseñanza tradicional y expresiones simbólicas propias de cada territorio.</p> <p>Para este año y contando las atrasadas del año pasado el 2024, se han realizado 9, y para cerrar el año se hará una quinta en Cúcuta masivamente, para un total de 10 2025-3T</p> <p>Se adelantaron acciones conjuntas con los demás profesionales vinculados a la construcción de un diagnóstico de caracterización sobre los sabedores ancestrales y el patrimonio cultural inmaterial presente en el territorio. Como resultado de este trabajo articulado, se elaboró una hoja de ruta estratégica que define las etapas, acciones prioritarias y responsables para la continuidad de las labores en pro del cumplimiento</p> <p>Se han ejecutado las siguientes actividades:</p> <p>-Análisis del diagnóstico, se está trabajando en la formulación de un proyecto para sensibilizar a las comunidades mediante unas capacitaciones y conferencias, para esto estamos en el proceso de análisis, realizando una inspección y documental e historial de los trabajos comunes que se hayan realizado, el tema específico es el de SEMILLAS ANCESTRALES, anexo el documento que se</p> |   |   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>encuentra a la fecha, y recalco que se está aplicando como se dice en el plan de desarrollo, pues se establece que las capacitaciones y contacto con la comunidad sea en los dos meses finales.</p>  |
|    | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>El impacto principal es la creación de un puente de transmisión de conocimientos entre sabedores, cultores y nuevas generaciones, asegurando la preservación intergeneracional de las prácticas tradicionales. La realización de nueve jornadas de capacitación (con una décima masiva planificada) y los intercambios de saberes entre municipios fomentaron el diálogo cultural y la puesta en común de técnicas, lo cual vitaliza el patrimonio inmaterial. Estratégicamente, se logró la construcción de un diagnóstico de sabedores ancestrales y la elaboración de una hoja de ruta. Esta hoja de ruta asegura la continuidad de las labores, mientras que la formulación de proyectos de sensibilización sobre temas clave como "SEMILLAS ANCESTRALES" garantiza un enfoque metódico para cumplir con los objetivos de preservación del Plan de Desarrollo.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, San Cayetano, Salazar, Lourdes, Arboledas, Santiago, Cucutilla, Gramalote, Chinácota, Labateca, Bochalema, Cágota, Pamplonita</p>   |



Capacitaciones de Sabedores Patrimonio  
2025  
Anaya, M



| <b>Meta<br/>376</b>  | <b>4 espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en las políticas de economías populares para promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias</b>   |  |  |
|--|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance  | Inversión  | Beneficiarios  |  |
| <p>Se han realizado <b>2 espacios de intercambio</b> de 4 programados, que corresponden al <b>50 %</b> de avance al cuatrienio</p> | <p>Se han ejecutado \$170.000.000, de una inversión programada de \$199.000.000 con recursos propios</p>   | <p>Se han beneficiado <b>65</b> personas de las cuales,</p> <p><b>18 a 24 años:</b> 1<br/>Adultos 25 a 62: 59<br/>3era edad 65 y más:5</p> |  |
|  | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>La Meta 376 tiene como objetivo principal <b>darle fuerza a nuestros conocimientos y oficios tradicionales o ancestrales</b>. Para lograrlo, creamos y mantenemos <b>espacios donde la gente pueda reunirse, compartir y enseñar</b> esos conocimientos a otros, especialmente a las nuevas generaciones. Queremos que estas prácticas culturales que nos identifican (como la artesanía, la medicina natural, la partería, el tejido, las narraciones orales, etc.) sigan vivas y sean reconocidas.</p> <p><b>Actividades Realizadas y Avances Logrados</b></p> <p><b>Intercambio de Saberes en Salazar de Las Palmas (Finales de 2024)</b></p> <p>Entre el <b>30 de septiembre y el 20 de noviembre</b> se llevó a cabo un importante encuentro en <b>Salazar de Las Palmas</b>. El propósito central de esta actividad fue <b>identificar y conocer en detalle a los principales portadores de la tradición</b> del municipio.</p> <p><b>Resultados de este Encuentro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los saberes de Salazar de Las Palmas ahora son <b>más visibles y fuertes</b>.</li> <li>2. Se logró una <b>caracterización detallada</b> de los portadores de la tradición para futuras ayudas y acciones.</li> <li>3. Se promovió la <b>unión comunitaria y el intercambio</b> entre distintas generaciones.</li> </ol> |  |  |



4. Se identificaron qué oficios tienen un **potencial para generar ingresos** dentro de la economía popular.
5. Se logró un **reconocimiento y valoración** del patrimonio cultural inmaterial del municipio.

Durante el tercer trimestre, el enfoque estuvo en la **organización y documentación a nivel departamental**:

- **Base de Datos Departamental:** Se comenzó la **identificación, documentación y organización** de los saberes tradicionales en los **40 municipios** de Norte de Santander. Esto permitirá a la Secretaría de Cultura tener una base de datos departamental.
- **Preparación Metodológica:** Se crearon las bases (metodológicas, administrativas y técnicas) para futuros encuentros de intercambio de saberes.
- **Investigación Profunda:** Se realizó una **investigación** sobre la riqueza cultural y patrimonial de los saberes de los 40 municipios para documentar, caracterizar y visibilizar los oficios y manifestaciones que componen nuestro patrimonio inmaterial. Se revisó documentación previa (informes, artículos, recursos digitales) para obtener información detallada.
- **Socialización con Municipios:** Se realizaron reuniones virtuales con secretarios de cultura (como los de Toledo y Cácosta) para presentarles la **ruta de trabajo del proyecto**.

### Otras Acciones Reportadas

#### Eventos Culturales de 2024:

- Se reportan cuatro **Encuentros de Música Andina Colombiana** realizados entre noviembre y diciembre de 2024, con la participación de varios grupos (Boyacos Son, Trío Amistad, Voces y Cuerdas Nortesantandereanas, etc.). Estos eventos buscaron visibilizar estas expresiones artísticas en Cúcuta y Los Patios.
- Se realizó la **Feria de Innovación y Emprendimiento Cultural** en la Quinta Teresa, donde participaron **166 emprendedores culturales** de 21 municipios, exponiendo y vendiendo productos de gastronomía, turismo, economía cultural y popular, entre otros.



|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Gestión en 2025 - Segundo Trimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se contactó al alcalde de <b>Salazar de Las Palmas</b> para proponer un encuentro con líderes sobre cómo integrar los saberes tradicionales a las economías comunitarias.</li><li>• Se sostuvo una reunión con el enlace de cultura del municipio, quien se mostró dispuesto a apoyar la convocatoria y logística.</li></ul>   |
|    | <p><b>IMPACTO</b></p> <p>Protección y fortalecimiento de los saberes ancestrales del Norte de Santander, cumpliendo la Meta 376. Se logró la caracterización detallada de los portadores de la tradición en Salazar de Las Palmas, promoviendo la unión comunitaria y la identificación de oficios con potencial para la economía popular. A nivel departamental, se inició la construcción de una base de datos con la riqueza cultural de 40 municipios, estableciendo las bases metodológicas para futuros intercambios de saberes. Estas acciones fueron complementadas por la visibilización del talento, incluyendo cuatro Encuentros de Música Andina y la exitosa Feria de Innovación, que impulsó a 166 emprendedores culturales, asegurando la sostenibilidad y la transmisión intergeneracional del patrimonio inmaterial.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Los cursos de formación en artes se realizaron en los siguientes municipios:</p> <p>Cúcuta, El Zulia, Los Patios, Villa del Rosario, Sardinata, Salazar, Chinácota, Labateca, Bochalema, Ragonvalia, Durania, Toledo, Pamplona, Hacarí, Ocaña, Ábrego, Mutiscua, Cágota, Chitagá, Silos, Abrego, La Esperanza, Cachira, San Calixto, El Carmen</p>  |



| <b>Meta</b><br><b>377</b> | <b>1 apoyo ofrecido a procesos de salvaguarda para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Barí-ara. (Ley 1381 de 2010), se reprograma para 2026</b>  |               |  |  |  |
|---------------------------|---|---------------|--|--|--|
| Cumplimiento/Avance       | Inversión   | Beneficiarios |  |  |  |
| 0                         | Inversión programada<br>de \$94.000.000<br>con recursos propios   | 0             |  |  |  |
|                           | <b>EJECUCIÓN</b> <p>La reprogramación de la ejecución de las acciones de apoyo a la lengua Barí-ara del año 2025 al año 2026 se debe estrictamente a la <b>dificultad de recopilación y sistematización de la información de base</b> requerida para el documento.</p> <p>La causa principal que justifica este retraso es la <b>falta de disponibilidad y validación de datos</b> sobre la lengua. La falta de insuficiencia de Información Lingüística de Base se valida con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado actual del <b>léxico y la gramática</b> de la lengua Barí-ara.</li> <li>• Mapeo preciso de los <b>niveles de uso</b> por generación y contexto (doméstico, ritual, educativo).</li> <li>• Inventario de <b>materiales didácticos y pedagógicos</b> existentes.</li> </ul> <p>La recopilación, depuración y validación comunitaria de esta información resultó ser mucho más compleja y extensa de lo previsto, lo que ha detenido la capacidad de estructurar programas pertinentes y culturalmente adecuados. No se puede avanzar en la ejecución sin esta base de conocimiento consolidada.</p> |               |  |  |  |
|                           | <b>IMPACTO</b> <p>Se asegura la pertinencia y efectividad de las acciones de salvaguardia de la lengua Barí-ara. La pausa en la ejecución forzosa garantiza que los programas subsiguientes no se basen en suposiciones, sino en un conocimiento lingüístico de base consolidado y validado comunitariamente. Esto permite diseñar estrategias de enseñanza y documentación que reflejen fielmente</p>  |               |  |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>el estado actual del léxico, la gramática y los niveles de uso por generación. Como resultado, la intervención en 2026 será culturalmente adecuada, pertinente y mucho más efectiva para la revitalización y preservación a largo plazo de la lengua.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>E proyecta iniciar en el municipio de Tibú y El Tarra</p>  |



| <b>Meta<br/>378</b>   | <b>12 apoyos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados con apoyo a manifestaciones culturales en el marco de procesos de salvaguardia con comunidades étnicas de Norte de Santander en sus espacios ancestrales</b>   |   |  |
|---|--|---|--|
| Cumplimiento/Avance   | Inversión  | Beneficiarios   |  |
| <p>Se han realizado <b>6 apoyos a procesos de salvaguardias del patrimonio inmaterial</b> de 12 programados, que corresponden al <b>50%</b></p> | <p>Se han ejecutado \$15.000.000, de una inversión programada de \$136.000.000 con recursos propios.</p>   | <p>Se han beneficiado <b>469</b> personas de las cuales,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NNA 0 a 5<sup>a</sup> años: 6</li> <li>NNA 6-12 años: 46</li> <li>Adolescente 13-17 años: 58</li> <li>18 a 24 años: 33</li> <li>Adultos 25 a 62: 310</li> <li>3era edad 65 y más:8</li> </ul> |  |
|   | <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Durante 2024 y 2025 se ha avanzado en la implementación del plan de acción para los apoyos a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, mediante un proceso de concertación con comunidades étnicas del departamento. Las actividades se han centrado en acompañamiento técnico, fortalecimiento cultural, apoyo logístico y participación institucional en eventos, reuniones y procesos comunitarios.</p> <p>En 2025, entre el segundo y tercer trimestre, se desarrollaron acciones con los pueblos Inga, Kichwa, Barí, U 'Wa, Yukpa y el Pueblo Rom, orientadas a la protección de sus prácticas culturales, el fortalecimiento organizativo y la participación de mujeres y adultos mayores. Se realizaron socializaciones, reuniones interinstitucionales y actividades culturales como Inti Raymi, programas para adultos mayores Inga, encuentros étnicos y procesos de educación intercultural. Asimismo, se apoyó la formalización del Capítulo Rom del Plan Nacional de Cultura y la iniciativa "Somos Voz y Territorio".</p> <p>También se brindó acompañamiento a eventos étnicos de gran afluencia, como la Conmemoración del Día de la Resistencia Indígena (Inga), el Festival Anti Raymi (Kichwa), el Día de la Afrocolombianidad, y actividades del convenio Ruana Fashion con artesanos de Pamplona, Silos y Chitagá.</p> |   |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>IMPACTO</b><br/>Se implementó un plan de apoyo concertado, centrado en el acompañamiento técnico y el fortalecimiento organizativo de los pueblos Inga, Kichwa, Barí, U 'Wa, Yukpa y el Pueblo Rom. Estas acciones garantizan la protección de sus prácticas culturales, promoviendo la participación activa de mujeres y adultos mayores en espacios de educación intercultural. La formalización del Capítulo Rom del Plan Nacional de Cultura y el apoyo a iniciativas como "Somos Voz y Territorio" fortalecen su autonomía política y cultural. Además, el respaldo logístico a eventos de alta visibilidad, como el Inti Raymi y la Conmemoración del Día de la Resistencia Indígena, visibiliza sus tradiciones y reafirma la diversidad cultural del departamento a nivel regional y nacional.</p> |
|  | <p><b>LOCALIZACIÓN</b><br/>Los procesos de apoyo de salvaguardias del patrimonio se han realizado en Cúcuta</p>  |



EVALUACIÓN DEL CUMPLIMIENTO Y AVANCE DEL PDD  
(corte a septiembre de 2025)

**COMPONENTE ELECTRIFICACIÓN**

**CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DE METAS**  
(Alcance programado vs alcance logrado)

Metas con cumplimiento igual o mayor a 80%

■ Satisfactorio

Metas con cumplimiento entre 60% y menor a 80%

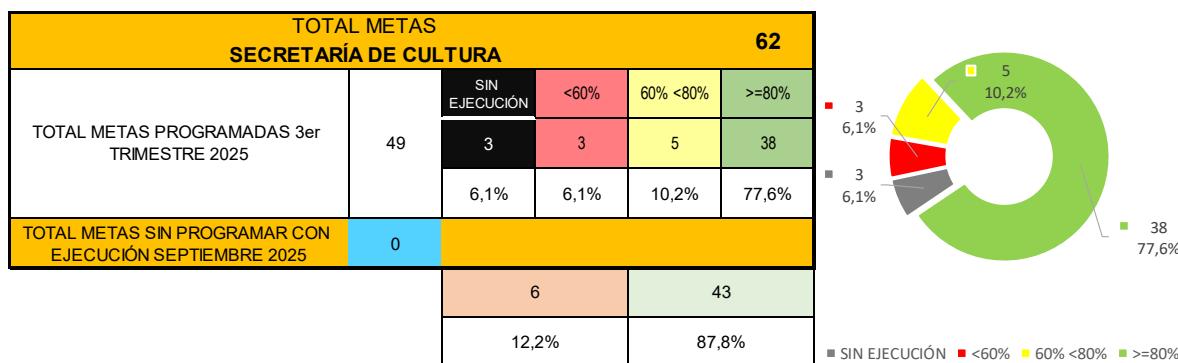
■ Aceptable

Metas con cumplimiento menor a 60%

■ Insatisfactorio

Metas sin ejecución

■ Crítico



**AVANCE ACUMULADO DE METAS**  
(Relativo a 21 meses – satisfactorio 43.75%)

Metas con avance igual o mayor a 43.75%

■ Satisfactorio

Metas con avance entre 26.25% y 43.75%

■ Aceptable

Metas con avance menor a 26.25%

■ Insatisfactorio

Metas cumplidas - 100% (incluidas en mayores a 43.75%)

■ Muy satisfactorio

Metas sin avance (incluidas en menores a 26.25%)

■ Crítico

