

SECRETARÍA DE CULTURA

***INFORME DE GESTIÓN
30 DE JUNIO DE 2025***

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | | 2.4.1 | Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales | | | | | 2.4.1.2 | Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|-------------------|-------------------|------------|---------|--|--|---|---|---------------------------|--|--|------------|--------------------------------------|---------|----------------------|--|------------------|--|--|--|--|--|--|
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 2do Trimestre 2025 | META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 2do Trimestre 2025 | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | | | | | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | DEPARTAMENTO | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | | |
| 320 | Número de encuentros realizados | | | | | | 16 | 4 | 2 | 50,0% | 12,5% | 136,0 | 136,0 | | | | 0,0 | 0,0 | 136,0 | ■ | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 72,0 | 72,0 | | | | 0,0 | 0,0 | 72,0 | ■ | | | | | |
| IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | | 0 | Jóvenes 18-24 | | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | ■ | | | | | | | |
| | Niños y Niñas de 6-12 | | 0 | Adultos 25-62 | | 58 | 58 | | En condición de Discapacidad | | 0 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | | | | | |
| | Adolescentes 13-17 | | 0 | 3ra Edad 65 y más | | 0 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | | | | | |
| ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | N/A | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácola | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | N/A | N/A | ■ | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | N/A | N/A | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Siros | Hacarí | La Esperanza | La Playa | N/A | N/A | | | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | ■ | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | ■ | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácola | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | ■ | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Siros | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | | | | | |
| OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 - 4T: Convenio de Asociación CD-SC-02795-2024 - Red Departamental de Bibliotecas Públicas; Se formalizó y dio inicio al convenio de asociación CD-SC-02795-2024, cuyo objetivo es el acompañamiento y fortalecimiento de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Norte de Santander. Este convenio se ejecuta con recursos provenientes de las metas 350, 351 y 361, Además, contribuye de manera transversal a la meta 320, ya que incluye la realización del primer y segundo encuentro de la red de bibliotecas públicas. Personal adscrito a la Secretaría, apoyo en capacitación de manejo cargas y habilidades motrices, además de temas de importancia de la Red y participación en Consejos Observación: Reporte original de meta 350-352-352, Biblioteca. Actividad creada en ésta meta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2T Los encuentros para implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes, se ejecutarán a partir del tercer trimestre, con la finalidad de ser un proceso que evidencie el avance de las metas de la Secretaría y aúne a Coordinadores, líderes y gestores culturales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.1 | Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales | | | | | 2.4.1.3 | Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública. | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|---------|--|--|-------|--|---|---|------------------------------------|---------------------|-----------------------------|---|--|--|--|-------|---------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) 2do Trimestre 2025 | META PRODUCTO (Acumulada) 2do Trimestre 2025 | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | | PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | | | | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | | EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | DEPARTAMENTO | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | | | | | |
| 323 | Documentos de planeación realizados Política pública de Cultura Norte de Santander | | | | | 1 | 0 | 0 | 150,0% | 15,0% | 151,0 | 151,0 | | | 0,0 | 0,0 | 151,0 | █ | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 77,0 | 77,0 | | | 0,0 | 0,0 | 77,0 | █ | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------|-----------------------|----------|-------------------|--|---------------------------------|---|---|---------------------------|--|--|---------------|------------|--------------------------------------|----------------------|--------------|------------------|---|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.1 | Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales | | | | | 2.4.1.4 | Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | 2do Trimestre 2025 | PROYECTADA | 2do Trimestre 2025 | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 324 Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados | | | | | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 97,0 | 97,0 | | | | 0,0 | 0,0 | 97,0 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 35,1 | 35,1 | | | | 0,0 | 0,0 | 35,1 | | | | | | | | | | | |
| IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO ETARIO | | | Niños y Niñas de 0-5 | 0 | Jóvenes 18-24 | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | | | Mujer jefe de hogar | 0 | Etnias | 0 | Migrante | 0 | | | | | | | | | | | | |
| | | | Niños y Niñas de 6-12 | 0 | Adultos 25-62 | 0 | 0 | | | | En condición de Discapacidad | 0 | Desmovilizado | 0 | Indigente / Habitante de la calle | 0 | | | | | | | | | | | | |
| | | | Adolescentes 13-17 | 0 | 3ra Edad 65 y más | 0 | | | | | Víctima | 0 | OSIGD - LGBTI | 0 | Privada de la libertad | 0 | | | | | | | | | | | | |
| ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | | | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | | | | | | | |
| 2025 | Cúcuta | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | | | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | | | | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | | | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | | | | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácora | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | | | | | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| En articulación con la organización de cooperación internacional GIZ, se dio inicio al proceso de asesoría técnica para la creación de un documento de lineamiento técnico sobre cultura y paz del departamento. En el marco de un acuerdo mutuo, se establecieron acciones clave como la revisión de población víctima del conflicto armado que tiene perfiles culturales, la definición conjunta de una metodología participativa, y la elaboración de una matriz DOFA como referente para iniciar el documento. Para avanzar en esta primera fase, se conformaron grupos técnicos de trabajo internos encargados de la investigación y recopilación de información. Este proceso representa un paso fundamental. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se realizó gestión con el Programa de Artes de la Universidad de Pamplona con el propósito de activar convenio de cooperación orientado a la investigación cultural. Esta iniciativa busca establecer un marco de colaboración en el que ambas partes se beneficien mediante el desarrollo de proyectos conjuntos, intercambio de conocimientos y fortalecimiento de procesos culturales en el departamento. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se realizó diseño de ruta metodológica para la creación del procedimiento de intervención de bienes de interés cultural del departamento de Norte de Santander. Esta iniciativa busca ordenar, planificar y guiar de manera efectiva las acciones requeridas en cada etapa del proceso, desde la identificación y diagnóstico hasta la ejecución y seguimiento de las intervenciones. Esta ruta metodológica permitirá estandarizar procedimientos, optimizar recursos, promover la articulación interinstitucional y fomentar la participación activa de la ciudadanía y los actores culturales del territorio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | | 2.4.1 | Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales | | | | | 2.4.1.5 | Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|-------------------|-------------------|------------|---------|--|---|---------------------------------|---|---------------------------|--|---|------------|--------------------------------------|----------------------|--------------|------------------|-------------|-----------|------|--|--|
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | | | PROYECTADA | ALCANZADA | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | | | DEPARTAMENTO | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | |
| 325 | Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC) | | | | | | 6 | 2 | 2 | 100,0% | 33,3% | 111,0 | 111,0 | | | 0,0 | 0,0 | 111,0 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 95,0 | 95,0 | | | 0,0 | 0,0 | 95,0 | | | | | |
| IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | | 0 | Jóvenes 18-24 | | 10 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | | | | | | |
| | Niños y Niñas de 6-12 | | 0 | Adultos 25-62 | | 135 | 164 | | En condición de Discapacidad | | 0 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | | | |
| | Adolescentes 13-17 | | 17 | 3ra Edad 65 y más | | 2 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | | | |
| ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | N/A | N/A | N/A | Bucarasica | N/A | Arboledas | N/A | N/A | N/A | Bochalema | N/A | N/A | N/A | N/A | Ábrego | N/A | N/A | 2024 | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácora | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácora | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchara | Convención | El Carmen | 2027 | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | | | |
| OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC), para fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico, se ejecutarán a partir del cuarto trimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE TERRITORIO DE PAZ"

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE. TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|-------------------|-------------------|------------|---|------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------|-----------------------------|--|--|------------|-----------------------------------|--------|---------------|----------|-------------|-----------|------|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.3 | Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento | | | | | 2.4.3.2 | Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | PROYECTADA 2do Trimestre 2025 | ALCANZADA 2do Trimestre 2025 | | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | |
| | 330 Número de Infraestructuras culturales dotadas | | | | | 8 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 50,0 | 50,0 | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | |
| | | | | | | | | | | | 0,0 | 0,0 | | | 0,0 | 0,0 | 50,0 | | | | |
| IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | | 0 | Jóvenes 18-24 | | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | | | | |
| | Niños y Niñas de 6-12 | | 0 | Adultos 25-62 | | 0 | 0 | | En condición de Discapacidad | | 0 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | |
| | Adolescentes 13-17 | | 0 | 3ra Edad 65 y más | | 0 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | |
| ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cágota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | |
| OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Las Infraestructuras culturales dotadas para mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento, se ejecutarán en el cuarto trimestre. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE. TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE. TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.4 | Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural | | | | | 2.4.4.4 | Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|-------------------|----------|-------------------|--|--|---|---|---------------------------------|--|---|---------------|------------|---------|--------------------------------------|--------------|------------------|--|-----------|------|--|--|--|--|--|
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) PROYECTADA 2do Trimestre 2025 | META PRODUCTO (Acumulada) ALCANZADA 2do Trimestre 2025 | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | DEPARTAMENTO | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | | | | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | | | | | | | | | | | |
| 345 | Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas | | | | | 400 | 40 | 32 | 80,0% | 8,0% | 134,0 | 134,0 | | | | 45,0 | 0,0 | 179,0 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 18,0 | 18,0 | | | | 45,0 | 0,0 | 63,0 | | | | | | | | |
| IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | | 0 | Jóvenes 18-24 | | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | | | | | | | | |
| | | Niños y Niñas de 6-12 | | 0 | Adultos 25-62 | | 32 | 32 | | En condición de Discapacidad | | 0 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | | | | | |
| | | Adolescentes 13-17 | | 0 | 3ra Edad 65 y más | | 0 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | | | | | |
| ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | El Zulia | N/A | N/A | N/A | N/A | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácora | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácota | Chitagá | N/A | Ábrego | Cáchira | Convención | N/A | 2024 | | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | N/A | N/A | Sardinata | N/A | Santiago | Villa Caro | N/A | N/A | Ragonvalia | N/A | Mutiscua | Pamplonita | Siros | N/A | La Esperanza | La Playa | N/A | N/A | | | | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácora | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 | | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Siros | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | | | | | | |
| OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se capacitaron 32 personas entre los 25 a 62 años en el año 2024 en diferentes áreas artísticas de departamento Norte de Santander | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Las personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas, para fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural, iniciará a partir del tercer trimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE TERRITORIO DE PAZ"

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | | 2.4.5 | Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental | | | | | 2.4.5.1 | Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria. | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|-------------------|----------|-------------------|---------|---|---------------------------------|---|---|---------------------------|--|--|------------|---------|--------------------------------------|--------------|------------------|-------------|-----------|------|
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | | | PROYECTADA | ALCANZADA | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | | | | DEPARTAMENTO | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | |
| 350 | Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas | | | | | | 200 | 50 | 50 | 100,0% | 6,3% | 100,0 | 100,0 | | | | | 100,0 | 0,0 | | |
| | IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | | 0 | Jóvenes 18-24 | | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 145 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | | | |
| | | Niños y Niñas de 6-12 | | 0 | Adultos 25-62 | | 50 | 50 | | En condición de Discapacidad | | 100 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | |
| | | Adolescentes 13-17 | | 0 | 3ra Edad 65 y más | | 0 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 46 | Privada de la libertad | | 0 | | | |
| | ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácora | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2024 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | 2024 |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácora | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | 2027 |
| | OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| En el 2024, las actividades de la Red de Bibliotecas permiten mejorar procesos y espacios de lectura en las Bibliotecas Públicas de manera que la población obtiene servicios de calidad en las salas de lectura, salas de tecnología, espacios culturales, préstamo externo y otros espacios propuestos por los Bibliotecarios o la comunidad, de tal manera que se benefició en la vigencia anterior un total de 26.339 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mujeres jefes de hogar: 145 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Condición de discapacidad: 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OSIGD-LBTI: 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| .. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Para 2025 las asistencias técnicas y acompañamiento a la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria, se inicia en el tercer trimestre de la vigencia, toda vez que los municipios y sus bibliotecas aseguren el servicio del Bibliotecario | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | 2.4.5 | Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental | | | | | 2.4.5.4 | Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas con condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|-------------------|-------------------|---|--------------------------|---|---|------------------------------------|---------------------|---|---------------|----------|------------|--|--------|---------------|----------|-------------|-----------|------|--|--|--|--|
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) 2do Trimestre 2025 | META PRODUCTO (Acumulada) 2do Trimestre 2025 | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | | PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | | | | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | | EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | DEPARTAMENTO | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | | | | |
| 356 | Número de eventos de promoción del libro y la lectura | | | | | 8 | 3 | 3 | 100,0% | 37,5% | 140,0 | 140,0 | | | 0,0 | 0,0 | 140,0 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 325,0 | 325,0 | | | 0,0 | 0,0 | 325,0 | | | | | | | | |
| IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | | 158 | Jóvenes 18-24 | | 502 | TOTAL 4.609 | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | | | | | | | | |
| | Niños y Niñas de 6-12 | | 786 | Adultos 25-62 | | 1.656 | | | En condición de Discapacidad | | 59 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | | | | | |
| | Adolescentes 13-17 | | 688 | 3ra Edad 65 y más | | 819 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | | | | | |
| ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cágota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2024 | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | 2024 | | | | |
| 2025 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cágota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2025 | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | 2025 | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cágota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 | | | | |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | 2027 | | | | |
| OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| En el año 2024 se impactó 57.116 personas visitantes FilBo y Flic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| •Niños y Niñas de 0-5 : 5.200 personas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| •Niños y Niñas de 6-12: 6.345 personas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| •Niñas y Niñas de 13-17: 5.017 personas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| •Jóvenes 18-24: 9.624 personas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| •Adultos 25-62: 20.816 personas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| •3ra Edad 65 y más: 10114 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Norte de Santander, participó en la Feria del Libro de Bogotá FilBo 2025 con Stand durante las fechas del 25 de abril al 11 de mayo del 2025, el departamento organizó 37 actividades ejecutadas en el Stand, que corresponden a presentaciones de libro, talleres, conversatorios, recitales y celebración del día de la Nortesantandereanidad. Se destaca homenajes al poeta David Bonells realizado por el poeta Jota Mario Arbeláez | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividades: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Presentaciones de libros (211 títulos), con un total de 1822 libros | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

SE REALIZO EL CONVENIO DEL XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL CORAL DE MUSICA SACRA.

EN EL CONCIERTO DE APERTURA: se realizó en el templo del Humilladero el lunes santo. Se contó con la participación de **4 agrupaciones** corales de Cuba, Venezuela y Pamplona. Fue transmitido a través de la página del ICTP y de los medios aliados.

CONCIERTOS DIALOGADOS: este espacio se realiza en escenarios no convencionales como casas de cultura, instituciones públicas, colegios o escenarios al aire libre. Para esta edición, se realizaron **dos conciertos en el Museo Casa Anzoátegui**, todos fueron transmitidos a través de la página del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona y los medios aliados. El 15 y 17 de abril.

CONCIERTO DE GALA: se realizó el miércoles santo en Moyer, participaron todas las agrupaciones asistentes al festival (**11 coros**), cada coro interpretó dos piezas y allí se les entregó el reconocimiento oficial por haber asistido al festival.

CONCIERTO DE GASTO: se realizó el miércoles Santo en Mayagüez, participaron todas las agrupaciones asistentes al festival (11 coros), cada coro interpretó dos piezas y allí se les entregó el reconocimiento oficial por haber asistido al festival.

CONCIERTO DE MI TIERRA: es un escenario de exhibición de las músicas tradicionales de cada uno de los lugares de origen de los coros invitados. Es un espacio que se transmite a través de los medios locales y nacionales y busca generar intercambios de repertorios de músicas populares y propias de cada

país o cultura que nos acompaña al festival. Se realizó el jueves santo en el Teatro Jauregui y contó como show sorpresa con la participación de la Estudiantina de la Montaña Santandereana. Aquí **se presentaron 10 agrupaciones invitadas al festival** y como cierre los coros ensamble vocal Leo, Mezzos y Coro Profesional de Lara decidieron unirse para cantarle a los pamploneses como regalo por su gran acogida en la ciudad.

SE REALIZÓ EL CONVENIO DEL ESTRENO CINEMATROGRAFICO DE LA PELICULA "CAMBIATE DE CANCHA".

SE REALIZO EL CONVENIO DEL ESTRENO CINEMATOGRÁFICO DE LA PELÍCULA "CAMBIATE DE CANCHA".

5 de la Declaración "CAMBIATE DE CANCHA" en la cual se llevó a cabo en el Teatro Zumaña

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE. TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------------------|-------------------|-------------------|------------|--|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------|-----------------------------|---|--|------------|---------|-------------------|--------------|---------------|-------------|-----------|------|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.7 | Estimular el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial | | | | | 2.4.7.1 | Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | PROYECTADA 2do Trimestre 2025 | ALCANZADA 2do Trimestre 2025 | | | | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | |
| | 363 Asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas | | | | | 30 | 5 | 0 | 0,0% | 0,0% | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | |
| | | | | | | | | | | | 63,0 | 63,0 | | | | 0,0 | 63,0 | | | | |
| | | | | | | | | | | | 31,0 | 31,0 | | | | 0,0 | 31,0 | | | | |
| | IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | 0 | Jóvenes 18-24 | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | | | | | | |
| | | Niños y Niñas de 6-12 | 0 | Adultos 25-62 | 0 | 0 | | En condición de Discapacidad | 0 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | | | |
| | | Adolescentes 13-17 | 0 | 3ra Edad 65 y más | 0 | | | Víctima | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | | | |
| | ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácora | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | |
| | OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2025 - 2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Las asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas para el fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural, se ejecutará a partir del cuarto trimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------|------------|--|---------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------|--|--|----------|------------|-----------------------------------|--------|---------------|----------|-------------|-----------|------|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.8 | Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander | | | | | 2.4.8.1 | Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | 2do Trimestre 2025 | PROYECTADA | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | 367 | Número de documentos técnicos sobre el patrimonio | | | | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 16,0 | 16,0 | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | |
| IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | | 0 | Jóvenes 18-24 | | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | | | | |
| | Niños y Niñas de 6-12 | | 0 | Adultos 25-62 | | 0 | 0 | | En condición de Discapacidad | | 0 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | |
| | Adolescentes 13-17 | | 0 | 3ra Edad 65 y más | | 0 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | |
| ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cágota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | 2027 |
| OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2025 - 2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los documentos técnicos sobre el patrimonio para la actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio iniciará a partir del tercer trimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|--|-------------------|-------------------|------------|--|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------|--|--|-----------|-----------------------------------|----------|---------|-------------------|----------|---------------|-----------|------|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.8 | Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander | | | | | 2.4.8.2 | Programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander. en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | 2do Trimestre 2025 | PROYECTADA | 2do Trimestre 2025 | ACALZADA | 2do Trimestre 2025 | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | 368 | Número de Eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural | | | | | 4 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALIAS | CRÉDITO | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | |
| | | IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | 0 | Jóvenes 18-24 | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | | 0 | Etnias | | 0 | Migrante | | 0 | 2024 | | | | |
| | | Niños y Niñas de 6-12 | 0 | Adultos 25-62 | 0 | | | En condición de Discapacidad | | 0 | Desmovilizado | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | | 0 | | | | | |
| | | Adolescentes 13-17 | 0 | 3ra Edad 65 y más | 0 | | | Víctima | | 0 | OSIGD - LGBTI | | 0 | Privada de la libertad | | 0 | | | | | |
| | ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | 2024 | | | |
| 2024 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cágota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | 2027 |
| | OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2025 - 2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Los eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural dentro del programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander. en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander, iniciará a partir del tercer trimestre. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---------|--|--|-------|--|---------------------------|---------------------------|------------------------------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.8 | Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander | | | | | 2.4.8.3 | Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria | | | | | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | | | | |
| | 369 Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados | | | | | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE. TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|-------------------------------------|-------------------|-------------------|------------|--|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------|--|---|----------|-----------------------------------|---------|-------------------|--------------|---------------|-------------|-----------|------|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.8 | Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander | | | | | 2.4.8.9 | Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | 2do Trimestre 2025 | PROYECTADA | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | 375 | Número de capacitaciones realizadas | | | | 25 | 5 | 0 | 0,0% | 0,0% | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | |
| | | IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | 0 | Jóvenes 18-24 | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | 0 | Etnias | | | 0 | Migrante | 0 | 2024 | | | | | |
| | | Niños y Niñas de 6-12 | 0 | Adultos 25-62 | 0 | | | En condición de Discapacidad | 0 | Desmovilizado | | | 0 | Indigente / Habitante de la calle | 0 | | | | | | |
| | | Adolescentes 13-17 | 0 | 3ra Edad 65 y más | 0 | | | Víctima | 0 | OSIGD - LGBTI | | | 0 | Privada de la libertad | 0 | | | | | | |
| | ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | |
| 2025 | Cúcuta | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácora | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | |
| | OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2025 - 2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A la fecha se han ejecutado las siguientes actividades: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | -Análisis del diagnóstico, se está trabajando en la formulación de un proyecto para sensibilizar a las comunidades mediante unas capacitaciones y conferencias, para esto estamos en el proceso de análisis, realizando una inspección y documental y historial de los trabajos comunes que se hayan realizado, el tema específico es el de SEMITILLAS ANCESTRALES , anexo el documento que se encuentra a la fecha, y recalco que se está aplicando como se dice en el plan de desarrollo, pues en el se establece que las capacitaciones y contacto con la comunidad sea en los dos meses finales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | El documento diagnóstico contiene: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | -OBJETIVO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | -JUSTIFICACION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | -LA BASE DEL DISEÑO A CONTEMPLAR PARA INCREMENTAR EL RESGUARDO DEL SABER AGRONOMICO COMO PATRIMONIO DEL NORTE DE SANTANDER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | -SEMITILLAS ANCESTRALES DEL NORTE DE SANTANDER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Características principales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|---|-------------------|-------------------|------------|--|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------|--|---|----------|------------|---------|-------------------|--------------|---------------|-------------|-----------|------|
| Nº Meta PDD | 2,4 | CULTURA | | | 2.4.8 | Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander | | | | | 2.4.8.10 | Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias | | | | | | | | | |
| | SECRETARÍA DE CULTURA INFORME DE GESTIÓN A 30 DE JUNIO DE 2025 | | | | | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | DESCRIPCIÓN META | | | | | 2do Trimestre 2025 | PROYECTADA | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | 2do Trimestre 2025 | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | | | | | | |
| | 376 | Número de espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en la políticas de economías populares | | | | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALIAS | CRÉDITO | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | |
| | | | | | | | | | | | 179,0 | 179,0 | | | | 47,0 | 226,0 | | | | |
| | | | | | | | | | | | 161,2 | 161,2 | | | | 47,0 | 208,2 | | | | |
| | IMPACTO POBLACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GRUPO ETARIO | Niños y Niñas de 0-5 | 0 | Jóvenes 18-24 | 0 | TOTAL | POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES | Mujer jefe de hogar | 0 | Etnias | 0 | Migrante | 0 | | | | | | | | |
| | | Niños y Niñas de 6-12 | 0 | Adultos 25-62 | 26 | 31 | | En condición de Discapacidad | 0 | Desmovilizado | 0 | Indigente / Habitante de la calle | 0 | | | | | | | | |
| | | Adolescentes 13-17 | 0 | 3ra Edad 65 y más | 5 | | | Víctima | 0 | OSIGD - LGBTI | 0 | Privada de la libertad | 0 | | | | | | | | |
| | ALCANCE TERRITORIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | Cúcuta | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | Durania | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2024 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | Sardinata | N/A | N/A | N/A | N/A | Ragonvalia | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2025 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | Salazar | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2025 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2026 | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | 2026 | | | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | | | | |
| 2027 | Cúcuta | El Zulia | Los Patios | Tibú | Bucarasica | Salazar | Arboledas | Cucutilla | Gramalote | Chinácota | Bochalema | Durania | Pamplona | Cácota | Chitagá | Ocaña | Ábrego | Cáchira | Convención | El Carmen | 2027 |
| | Puerto Santander | San Cayetano | Villa del Rosario | El Tarra | Sardinata | Lourdes | Santiago | Villa Caro | Herrán | Labateca | Ragonvalia | Toledo | Mutiscua | Pamplonita | Silos | Hacarí | La Esperanza | La Playa | San Calixto | Teorama | |
| | OBSERVACIONES Y COMENTARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2025 - 2T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Se han adelantado las siguientes acciones: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | -Se elaboró un oficio formal dirigido al alcalde del municipio de Salazar de las Palmas, con el fin de proponer y coordinar un encuentro con líderes comunitarios y culturales, orientado a reflexionar sobre la articulación de los saberes tradicionales con las economías comunitarias. Este espacio fue propuesto para el día 4 de julio de 2025 a las 9:00 a.m., en las instalaciones de la Alcaldía municipal. Durante esta visita se sostuvo una reunión con el enlace municipal de cultura, con quien se socializó el objetivo del encuentro y se iniciaron acciones de articulación institucional. En dicha reunión se conversó sobre la importancia de rescatar, visibilizar y activar los conocimientos tradicionales del territorio como parte del fortalecimiento del tejido social y cultural del municipio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | -Reunión el día 28 de mayo con el enlace de cultura del municipio de Salazar de las palmas quien mostró disposición para apoyar la convocatoria y logística del encuentro, y se acordó dar continuidad a la gestión con actores clave del territorio, incluidos líderes comunales, portadores de saberes y organizaciones sociales y culturales La entrega del oficio y la reunión sostenida constituyen los primeros pasos para consolidar alianzas interinstitucionales y comunitarias, conforme a los objetivos del proyecto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

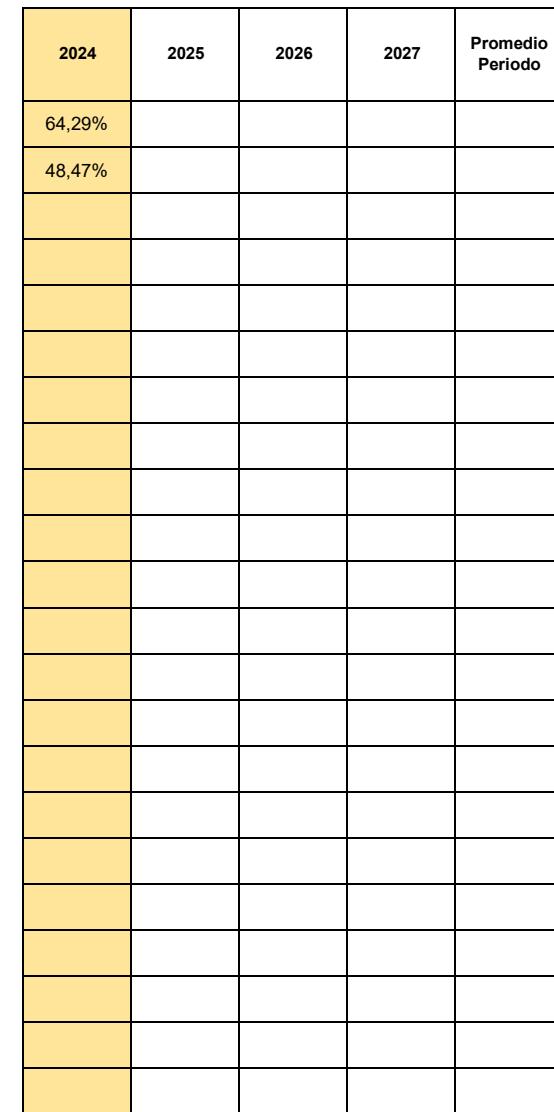
PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

SECRETARÍA DE CULTURA

***INDICADORES DE RESULTADO
30 DE JUNIO DE 2025***

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER
SECRETARÍA DE CULTURA
INDICADORES DE RESULTADO A 30 DE JUNIO DE 2025

| | DEPARTAMENTO | | NACIÓN | |
|---|--------------|-----------|--------|-----------|
| | 2023 | Meta 2027 | 2023 | Meta 2027 |
| Índice de Capacidad organizacional ICO de las entidades culturales municipales | ND | 60% | | |
| Índice de Capacidad organizacional ICO consejos culturales municipales | ND | 65% | | |
| | | | | |
| Tasa de Cobertura y utilización de Recursos BEPS | 75% | 90% | | |
| | | | | |
| Índice de fortalecimiento de infraestructuras y servicios culturales del departamento programados (IFISC). | ND | 90% | | |
| | | | | |
| Índice de Sostenibilidad del Subsistema de Formación artística y Cultural | ND | 30% | | |
| | | | | |
| Participación de la población en general de la oferta de servicios bibliotecarios | 75790 | 85000 | | |
| Número de municipios participando en red | 40 | 40% | | |
| | | | | |
| Estímulos otorgados a propuestas e iniciativas de creación, formación, circulación e investigación de las artes, la cultura, los saberes y el patrimonio cultural | ND | 350 | | |
| | | | | |
| % de índice de Sostenibilidad de la Red de Radios Comunitarias de Norte de Santander | | 60% | | |
| % Operatividad del consejo de Medios Ciudadanos y Comunitarios | NA | 70% | | |
| | | | | |
| Incrementar la cobertura en la protección y conservación del patrimonio material e inmaterial) | | 30% | | |
| Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados | 0,00% | 1 | | |
| | | | | |
| Índice de desarrollo de plan de protección de lengua Barira | 0 | 90% | | |
| Porcentaje de avance de promoción de manifestaciones de grupos étnicos en sus espacios ancestrales | 0 | 90% | | |



PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER

SECRETARÍA DE CULTURA

INDICADORES DE RESULTADO A 30 DE JUNIO DE 2025 (CUALIFICACIÓN)

PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"

DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER
PLAN DE DESARROLLO 2024-2027 "NORTE, TERRITORIO DE PAZ"
CUMPLIMIENTO Y AVANCE DEL PDD A 30 DE JUNIO DE 2025

SECRETARÍA DE CULTURA

| Nº Meta PDD | DESCRIPCIÓN META | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | | ● ● ● | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------|-----------------------------|-----------|-----|--|---------|----------------------|-------|------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | DEPARTAMENTO | | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | | | | |
| | | | | | | | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | | | | | | | | | | | |
| CULTURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4.1 Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Número de Asistencias técnicas realizadas (casas de cultura) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, | 160 | 50 | 45 | 90,0% | 28,1% | 508,0 | 508,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,0 | 517,0 | ● | | | | | | | |
| 318 | Número de gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, | 400 | 144 | 0 | 91,7% | 33,0% | 641,0 | 641,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 129,0 | 770,0 | ● | | | | | | | |
| 319 | Número de gestores culturales capacitados (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, | 120 | 48 | 56 | 116,7% | 46,7% | 103,0 | 103,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 103,0 | ● | | | | | | | |
| 320 | Número de encuentros realizados (Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas | 16 | 4 | 2 | 50,0% | 12,5% | 136,0 | 136,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 136,0 | ● | | | | | | | |
| 321 | Número de gestores culturales capacitados (participación y política pública) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría | 100 | 35 | 0 | 0,0% | 0,0% | 126,0 | 126,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 126,0 | ● | | | | | | | |
| 322 | Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría | 160 | 53 | 42 | 79,2% | 26,3% | 306,0 | 306,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 306,0 | ● | | | | | | | |
| 323 | Documentos de planeación realizados Político pública de Cultura Norte de Santander (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría | 1 | 0 | 0 | 150,0% | 15,0% | 151,0 | 151,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 151,0 | ● | | | | | | | |
| 324 | Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados (Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales) | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | 97,0 | 97,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 97,0 | ● | | | | | | | |
| 325 | Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan | 6 | 2 | 2 | 100,0% | 33,3% | 111,0 | 111,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 111,0 | ● | | | | | | | |
| 326 | Número de reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan | 4 | 2 | 2 | 100,0% | 50,0% | 139,0 | 139,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 139,0 | ● | | | | | | | |
| 327 | Índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan | 1 | 0 | 0 | 100,0% | 12,5% | 43,0 | 43,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 43,0 | ● | | | | | | | |
| 2.4.2 Inversión de recursos de programa de Beneficios Económicos Periódicos – BEPS a creadores y gestores culturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Número de creadores y gestores culturales beneficiados programa BEPS (Apoyar financieramente a creadores y gestores culturales para renta vitalicia.) | 90 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 4.168,8 | 4.168,8 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 4.168,8 | ● | | | | | | | |
| 2.4.3 Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Número de estudios y diseños de infraestructura cultural (Identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento) | 4 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 300,0 | 300,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 300,0 | ● | | | | | | | |
| 330 | Número de Infraestructuras culturales dotadas (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento) | 8 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 50,0 | 50,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 50,0 | ● | | | | | | | |
| 331 | Número de Centro culturales adecuados (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento) | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | 211,0 | 211,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 211,0 | ● | | | | | | | |
| 332 | Número de eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales (Desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro) | 144 | 49 | 39 | 79,6% | 27,1% | 672,0 | 672,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 26,0 | 698,0 | ● | | | | | | | |

| 2.4.4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| 333 | Número de documentos de investigación realizados (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura) | 3 | 1 | 1 | 100,0% | 33,3% | 47,0 | 47,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 47,0 |
| 334 | Número de publicaciones realizadas (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura) | 3 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 9,0 | 9,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,0 |
| 335 | Número de Procesos de Formación Atendidos (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 120 | 30 | 27 | 90,0% | 22,5% | 55,0 | 55,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 55,0 |
| 336 | Número de cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. | 120 | 30 | 27 | 90,0% | 22,5% | 451,0 | 451,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 170,1 | 25,7 | 646,8 |
| 337 | Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 3.000 | 750 | 534 | 71,2% | 17,8% | 170,0 | 170,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 67,4 | 8,6 | 246,0 |
| 338 | Infraestructuras culturales dotadas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 40 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 54,0 | 54,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 54,0 |
| 339 | Número de Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 40 | 11 | 11 | 100,0% | 27,5% | 250,0 | 250,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 250,0 |
| 340 | Números de encuentros realizados (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 6 | 1 | 0 | 0,0% | 0,0% | 59,0 | 59,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 59,0 |
| 341 | Capacitaciones de educación informal realizadas (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | 4 | 3 | 3 | 100,0% | 75,0% | 33,0 | 33,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,4 | 42,4 |
| 342 | Artistas formadores capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | 100 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 5,0 | 5,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 7,0 | 12,0 |
| 343 | Número de agentes culturales y educativos capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | 120 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 5,0 | 5,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 5,0 |
| 344 | Número de cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros | 80 | 5 | 5 | 100,0% | 6,3% | 90,0 | 90,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 122,7 | 17,2 | 229,9 |
| 345 | Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | 400 | 40 | 32 | 80,0% | 8,0% | 134,0 | 134,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 45,0 | 0,0 | 179,0 |
| 346 | Número de Gestores Culturales Capacitados (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | 40 | 5 | 0 | 0,0% | 0,0% | 14,0 | 14,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,4 | 23,4 |
| 347 | Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 9,0 | 9,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,0 |
| 348 | Documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural (Generar política pública de formación artística y cultural) | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 6,0 | 6,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 6,0 |
| 349 | Capacitaciones de educación informal realizadas (Generar política pública de formación artística y cultural) | 16 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 5,0 | 5,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 5,0 |
| 2.4.5 Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios | 200 | 50 | 50 | 100,0% | 6,3% | 100,0 | 100,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 100,0 |
| 351 | Número de Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios | 160 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 22,0 | 22,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 22,0 |
| 352 | Número de usuarios Atendidos con servicios bibliotecarios (Servicios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, | 30.000 | 6.000 | 1.399 | 23,3% | 4,7% | 350,0 | 350,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 118,0 | 468,0 |
| 353 | Número de Agentes de la primera infancia capacitados (Cultivarte: Programa integración del arte y la cultura en el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas) | 100 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 22,0 | 22,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 22,0 |
| 354 | Números de procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes) | 100 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 22,0 | 22,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 22,0 |
| 355 | Número de Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes) | 100 | 25 | 0 | 0,0% | 0,0% | 317,0 | 317,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 118,0 | 435,0 |
| 356 | Número de eventos de promoción del libro y la lectura (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes) | 8 | 3 | 3 | 100,0% | 37,5% | 140,0 | 140,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 140,0 |

| 2.4.6 Democratización y acceso a estímulos departamentales a la creación artística y circulación de bienes y servicios del arte y la cultura en el marco de una política interseccional de participantes y beneficiarios | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------|-------|----|--------|-------|---------|---------|-----|-----|-----|-----|-------|---------|--|
| 357 | Número de Estímulos otorgados al sector artístico (Programa departamental de estímulos la creación artística, circulación de expresiones del arte y la cultura respelando el) | 200 | 65 | 58 | 89,2% | 29,0% | 893,0 | 893,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 212,0 | 1.105,0 | |
| 358 | Número de producciones artísticas en circulación (Dinamización de iniciativas de intercambio cultural y circulación artística a nivel regional, nacional y de la frontera) | 32 | 12 | 12 | 100,0% | 37,5% | 893,0 | 893,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 258,5 | 1.151,5 | |
| 359 | Número de exposiciones de arte (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés) | 48 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 277,0 | 277,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 103,0 | 380,0 | |
| 360 | Número de Publicaciones realizadas para el fondo de autores de Norte de Santander (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés) | 40 | 10 | 2 | 20,0% | 5,0% | 407,0 | 407,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 152,0 | 559,0 | |
| 361 | Número de Servicio de promoción de actividades culturales (Agenda departamental festividades y festivales tradicionales del Norte de Santander.) | 160 | 50 | 41 | 82,0% | 25,6% | 2.042,0 | 2.042,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 818,6 | 2.860,6 | |
| 2.4.7 Estimular el desarrollo de acciones de comunicación cultural que promuevan el interés y apropiación de la ciudadanía por sus derechos culturales, articulando estrategias con la inteligencia artificial | | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Número de Creadores de Contenidos Culturales capacitados (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas) | 40 | 10 | 1 | 10,0% | 2,5% | 38,0 | 38,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 38,0 | 38,0 | |
| 363 | Asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas) | 30 | 5 | 0 | 0,0% | 0,0% | 63,0 | 63,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 63,0 | 63,0 | |
| 364 | Número de Personas asistidas técnicamente (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander) | 35 | 5 | 1 | 20,0% | 2,9% | 23,0 | 23,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 23,0 | 23,0 | |
| 365 | Contenidos culturales en circulación (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander) | 30 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 33,0 | 33,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 33,0 | 33,0 | |
| 2.4.8 Conocer, promover y proteger las identidades culturales, el patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Número de documentos técnicos sobre el patrimonio material e inmaterial (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes) | 68 | 5 | 0 | 0,0% | 0,0% | 115,0 | 115,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 115,0 | 115,0 | |
| 367 | Número de documentos técnicos sobre el patrimonio (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes) | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 16,0 | 16,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 16,0 | 16,0 | |
| 368 | Número de Eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural (Programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de | 4 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 386,1 | 386,1 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 386,1 | 386,1 | |
| 369 | Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados (Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 59,0 | 59,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 59,0 | 59,0 | |
| 370 | Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para la formulación y desarrollo de acciones de protección de manifestaciones culturales en riesgo PES Planes | 4 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 124,0 | 124,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 25,0 | 149,0 | |
| 371 | Número de actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas (Desarrollo de iniciativas de protección y promoción de bienes materiales patrimoniales en el marco de los PEMP Plan | 32 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 50,0 | 50,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 50,0 | |
| 372 | Número de usuarios atendidos (Promoción y fortalecimiento de red departamental de museos como espacios de revitalización de la memoria, el) | 20.000 | 2.000 | 10 | 0,5% | 0,1% | 67,0 | 67,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 67,0 | 67,0 | |
| 373 | Número de Personas asistidas técnicamente (Promoción de vinculación de agentes culturales en el marco de las cadenas de valor del turismo cultural y de naturaleza) | 400 | 40 | 0 | 0,0% | 0,0% | 326,0 | 326,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 326,0 | 326,0 | |
| 374 | Número de eventos realizados (Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil de Norte de Santander Rondas, juegos y predanza Tradicionales) | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | 93,0 | 93,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 4,0 | 97,0 | |
| 375 | Número de capacitaciones realizadas (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo | 25 | 5 | 0 | 0,0% | 0,0% | 103,0 | 103,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 103,0 | 103,0 | |
| 376 | Número de espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en la políticas de economías populares | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | 179,0 | 179,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 47,0 | 226,0 | |
| 2.4.9 Reconocimiento y revitalización de la memoria y manifestaciones los pueblos ancestrales del Norte del patrimonio, los saberes y la diversidad cultural de Norte de Santander | | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 47,0 | 47,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 47,0 | 47,0 | |
| 378 | Número de apoyos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo a manifestaciones culturales en el marco de procesos de salvaguardia con comunidades étnicas de Norte de | 12 | 2 | 0 | 0,0% | 0,0% | 88,0 | 88,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 88,0 | 88,0 | |

SECRETARÍA DE CULTURA

| Nº Meta PDD | DESCRIPCIÓN META | META PRODUCTO CUATRIENIO | META PRODUCTO (Acumulada) | META PRODUCTO (Acumulada) | % CUMPLIMIENTO TRIMESTRE Acumulado | % AVANCE CUATRIENIO | FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | | | EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | | ● ● ● | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------|-----------------------------|-----------|-----|----------|---------|--|-------|------------------|-----|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | DEPARTAMENTO | | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CULTURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4.1 Fortalecimiento de capacidades institucionales para la organización, la gestión y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de los derechos culturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Número de Asistencias técnicas realizadas (casas de cultura) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, | 160 | 50 | 45 | 90,0% | 28,1% | 384,2 | 384,2 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,0 | 393,2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Número de gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, | 400 | 144 | 0 | 91,7% | 33,0% | 535,6 | 535,6 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 129,0 | 664,6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Número de gestores culturales capacitados (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, | 120 | 48 | 56 | 116,7% | 46,7% | 39,7 | 39,7 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 39,7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Número de encuentros realizados (Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas | 16 | 4 | 2 | 50,0% | 12,5% | 72,0 | 72,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 72,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Número de gestores culturales capacitados (participación y política pública) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría | 100 | 35 | 0 | 0,0% | 0,0% | 41,0 | 41,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 41,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría | 160 | 53 | 42 | 79,2% | 26,3% | 239,0 | 239,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 239,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | Documentos de planeación realizados Política pública de Cultura Norte de Santander (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría | 1 | 0 | 0 | 150,0% | 15,0% | 77,0 | 77,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 77,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados (Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales) | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | 35,1 | 35,1 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 35,1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan | 6 | 2 | 2 | 100,0% | 33,3% | 95,0 | 95,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 95,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Número de reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan | 4 | 2 | 2 | 100,0% | 50,0% | 77,0 | 77,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 77,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan | 1 | 0 | 0 | 100,0% | 12,5% | 20,0 | 20,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 20,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4.2 Inversión de recursos de programa de Beneficios Económicos Periódicos – BEPS a creadores y gestores culturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Número de creadores y gestores culturales beneficiados programa BEPS (Apoyar financieramente a creadores y gestores culturales para renta vitalicia.) | 90 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4.3 Acompañamiento para la gestión y sostenibilidad de infraestructuras con servicios culturales en alianza con el Departamento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Número de estudios y diseños de infraestructura cultural (Identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento) | 4 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Número de Infraestructuras culturales dotadas (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento) | 8 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | Número de Centro culturales adecuados (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento) | 4 | 1 | 1 | 100,0% | 25,0% | 11,0 | 11,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 11,0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Número de eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales (Desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro | 144 | 49 | 39 | 79,6% | 27,1% | 362,5 | 362,5 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 26,0 | 388,5 | | | | | | | | | | | | | | | |

| 2.4.4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|
| 333 | Número de documentos de investigación realizados (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura) | 3 | 1 | 1 | 100,0% | 33,3% | 12,0 | 12,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 12,0 | Verde |
| 334 | Número de publicaciones realizadas (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura) | 3 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 335 | Número de Procesos de Formación Atendidos (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 120 | 30 | 27 | 90,0% | 22,5% | 27,0 | 27,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 27,0 | Verde |
| 336 | Número de cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. | 120 | 30 | 27 | 90,0% | 22,5% | 453,8 | 453,8 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 170,1 | 25,7 | 649,6 | Verde |
| 337 | Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 3.000 | 750 | 534 | 71,2% | 17,8% | 46,0 | 46,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 67,4 | 8,6 | 122,0 | Rojo |
| 338 | Infraestructuras culturales dotadas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 40 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 339 | Número de Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 40 | 11 | 11 | 100,0% | 27,5% | 24,2 | 24,2 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 24,2 | Verde |
| 340 | Números de encuentros realizados (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el) | 6 | 1 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 341 | Capacitaciones de educación informal realizadas (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | 4 | 3 | 3 | 100,0% | 75,0% | 47,0 | 47,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,4 | 56,4 | Verde |
| 342 | Artistas formadores capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | 100 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 7,0 | 7,0 | Rojo |
| 343 | Número de agentes culturales y educativos capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | 120 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 344 | Número de cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros | 80 | 5 | 5 | 100,0% | 6,3% | 119,1 | 119,1 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 122,7 | 17,2 | 258,9 | Verde |
| 345 | Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | 400 | 40 | 32 | 80,0% | 8,0% | 18,0 | 18,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 45,0 | 0,0 | 63,0 | Verde |
| 346 | Número de Gestores Culturales Capacitados (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | 40 | 5 | 0 | 0,0% | 0,0% | 47,0 | 47,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 9,4 | 56,4 | Rojo |
| 347 | Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 348 | Documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural (Generar política pública de formación artística y cultural) | 1 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 349 | Capacitaciones de educación informal realizadas (Generar política pública de formación artística y cultural) | 16 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 2.4.5 Articulación y promoción de los servicios del libro y la lectura en Norte de Santander en el marco de Red departamental | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios | 200 | 50 | 50 | 100,0% | 6,3% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Verde |
| 351 | Número de Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios | 160 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 352 | Número de usuarios Atendidos con servicios bibliotecarios (Servicios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, | 30.000 | 6.000 | 1.399 | 23,3% | 4,7% | 375,0 | 375,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 118,0 | 493,0 | Rojo |
| 353 | Número de Agentes de la primera infancia capacitados (Cultivarte: Programa integración del arte y la cultura en el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas) | 100 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 354 | Números de procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes) | 100 | 0 | 0 | 0,0% | 0,0% | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | Rojo |
| 355 | Número de Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes) | 100 | 25 | 0 | 0,0% | 0,0% | 250,0 | 250,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 118,0 | 368,0 | Rojo |
| 356 | Número de eventos de promoción del libro y la lectura (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes) | 8 | 3 | 3 | 100,0% | 37,5% | 325,0 | 325,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 325,0 | Verde |

| SECRETARÍA DE CULTURA | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------|-------|----------|---------|--|---------|------------------|--|
| FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | | | PRESUPUESTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | |
| FINANCIACIÓN MILLONES DE \$ | | | | | EJECUTADO (Acumulado a 2do Trimestre 2025) | | | |
| DEPARTAMENTO | | | | | NACIÓN MUNICIPIOS | OTROS | TOTAL FUENTES | |
| SUBTOTAL DEPTO | R PROPIOS | SGP | REGALÍAS | CRÉDITO | | | | |
| 16.453,9 | 16.453,9 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 405,2 | 2.097,3 | 18.956,3 | |
| 8.702,0 | 8.702,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 405,2 | 2.097,3 | 11.204,5 | |
| 52,89% | 52,89% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 100,00% | 100,00% | 59,11% | |

ANEXOS

| METAS | | OBSERVACIONES |
|-------|--|---|
| 317 | <p>Número de Asistencias técnicas realizadas (casas de cultura) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)</p> | <p>Se realizaron 40 asistencias técnicas a las Casa de Cultura del Departamento de Norte de Santander, dentro de las cuales se realizaron 19 Asistencias técnicas en temas de: información sobre tiempos y procesos para los convenios Interadministrativos de Escuelas de Formación, orientación en el proceso de gestión de los BEPS, orientación en el proceso del proyecto de infraestructura cultural para propuestas de remodelación o construcción de Casa de Cultura por parte del Ministerio de Cultura, e información requerida por la Secretaría de Cultura Departamental como documentación física y digital de actas, decretos de conformación o creación de Casas de Cultura. De igual manera se realizó paralelamente en esta meta, el acompañamiento y asistencia al proceso de diligenciamiento de 35 Fichas ICO (Índice de Capacidad Organizacional), información suministrada por los coordinadores de Cultura municipales, la información fue digitada en cuadros de análisis de información para establecer la organización de las entidades culturales y determinar plan de mejoramiento en los municipios que se requiera.</p> <p>Se realizaron 40 asistencias técnicas a las casas de Cultura de Norte de Santander sobre la importancia de mantener activos los consejos de cultura y adicionalmente se dieron indicaciones sobre la oferta de las escuelas de formación para el periodo 2024.</p> <p>También en esta meta, se hace parte en el convenio administrativo, CA-SC-00036-2024 de ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS, APOYO A FERIAS Y FIESTAS DE FORMACIÓN CULTURAL, este convenio permitió el apoyo logístico de festivales, ferias y fiestas culturales; además se realizó detección de nuevos emprendedores para organización de ferias de economía popular y cultural.</p> <p>2025</p> <p>Durante el periodo comprendido entre los meses de abril, mayo y junio se realizaron y se diligenciaron 5 asistencias técnicas presenciales por parte de los promotores culturales, en los Municipios de Norte de Santander.</p> <p>Proceso de desarrollo de la visita técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llama al coordinador o secretario de cultura de cada municipio |
| 318 | <p>Número de gestores culturales capacitados (coordinadores de cultura y líderes culturales locales) (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)</p> | <p>En el mes de abril de 2024 se articuló con el SENA la participación del equipo de la Secretaría en la mentoría (1) del programa de profesionalización en producción dancística del SENA. actividad en la que se logró hacer partícipes a líderes del sector de economía popular y economía cultural, participando del proceso líderes del área; tanto el equipo de la Secretaría de Cultura como los docentes del SENA trabajaron de forma colaborativa para impartir las temáticas al grupo.</p> <p>Se socializaron convocatorias (2) como: convocatoria nacional del fondo Emprender No. 118 Industrias Culturales, Creativas y Ancestrales, Programa Nacional de concertación Cultural 2025, sensibilización en la fase de vitrinas culturales departamentales de las economías populares; en las sensibilizaciones participaron 202 emprendedores.</p> <p>CA-SC-0037-2024 convenio de asociación para promover la participación de productos de innovación y emprendimiento cultural. En las actividades desarrolladas por el operador se capacitó a 106 emprendedores culturales de los municipios de Bochalema, Cázcota, Chinácota, Cúcuta, durania, El Carmen, El Zulia, Labateca, Los Patios, Mutiscua, Ocaña Pamplona Salazar de las Palmas, Toledo, Villa del Rosario y San Cayetano en temática de las Economías Culturales y las Economías Populares desde feria de Innovación y Emprendimiento Cultural. Se realizó diseño y cronograma para convocatoria LASO, definición de población a convocar, género musical, diseños de imagen, nombre de la convocatoria 2024.</p> <p>Dentro de las actividades desarrolladas para avance de la meta, en el año se ha logrado hacer partícipes a líderes del sector de economía popular y economía cultural, logrando principalmente la mentoría con el programa de profesionalización en producción dancística del SENA, participando del proceso líderes del área; tanto el equipo de la Secretaría de Cultura como los docentes del SENA trabajaron de forma colaborativa para impartir las temáticas al grupo.</p> <p>Se socializaron (2) convocatorias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 .convocatoria Nacional del Fondo Emprender No. 118 Industrias Culturales, Creativas y Ancestrales 2. Programa Nacional de concertación Cultural 2025, sensibilización en la fase de vitrinas culturales departamentales de las economías populares. <p>Por esta meta se desarrolló parte del convenio CA-SC-0037-2024 convenio de asociación para promover la participación de productos de innovación y emprendimiento cultural. En las actividades desarrolladas por el operador se capacitó a 164 emprendedores culturales de los municipios de Bochalema, Cázcota, Chinácota, Cúcuta, durania, El Carmen, El Zulia, Labateca, Los Patios, Mutiscua, Ocaña Pamplona Salazar de las Palmas, Toledo, Villa del Rosario y San Cayetano en temática de las Economías Culturales y las Economías Populares desde feria de Innovación y Emprendimiento Cultural.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| 319 | <p>Número de gestores culturales capacitados (Desarrollar de un programa integral de acompañamiento institucional dirigido a fortalecer las capacidades de gestión, planificación y ejecución de proyectos culturales mediante asistencias técnicas y desarrollo de capacidades a gestores líderes de entidades culturales. Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, a través de encuentros periódicos de coordinación y formación en trabajo colaborativo de las 4 redes culturales (Casas Cultura, gestores, museos, formadores, bibliotecas)</p> | <p>(AÑO 2024) Se realizó una (1) socialización a los coordinadores de cultura promoviendo la participación de los 40 municipios del departamento, en todas las convocatorias que ejecuta el ministerio de cultura y el fondo nacional emprender se realizó capacitación de la ley 493 del 2011 del espectáculo público a todos los municipios del departamento, solo asistieron 16 municipios. La socialización permitió aprender a artistas, gestores, coordinadores la formalización y regulación de los espectáculos que llevan a público en general, esto permite que los resultados de los eventos tengan una planeación, ejecución y resultados medibles, gracias a la plataforma de registro, y los municipios tendrán visibilidad a nivel nacional en el PULEP, plataforma de (Portal Único de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas), página liderada por el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes.</p> <p>(AÑO 2025) Las clases iniciaron el 24 de mayo del presente año mediante la explicación del módulo uno denominado fase de identificación, donde explicaron en gran abordaje lo que significa la Metodología General Ajustada (MGA) que "Es una herramienta desarrollada por el Departamento Nacional de Planeación (DNP) para la formulación, estructuración y evaluación de proyectos de inversión pública en Colombia. Su propósito es asegurar que los proyectos estén alineados con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo (PND) y que sean viables, eficientes y transparentes (DNP, 2024)". Esto con la finalidad de sensibilizar a los participantes sobre la importancia de realizar proyectos bajo una metodología específica y compatible con las políticas del estado colombiano promovido por el Departamento Nacional de Planeación y aplicar de acuerdo con el catálogo de productos disponibles y la nomenclatura de "cultura".</p> <p>El segundo módulo fue realizado el día 31 de mayo del 2.025, cuya docente fue Laura Juliana Meza quién explicó lo concerniente al análisis vertical y análisis horizontal dos componentes para desarrollar el Marco Lógico. El primero consiste en establecer la relación lógica y jerárquica entre los distintos niveles de objetivos del proyecto, desde las actividades (medios) hasta los impactos (fines); a su vez, sirve para garantizar la coherencia interna del proyecto (propuestas a resultados esperados), identificar supuestos clave (factores de riesgo o condiciones necesarias) deben ser identificados y gestionados para aumentar la probabilidad de éxito del proyecto, validar la lógica de intervención (puede verificar si el proyecto realmente responde al problema identificado). El análisis horizontal, se centra en verificar la calidad y consistencia de cada nivel de objetivos a través de tres elementos clave: Indicadores verificables (permiten medir el grado de cumplimiento de los objetivos), medios de verificación (permiten comprobar los indicadores) y supuestos externos (Son condiciones fuera del control directo del proyecto, pero necesarias para que los objetivos se cumplan).</p> <p>El tercer módulo dictado el 07 de junio del 2.025 por las docentes Alexandra Vargas Stapper y Rubiela Pérez, fue enfocado a la construcción del presupuesto de un proyecto, cuyo concepto "es una herramienta de planificación de los aspectos económicos de una propuesta, teniendo en cuenta los objetivos, las necesidades, los recursos disponibles, el equipo de trabajo, las actividades, las metas y el tiempo de ejecución planteados". A su vez, "facilita que gestione de manera eficiente los recursos económicos. Tener claridad sobre aspectos</p> |
| 320 | <p>Número de encuentros realizados (Implementar estrategia de trabajo colaborativo en redes culturales, como espacio de encuentro y colaboración para todas las instituciones culturales del departamento. Redes)</p> | <p>Convenio de Asociación CD-SC-02795-2024 - Red Departamental de Bibliotecas Públicas; Se formalizó y dio inicio al convenio de asociación CD-SC-02795-2024, cuyo objetivo es el acompañamiento y fortalecimiento de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Norte de Santander. Este convenio se ejecuta con recursos provenientes de las metas 350, 351 y 361. Además, contribuye de manera transversal a la meta 320, ya que incluye la realización del primer y segundo encuentro de la red de bibliotecas públicas. Personal adscrito a la Secretaría, apoyo en capacitación de manejo cargas y habilidades motrices, además de temas de importancia de la Red y participación en Consejos Observación: Reporte original de meta 350-352-352, Biblioteca. Actividad creada en ésta meta.</p> <p>Los encuentros programados para la meta se ejecutarán a partir de vigencia 2025</p> |
| 321 | <p>Número de gestores culturales capacitados (participación y política pública) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)</p> | <p>1. Se realizó una ruta jurídica para la construcción de la política pública: En el proceso de construcción de la política pública, se diseñó y ejecutó una ruta jurídica detallada que permitió garantizar la legalidad, legitimidad y viabilidad. Esta ruta contempló la revisión de normas vigentes, lineamientos constitucionales y marcos regulatorios que rigen el desarrollo de políticas públicas en el país. Se llevaron a cabo consultas jurídicas especializadas y análisis comparativos con otras políticas sectoriales, para asegurar que la propuesta fuera coherente con las disposiciones legales y respondiera a las necesidades sociales detectadas. Además la ruta jurídica establece los pasos formales para la adopción de la política, desde su formulación, socialización, validación técnica y jurídica, hasta su aprobación final por las autoridades competentes. Todo este trabajo permitirá construir una política pública sólida.</p> <p>2. Se realizaron diferentes reuniones con entidades públicas y privadas en busca de recursos económicos para el sector Cultura, y determinar hechos generadores que permitan ampliar el recurso para el sector Con el objetivo de fortalecer el sector Cultura, se organizaron múltiples reuniones estratégicas con diversas entidades públicas y privadas. Estas sesiones de trabajo estuvieron enfocadas en identificar fuentes de financiación adicionales en otros departamentos y potenciar los proyectos culturales. Durante la investigación, se expusieron las necesidades del sector y se discutieron mecanismos innovadores para atraer inversión, como, patrocinios, y alianzas público-privadas. Asimismo, se realizó un análisis exhaustivo para determinar hechos generadores que posibiliten ampliar la base de recursos disponibles, como la creación de nuevas tasas, incentivos tributarios y mecanismos de responsabilidad social empresarial. Estas acciones buscan no solo asegurar la sostenibilidad financiera de los programas culturales, sino también fomentar un compromiso más amplio del sector privado en el desarrollo cultural del territorio. La gestión activa de recursos se consolidó así como un eje fundamental para dinamizar y fortalecer el ecosistema cultural.</p> <p>3. Gestión en aspectos básicos de Derechos de Autor: Se realizó gestión con la dirección Nacional de Derecho de Autor para programar capacitación sobre derechos de autor, dirigida a formadores y artistas.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|------|-----|--|---|-----|--|------|-----|--|-------------------|----|--|---|----|--|------------------|-----|--|--|----|--|---|---|----|--|----|--|------------------|-----|--|--|-----|--|------|-----|--|
| 322 | <p>Número de consejos apoyados anualmente (Consejos del departamento) (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)</p> | <p>Orientación y Apoyo para la Activación de Consejos Municipales Se brindó asesoría técnica y acompañamiento para la conformación, instalación y activación de 24 Consejos Municipales de Cultura, en los siguientes municipios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación detallada de los objetivos, funciones y estructura organizativa de los Consejos Municipales de Cultura. Orientación en los procesos de creación y selección de integrantes. Formalización de actas de activación, firmadas por los participantes. Cada Consejo activado cuenta con documentación respaldatoria, incluyendo actas firmadas y evidencias de las reuniones realizadas. Diagnóstico Organizacional a través de las Fichas ICO (Índice de Capacidad Organizacional) Se apoyó el diligenciamiento de 30 Fichas Índice de Capacidad Organizacional ICO correspondientes a Consejos Municipales de Cultura en los municipios del departamento. Este proceso fue liderado por los Coordinadores de Cultura de cada municipio. Aplicación de un diagnóstico estandarizado con indicadores clave. Codificación y análisis de datos para determinar capacidades y áreas de mejora. Identificación de porcentajes de desempeño organizacional. Propuesta de planes de fortalecimiento para los consejos con necesidades específicas. Encuentro del Consejo Departamental de Cinematografía Se llevó a cabo el encuentro del Consejo Departamental de Cinematografía, un espacio clave para la definición de políticas públicas y estrategias enfocadas en el desarrollo del sector cinematográfico en el departamento. Durante este encuentro, se discutieron temas relacionados con el fortalecimiento de la producción audiovisual, la creación de estímulos para cineastas locales y la promoción de eventos culturales que impulsen la industria cinematográfica. Encuentro del Consejo Departamental de Patrimonio En el marco de la protección y promoción del patrimonio cultural, se realizó el encuentro del Consejo Departamental de Patrimonio. Este espacio permitió avanzar en la identificación de necesidades y estrategias para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial del departamento. Se abordaron temas como la restauración de bienes culturales, la documentación de tradiciones ancestrales y la participación de comunidades locales en la gestión del patrimonio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | <p>Documentos de planeación realizados Política pública de Cultura Norte de Santander (Fortalecer los espacios de participación ciudadana a través de formación y asistencia técnica y formación en veeduría de cultura para la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos a través de una política pública.)</p> | <p>Para la formulación de la Política Pública de Cultura del departamento de Norte de Santander, se llevó a cabo inicialmente una exhaustiva búsqueda de información legal y normativa vigente (Relación bases de datos cuentas contratistas), tanto a nivel nacional como regional, relacionada con el sector cultural. Este proceso permitió identificar los marcos jurídicos, los lineamientos estratégicos y las políticas ya existentes que debían ser consideradas en el diseño de la política pública. Posteriormente, se elaboraron documentos de diagnóstico que incluyeron el análisis de metodología para organizar mesas de trabajo, investigación del ciclo e la política pública (identificación y definición del problema, formulación, adopción de decisiones, implementación, evaluación)</p> <p>Generalidades de la normatividad del área de Patrimonio Cultural, Cine, Patrimonio Inmaterial, Bienes Arqueológicos. Procedimiento de Registro en la plataforma PULEP, como parte importante de escenarios y actividades a registrar en plataforma Nacional, que mide, la cantidad de actividades culturales y escenarios disponibles.</p> <p>Además, se investigó en normatividad con referencia a la financiación de la política pública a nivel nacional y en otros departamentos. Se investigó la importancia e incidencia de grupos poblacionales frente a la construcción de la política pública en Norte Santander (Discapacidad, LGBTIQ+, afrodescendiente, minorías), para reconocer la diversidad cultural.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">2024</td> <td style="width: 10%;">10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Etapa 1. Organización de marco jurídico de las distintas políticas públicas</td> <td>10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2025</td> <td>30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SEGUNDO TRIMESTRE</td> <td>5%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Etapa 1. Organizar plan de trabajo para la ejecución de las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental</td> <td>5%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERCER TRIMESTRE</td> <td>10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Etapa 2. Organizar las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental</td> <td>5%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Contratar servicios de logística, transporte, hospedaje, alimentación, papelería para las mesas de trabajo con el sector</td> <td>mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Etapa 3. Preparar material requerido para las mesas de trabajo política pública de Cultura Departamental</td> <td>5%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUARTO TRIMESTRE</td> <td>10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Etapa 4. Generar documento de recopilación y análisis de Cultura Departamental</td> <td>10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2026</td> <td>40%</td> <td></td> </tr> </table> | 2024 | 10% | | Etapa 1. Organización de marco jurídico de las distintas políticas públicas | 10% | | 2025 | 30% | | SEGUNDO TRIMESTRE | 5% | | Etapa 1. Organizar plan de trabajo para la ejecución de las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental | 5% | | TERCER TRIMESTRE | 10% | | Etapa 2. Organizar las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental | 5% | | -Contratar servicios de logística, transporte, hospedaje, alimentación, papelería para las mesas de trabajo con el sector | mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental | 5% | Etapa 3. Preparar material requerido para las mesas de trabajo política pública de Cultura Departamental | 5% | | CUARTO TRIMESTRE | 10% | | Etapa 4. Generar documento de recopilación y análisis de Cultura Departamental | 10% | | 2026 | 40% | |
| 2024 | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etapa 1. Organización de marco jurídico de las distintas políticas públicas | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2025 | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEGUNDO TRIMESTRE | 5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etapa 1. Organizar plan de trabajo para la ejecución de las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental | 5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TERCER TRIMESTRE | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etapa 2. Organizar las mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental | 5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Contratar servicios de logística, transporte, hospedaje, alimentación, papelería para las mesas de trabajo con el sector | mesas de trabajo con el sector para la construcción de la política pública de Cultura Departamental | 5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etapa 3. Preparar material requerido para las mesas de trabajo política pública de Cultura Departamental | 5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CUARTO TRIMESTRE | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etapa 4. Generar documento de recopilación y análisis de Cultura Departamental | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2026 | 40% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----|--|---|
| 324 | <p>Número de Documentos de lineamientos técnicos realizados (Impulsar espacios de gestión de conocimiento del sector cultural generando estudios y análisis territoriales y sectoriales)</p> | <p>Se elaboró un documento técnico detallado que describe el proceso y procedimiento de la ruta para la creación y elección de los participantes del Consejo Departamental de Patrimonio, así como la ruta establecida para la elección de los Consejos de Áreas Artísticas. Este documento incluyó la definición de criterios de participación, cronogramas, mecanismos de convocatoria, requisitos de postulación y metodologías de elección, garantizando la transparencia, representatividad y legitimidad de los miembros seleccionados. Además, se especificaron los roles y funciones de cada consejo, fortaleciendo así la gobernanza cultural en el departamento.</p> <p>Paralelamente, se llevó a cabo una investigación del procedimiento de transferencia de recursos sobre los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en articulación con las entidades pilares: la Gobernación de Norte de Santander, el Ministerio de Cultura y Colpensiones. Además, se identificó a los artistas, creadores y gestores culturales del departamento que podrían ser beneficiarios de la anualidad vitalicia ofrecida por el programa. Este estudio permitió construir una base de datos robusta, actualizar la información de los potenciales beneficiarios y orientar futuras acciones para garantizar el acceso efectivo a estos beneficios sociales.</p> |
| 325 | <p>Número de Servicios de información para el sector artístico y cultural (Módulos de información SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)</p> | <p>Actualización de la Base de Datos del SIDIC. Se llevó a cabo un proceso exhaustivo de revisión y actualización de la información relacionada con:</p> <p>Artistas: Información personal, trayectoria, actividades y proyectos culturales.</p> <p>Gestores culturales: Datos sobre su labor en el fomento de la cultura y el patrimonio.</p> <p>Bienes de interés cultural: Registros sobre los bienes materiales e inmateriales relevantes en el departamento, con detalles de su estado de conservación y reconocimiento oficial.</p> <p>Validaciones de Registros. Como parte del proceso de mantenimiento de calidad de la información, se realizaron las siguientes validaciones:</p> <p>71 registros de bienes de interés cultural: Se verificaron aspectos clave como descripción, ubicación geográfica, clasificación, y su estatus en el marco normativo, asegurando la correcta documentación y protección de estos bienes.</p> <p>183 registros de agentes culturales y artistas: Se revisaron y corrigieron datos relacionados con artistas y gestores culturales para asegurar la coherencia, vigencia y completitud de la información, fomentando su visibilidad en la base de datos.</p> <p>Incorporación de Nuevos Registros 164 nuevos registros de agendas culturales de artistas: Estos datos proporcionan un panorama actualizado de las actividades, eventos y propuestas culturales lideradas por artistas locales, destacando la vitalidad y diversidad de la cultura en el departamento. se realizó actualización de la base de datos del SIDIC de los artistas , gestores culturales y bienes de interes cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizaron 71 validaciones de registros de bienes de interés cultural • Se realizaron 183 validaciones de registros de agentes culturales y artistas • Se realizaron 164 registros nuevos de agendas culturales de artistas |
| 326 | <p>Número de reportes técnicos generados los datos del sector cultura (Datos abiertos Cultura) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)</p> | <p>Generación de Reportes Técnicos para Datos Abiertos. Se elaboraron un total de 2,868 reportes técnicos, diseñados específicamente para enriquecer la política de datos abiertos del sector cultural. Estos reportes incluyen:</p> <p>Clasificación y estructuración de datos: Asegurando que la información cultural sea accesible y comprensible para diversos públicos.</p> <p>Enfoque en transparencia y acceso público: Permitiendo que investigadores, gestores culturales, instituciones y ciudadanos interesados puedan acceder a información confiable sobre el sector cultural.</p> |

| | |
|-----|--|
| | <p>SE REALIZO EL CONVENIO NUMERO: MC-SC-04156-2024 EL SUMINISTRO DE EQUIPOS, LICENCIAMIENTOS TECNOLÓGICOS CON SERVICIO TÉCNICO, MANTENIMIENTO INCLUIDO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MÓDULOS DE INFORMACIÓN DEL SECTOR CULTURA OBSERVACION: QUEDO EN CUENTAS POR PAGAR PARA EL PRIMERO TRIMESTRE DEL 2025</p> <p>80% 2024 10% -Suministro de equipos, licenciamientos tecnológicos con servicio técnico, mantenimiento incluido para el fortalecimiento de los módulos de información del sector cultura 10%</p> <p>2025 30% SEGUNDO TRIMESTRE 5% -Organizar plan de trabajo para diseños de imagen gráfica módulos, selección de información y selección módulos a generar 1% -Diseño de módulos 2% -Cargue de información 2%</p> <p>TERCER TRIMESTRE 10% -Implementar estrategias para mantener activos los agentes registrados en el sistema de información 3% -Implementar estrategias para mantener activos las entidades culturales registradas en el sistema de información 2% -Implementar estrategias para mantener los eventos culturales registrados en el sistema de información 2% -Enviar información permanente a los agentes y entidades registrados en el sistema de información 3%</p> <p>CUARTO TRIMESTRE 15% -Implementar estrategias para mantener activos los agentes registrados en el sistema de información 4% -Implementar estrategias para mantener activos las entidades culturales registradas en el sistema de información 3% -Implementar estrategias para mantener los eventos culturales registrados en el sistema de información 3% -Enviar información permanente a los agentes y entidades registrados en el sistema de información 5%</p> |
| 327 | <p>Índice de capacidad en la prestación de servicios de tecnología (SIDIC) (Fortalecer el Subsistema de Información Cultural, como generador de datos e información del sector que permitan promover el sector cultural y artístico)</p> |
| 328 | <p>Número de creadores y gestores culturales beneficiados programa BEPS (Apoyar financieramente a creadores y gestores culturales para renta vitalicia.)</p> <p>Se está trabajando con el Ministerio de Cultura y Colpensiones para priorizar las personas que van a recibir la anualidad vitalicia por municipio, meta reprogramada para vigencia 2025</p> |
| 329 | <p>Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025</p> <p>INFRAESTRUCTURA CULTURAL Número de estudios y diseños de infraestructura cultural (Identificar y caracterizar las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento)□</p> <p>2024 0% 2025 50% PRIMER TRIMESTRE 0%</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE 10% Organizar plan de trabajo 2% Estructuración proyecto 5% Articulación con entidades de apoyo 3%</p> <p>TERCER TRIMESTRE 20% -Avance de identificación de las Infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento 10% -Avance de la caracterización de las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento 10%</p> <p>CUARTO TRIMESTRE 20% -Entrega de identificación de las Infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento 10% -Entrega de la caracterización de las infraestructuras físicas al servicio de la cultura existentes en el departamento 10%</p> <p>2026 25% PRIMER TRIMESTRE 5% -Organizar plan de trabajo 1% -Estructuración proyecto 2% -Articulación con entidades de apoyo 2%</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 330 | Número de Infraestructuras culturales dotadas (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento) | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |
| 331 | Número de Centro culturales adecuados (Mantenimiento, recuperación y servicio de espacios de culturales gestionados por el departamento) | <p>Apoyo a Consejo de Patrimonio Departamental, en convocar a reuniones, apoyo a mesa técnica de la Secretaría de Cultura en reuniones de consejo.</p> <p>Se realizó el contrato de menor cuantía SA-SC-02911-2024 con el nombre "mantenimiento del bien cultural de carácter nacional la casa Torre del Reloj, localizado en el municipio de san José de Cúcuta", el recurso económico sale por la meta 373, pero transversalmente cumple con el producto de la meta 331.</p> |
| | | <p>(2025)</p> <p>En este periodo se realizaron dieciséis (16) eventos en los diferentes espacios de los Centros Culturales Torre del Reloj y Quinta Teresa de los cuales, cinco (5) son eventos meramente culturales y son listados de la siguiente manera:</p> <p>001) FECHA: 2025-05-09 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: RECITAL DE PIANO NINIBAND</p> <p>002) FECHA: 2025-05-23 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: SOCIALIZACION DISPENSIÓN RECURSOS</p> <p>003) FECHA: 2025-05-27 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: INICIATIVA MUSICAL CANTO Y VIOLIN</p> <p>004) FECHA: 2025-05-28 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: PRESENTACION DE PROYECTOS MULTIMEDIAS</p> <p>005) FECHA: 2025-05-28 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: CONCIERTO EUCHARISTICO B. MUSICAL</p> <p>006) FECHA: 2025-05-29 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: FORTALECIMIENTO CONTRACTUAL QUE ADELANTA LA SECRETARIA</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| 332 | <p>Número de eventos de promoción de actividades culturales realizados en espacios institucionales (Desarrollo de un programa estable de Servicios de culturales en los espacios de culturales Institucionales Centro Cultural Quinta Teresa, Museo Torre del Reloj)</p> | <p>007) FECHA: 2025-06-20 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: COMITE DE TRATA DE PERSONAS</p> <p>008) FECHA: 2025-06-26 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: GRADACION DE JOVENES EMPRENDEDORES</p> <p>009) FECHA: 2025-06-27 LUGAR: CENTRO CULTURAL TORRE DEL RELOJ NOMBRE DEL EVENTO: MUESTRA DE TEATRO HL PAMPLONA</p> <p>010) FECHA: 2025-05-23 LUGAR: CENTRO CULTURAL QUINTA TERESA NOMBRE DEL EVENTO: FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL MINISTERIO</p> <p>011) FECHA: 2025-06-11 LUGAR: CENTRO CULTURAL QUINTA TERESA NOMBRE DEL EVENTO: MECANISMO EXTRAORDINARIO DE EMERGENCIA UNAP 1</p> <p>012) FECHA: 2025-06-12 LUGAR: CENTRO CULTURAL QUINTA TERESA NOMBRE DEL EVENTO: MECANISMO EXTRAORDINARIO DE EMERGENCIA UNAP 2</p> <p>013) FECHA: 2025-06-13 LUGAR: CENTRO CULTURAL QUINTA TERESA NOMBRE DEL EVENTO: CARACTERIZACION DE MUJERES</p> <p>014) FECHA: 2025-06-17 LUGAR: CENTRO CULTURAL QUINTA TERESA NOMBRE DEL EVENTO: CONVERSATORIO IGUALDAD EN LOS TERRITORIOS LGTBIQ+</p> <p>015) FECHA: 2025-06-18 LUGAR: CENTRO CULTURAL QUINTA TERESA NOMBRE DEL EVENTO: II COMITE DEPARTAMENTAL DE DISCAPACIDAD</p> <p>016) FECHA: 2025-06-27 LUGAR: CENTRO CULTURAL QUINTA TERESA NOMBRE DEL EVENTO: FORTALECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL ADULTO MAYOR INGA</p> <p>(2024)</p> <p><u>Realización de Eventos Culturales</u></p> |
| 333 | <p>Número de documentos de investigación realizados (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura)</p> | <p>Elaboración de un Documento Técnico para Identificar Instituciones con Oferta Teatral Se llevó a cabo la elaboración de un documento técnico orientado a identificar y analizar las instituciones que ofrecen formación técnica y profesional en teatro, con el objetivo de determinar las opciones de capacitación y desarrollo artístico disponibles en los distintos municipios</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| 334 | Número de publicaciones realizadas (Gestionar nuevo conocimiento de los procesos de educación informal en artes y cultura) | N/A |
| 335 | Número de Procesos de Formación Atendidos (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general) | se contrato personal OPS, para socializar los requisitos para realizar los convenios de escuelas de formacion con los municipios del departamento. Se realizó una revisión de los lineamientos del área y a partir de ello se generaron dos documentos para que los formadores gestionen en el proceso: uno de planificación y otro como bitácora, en el de planificación se busca que de manera semanal se proyecten las actividades y las bitácoras registren los eventos relacionados directa o indirectamente con el área. e ello se generaron dos documentos para que los formadores gestionen en el proceso: uno de planificación y otro como bitácora, en el de planificación se busca que de manera semanal se proyecten las actividades y las bitácoras registren los eventos relacionados directa o indirectamente con el área. se realizo la documentacion precontractual para los convenios de escuelas de formacion con los municipios del departamento |
| 336 | Número de cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general) | se realizaron 4 talleres de musica con una poblacion constante de 18 personas CA-SC-00036-2024 actividades culturales, artisticas, apoyo a ferias y fiestas de formacion cultural |
| 337 | Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general) | Proceso inicio solicitud de documentación con Municipios para apoyo escuela |
| 338 | Infraestructuras culturales dotadas (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general) | META NO ACTIVADA |
| 339 | Número de Entidades oferentes de programas de formación artística y cultural asistidas técnicamente (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general) | Se encuentra en etapa de organización de actividades para programas de formación |
| 340 | Números de encuentros realizados (Promover el desarrollo de experiencias de formación artística en construcción de paz y convivencia respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general) | Se encuentra en etapa de cronograma actividades para determinar fecha de encuentro y agenda para propuesta talleres |

| | | |
|-----|--|---|
| 341 | Capacitaciones de educación informal realizadas (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | Se realizó evento cultural astronómico en el mes de diciembre, con asistencia masiva de aproximadamente de 100 personas, aquí se referencia grupo etareo aproximado y se sustenta con fotografías tomadas del evento. En el evento se desarrollaron las ponencias y charlas sobre "El sistema solar, Plutón el planeta lejano, Telescopio y su rol en la astronomía moderna", se incluyeron actividades de pintura y dramatización "La llegada a marte", además se cubrió la logística técnica, física del evento y personal que hizo parte del equipo técnico, organización y asistencias técnicas. La actividad permitió que el público asistente conociera la teoría del tema y además interactuara con el telescopio para observar en vivo las temáticas tratadas en las charlas, incentivando el interés por la astronomía. |
| 342 | Artistas formadores capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |
| 343 | Número de agentes culturales y educativos capacitados (Cualificación del talento humano que hace parte de los procesos de formación artística y creación en artes) | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |
| 344 | Número de cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | Se encuentra en etapa de organización de actividades para programas de formación |
| 345 | Número de personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | Durante el periodo de ejecución de las actividades culturales, se logró la capacitación de un número significativo de personas en diversas disciplinas artísticas, fortaleciendo así el tejido cultural del departamento de Norte de Santander. A través de las Escuelas de Formación Artística y Cultural, se brindaron talleres, cursos y programas formativos en áreas como música, danza, teatro, artes plásticas, literatura y audiovisual, entre otras. |
| 346 | Número de Gestores Culturales Capacitados (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | En proceso de análisis para articular con instituciones educativas, formación (tipo de formación, grupos de interés, nivel educativo de los beneficiarios) |
| 347 | Documentos de lineamientos técnicos sobre la educación artística y cultural realizados (Sistema de Formación Artística y Cultural) (Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural) | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 2025: 70% Índice de Sostenibilidad de las Escuelas de Formación Artística por cada área (Danza, Música, Artes Plásticas, Teatro) Informe de las Mesas Caracterización de los Procesos de Formación Artística y Cultural de Norte de Santander Doc Caracterización de los procesos de formación artística y cultural (Análisis y aplicación del índice de Sostenibilidad de los Procesos de Formación Artística y Cultural) Doc Borrador Lineamientos Formación Artística y Cultural (Danza, Música, Artes Plásticas, Teatro) 2026: 30% Índice de Sostenibilidad de las Escuelas de Formación Artística por cada área (Literatura y Audiovisual) Doc Caracterización de los procesos de formación artística y cultural (Análisis y aplicación del índice de Sostenibilidad de los Procesos de Formación Artística y Cultural) Doc Lineamientos Formación Artística y Cultural (Literatura y Audiovisual) |

| | | |
|-----|--|--|
| 348 | Documento de Planeación realizado sobre política de formación artística y Cultural (Generar política pública de formación artística y cultural) | <p>Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025</p> <p>2025: 40% Fase 1 Alistamiento y Fase 2 Diagnóstico Documento borrador Política Diagnóstico con los Antecedentes de la formación artística, marco conceptual, marco normativo y actores Diagnóstico,</p> <p>2026: 40% Fase Formulación y Fase 4 Revisión Documento Formulación de la Política de Formación con Enfoques, Objetivos y alcances, ejes, componentes y acciones del Plan, I esquema de Monitoreo, Seguimiento y Evaluación.</p> <p>2027: 20% Documento Política Formación Artística y Cultural incluye Revisión y socialización con el sector.</p> |
| 349 | Capacitaciones de educación informal realizadas (Generar política pública de formación artística y cultural) | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |
| 350 | Número de asesoría técnica y acompañamiento en la red Departamental de Bibliotecas (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.) | Se realizaron asesorías técnicas en asuntos bibliotecarios: manejo de Koha (sistema de información bibliográfico), planes de trabajo, organización de la biblioteca, actividades culturales internas en bibliotecas, actividades de extensión, acompañamiento y verificación de replicación de información para usuarios de la biblioteca (talleres, dinámicas, club de lectura, actividades recreativas), actividades en sala de inclusión, estrategias de comunicación, fortalecimiento de programas de lectura, escritura y oralidad, fortalecimiento de programas de bibliotecas. |
| 351 | Número de Bibliotecarios y promotores de lectura capacitados (Fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas en procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad, servicios bibliotecarios y gestión de eventos internos y extensión bibliotecaria.) | <p>En el primer encuentro se realizaron talleres de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aproximación a la lectura de textos narrativos -Hábitos saludables y manejo de las cargas. -Taller de Mediación de Lectura: Influencia de las Emociones en la Lectura -Mi vida en plastilina, promoción de la lectura y la escritura a través del uso de la plastilina, como herramienta para contar historias de memoria. -Conmemorar el centenario del nacimiento de Jorge Gaitán Durán, reconociendo su invaluable aporte a la literatura y la cultura colombiana, así como su incansable lucha por la libertad de expresión, la justicia social, y el valor del pensamiento crítico en la construcción de una sociedad más equitativa y reflexiva. -Técnica en Gestión de Bibliotecas -Hablemos de paz -Construcción de memoria biocultural en las bibliotecas públicas como proceso de reparación y paz -Entrega de certificados a los diplomantes que realizaron el Diplomado Virtual de de Lectura de Bibliotecas Públicas Lugares de Memoria, Convivencia y Reconciliación -Con la presencia de la Secretaría de Cultura, se realiza la entrega de las certificaciones a los asistentes al encuentro. <p>En el segundo encuentro se realizaron talleres de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo de la plataforma Koha -Conversatorio: Los Bibliotecarios de Cágota, Chinácota, Herrán, Toledo, y Villa del Rosario. -Las Redes de Casas de Cultura, Museos y Bibliotecas -El Bordado y el tejido como articuladores en actividades de lectura y oralidad para la Memoria -La Poesía como ejercicio de Memoria -Construcción del directorio de Actores del Ecosistema LEOB, Agentes, Espacios y Procesos de cada municipio. -Línea de Tiempo de las bibliotecas -Entrega de certificados y celebración de los 30 años de la Red |

| | | |
|-----|---|---|
| 352 | <p>Número de usuarios Atendidos con servicios bibliotecarios (Servicios itinerantes complementarios de promoción del libro y la lectura articulados a los planes municipales de lectura, oralidad y servicio al libro y la lectura)</p> | <p>El programa de las bibliotecas móviles comprende la entrega de 7 Bibliotecas Estacionarias a 7 Municipios como lo son: San José de Cúcuta (Corregimiento el Pórtico). Lourdes. Zulia. Bochalema La Don Juana). Playa de Belén Teorema y Sardinata (Corregimiento las Mercedes) Las bibliotecas estacionarias, es un proyecto que se ubican en parques o zonas rurales para fomentar el hábito lector. Lo innovador del proyecto es la realización de 8 talleres de lectura, narración y escritura por cada municipio beneficiado. La metodología aplicada con cada taller es la siguiente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos de Palabras 2. Escritura Guiada 3. Lectura Compartida 4. Club de Lectura 5. Escritura Creativa 6. Lectura Silenciosa Sostenida (LSS) 7. Lectura Dramática 8. Proyectos de Investigación <p>LOS DOS MÉTODOS APLICADOS</p> <p>1 MÉTODO FONÉTICO O FÓNICO</p> <p>2. MÉTODO SILÁBICO</p> <p>Para el desarrollo de los 8 talleres se necesitó de los elementos: Clima adecuado y Conversación en grupo OBSERVACION: LA POBLACION ES BAJA PORQUE LAS BIBLIOTECAS ESTACIONARIAS SE ENTREGARON FINALIZANDO EL MES DE DICIEMBRE, SE ESPERA QUE PARA EL AÑO 2025 AUMENTE LA POBLACION</p> |
| 353 | <p>Número de Agentes de la primera infancia capacitados (Cultivarte: Programa integración del arte y la cultura en el desarrollo temprano de nuestros niños y niñas)</p> | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |
| 354 | <p>Números de procesos de educación con enfoque diferencial y acción sin daño realizados (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)</p> | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |
| 355 | <p>Número de Asistencias técnicas en asuntos de gestión de bibliotecas públicas y lectura realizadas (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas den condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)</p> | <p>Las visitas personalizadas a las Bibliotecas Públicas, se enfocaron en asistencias técnicas a los planes de mejora que, generan cada Biblioteca del seguimiento y diagnóstico a sus procesos y actividades. En concordancia con la información se realizaron 7 asistencias técnicas a los municipios a los que se entregaron Bibliotecas itinerantes; desde la red de Bibliotecas se asistió técnicamente a las bibliotecas y sus servicios, las temáticas variaron según el plan de mejoramiento y las necesidades requeridas por las Bibliotecas.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 356 | <p>Número de eventos de promoción del libro y la lectura (Fortalecimiento de los servicios del libro la lectura y la oralidad en el marco de una política interseccional de participantes (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables) y población en general)</p> | <p>REALIZACIÓN DE LA VIGÉSIMA (XX) FIESTA DEL LIBRO DE CÚCUTA 2024: 700 actividades realizadas, entre presentaciones de libros, conversatorios, charlas, conferencias, talleres, ponencias académicas, actividades infantiles, encuentros, homenajes, lecturas y recitales de poemas, presentaciones artísticas y musicales, firmas de libros, proyecciones audiovisuales, premiaciones, shows gastronómicos, exposiciones, visitas guiadas, observaciones astronómicas, entre otras actividades que durante seis días enamoraron a la ciudadanía, en las que se contó con más de 100 invitados nacionales e internacionales, y más de 130 autores e invitados regionales, desarrollando este año la temática "Historias que nos unen" y diferentes ejes temáticos.</p> <p>425 talleres dirigidos a públicos infantiles y juveniles 267 actividades entre presentaciones de libros, charlas, conversatorios 54 actividades del CNMH 45 Visitas guiadas en el antiguo Hospital San Juan de Dios Asistencia al evento 51.034 personas de todas las edades y grupos poblacionales</p> <p>Feria número 36 de la feria del libro FILBO:ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA DE STAND DE NORTE DE SANTANDER EN LA 36 FERIA DEL LIBRO DE BOGOTÁ DEL 17 DE ABRIL AL 2 DE MAYO 2024: Para el 2024, más de 600 mil personas visitaron la Feria Internacional del Libro de Bogotá, lo cual permitió una vez más reunir todos los actores clave dentro de la cadena de circulación del libro a nivel nacional, y también invitados internacionales. En general, más de 90 títulos de autores nortesantandereanos estuvieron en el stand, representados en más de 700 libros en los géneros: Artes, música, historia, literatura, poesía, novela y además se realizaron más de 40 actividades con autores regionales en el stand de Norte de Santander.</p> <p>-DISEÑO, MONTAJE, Y FUNCIONAMIENTO DE STAND DE NORTE DE SANTANDER EN LA 36 FERIA DEL LIBRO DE BOGOTÁ DEL 17 DE ABRIL AL 2 DE MAYO 2024: Producción de Stand en Corferias y participación en la FILBo 2024 (Pabellón Colombia) con temática central 100 años del Natalicio de Jorge Gaitán Durán, con estrategia de exposición y muestra literaria de obras de autores del Fondo regional de autores nortesantandereanos. Realización de diseños y producción de material entregable y/o publicitario para la visibilización de las iniciativas y estrategias de circulación de la literatura regional Se entregaron kits de lectura e invitaciones en el stand de Norte de Santander.</p> <p>-Realización de convocatoria, recolección y traslado de material de exhibición: -Participación en el día de la Nortesantandereanidad.</p> |
| 357 | <p>Número de Estímulos otorgados al sector artístico (Programa departamental de estímulos la creación artística, circulación de expresiones del arte y la cultura respetando el enfoque interseccional de la población usuaria (primera infancia, niñez, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, grupos étnicos, LGTBIQ+, migrantes, jóvenes en el sistema de responsabilidad penal, entre otros grupos vulnerables), población en general y fomento de las identidades subregionales)</p> | <p>Programa departamental de estímulos que apoya las actividades culturales que promueven, preservan y difunden las expresiones y manifestaciones. Estas actividades incluyen una amplia variedad de acciones como el arte, la música, la danza, el cine, las festividades y el patrimonio. El objetivo principal de los estímulos es fortalecer, fomentar y difundir las expresiones culturales de los municipios del Departamento. Las actividades culturales incluyen conciertos, apoyo a festivales municipales y artísticos (música, danza, talleres), bandas musicales, solistas, duetos, festivales artísticos, artistas (payasos), celebraciones de fechas especiales relacionadas con la cultura, batallas culturales, eventos culturales de carácter internacional, eventos dirigidos a población joven, apoyo a artistas plásticos, conciertos, festivales por la paz, apoyo a actividades artesanales y de recuperación de la memoria del tejido y la lana. Las actividades culturales son fundamentales para el desarrollo cultural y tejido social, ya que fomentan la cooperación, el disfrute, la preservación y difusión del patrimonio y la participación de la comunidad. También pueden ser una fuente importante de turismo cultural y dinamizar la economía local, al atraer a visitantes interesados en conocer y experimentar las distintas manifestaciones culturales de un lugar. En resumen, las actividades culturales son esenciales para la construcción de una sociedad rica en diversidad, que valore su historia, su patrimonio y el arte en sus múltiples formas de expresión.</p> <p>Difusión de artistas Nortesantandereanos a través de:</p> <p>-SERVICIO PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES</p> <p>-FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DEL TEJIDO ANCESTRAL CON MUJERES CAMPESINAS Y SEMILLEROS INFANTILES EN EL MUNICIPIO DE SILOS PARA PRESERVAR Y REVITALIZAR ESTE OFICIO ARTESANAL</p> <p>-SERENATA A MI PUEBLO</p> <p>-CANAL TRO:</p> <p>-ACTIVIDADES CULTURALES, ARTISTICAS, APOYO A FERIAS Y FIESTAS DE FORMACION CULTURAL</p> <p>-FESTIVAL DE LA NORTESANTANDEREANIDAD 2024</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| 358 | <p>Número de producciones artísticas en circulación (Dinamización de iniciativas de intercambio cultural y circulación artística a nivel regional, nacional y de la frontera colombo venezolana)</p> | <p>La circulación de actividades culturales que, la difusión local atraiga a visitantes de otras áreas y fortalezca la cultura local. Además deriva en el intercambio regional y nacional con actividades y eventos itinerantes, como giras de teatro o música, exposiciones itinerantes de arte, ferias y presentaciones de danza.</p> <p>Aprovechamiento del impacto de los medios de comunicación y la tecnología para facilitar la circulación a través de medios masivos, plataformas en línea que permitan alcanzar audiencias globales.</p> <p>Los apoyos permitieron realizar circulación de 20 funciones de títeres con 1244 asistentes; 20 funciones de obras de teatro, en cinco municipios con 1920 asistentes (10 grupos de teatro);</p> <ul style="list-style-type: none"> -VIGÉSIMO PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE CÚCUTA 2024 -EL DÉCIMO SEGUNDO CIRCUITO CULTURAL Y DE LAS ARTES EN NORTE DE SANTANDER -DÉCIMO QUINTO (15) FESTIVAL INTERNACIONAL LA FIESTA DEL TEATRO 2024 -DÉCIMO SEXTO FESTIVAL DE DANZAS PORTÓN DE LA FRONTERA -DESARROLLAR Y CIRCULAR LA OBRA DE TEATRO LA VIDA, UNA BENDICIÓN VÍVELA CON PRECAUCIÓN -EL QUINTO CICLO DE PRESENTACIONES ARTÍSTICAS EN ARTES ESCÉNICAS COMO CIRCO, TEATRO, CUENTERÍA Y TÍTERES EN CASA TEATRO AGUALINDA, VEREDA AGUALINDA Y EN EL CORREGIMIENTO LA GARITA, UBICADOS EN EL MUNICIPIO DE LOS PATIOS -SERVICIO PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES -ACTIVIDADES CULTURALES, ARTISTICAS, APOYO A FERIAS Y FIESTAS DE FORMACION CULTURAL |
| 359 | <p>Número de exposiciones de arte (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)</p> | <p>Proceso de montaje y exposición de obras y artistas, para determinar la posibilidad de circulación de las mismas sin detrimento de la obra.</p> <p>Exposición de Refugiados y Emigrantes en América Latina, Te lo explico con plastilina de Edgar álvarez.</p> <p>Exposición Galería el "Arte de Sanar" Claudia Luna.</p> <p>Exposición de La Onda Encantada, exposición de pintura de John Ojeda.</p> <p>Exposición de 18avo de Artes Plásticas de la Cámara de Comercio en el Centro Cultura Quinta Teresa.</p> <p>Exposición en el Salón Arturo Michelena de Artes Plásticas Mauricio Sanchez.</p> |
| 360 | <p>Número de Publicaciones realizadas para el fondo de autores de Norte de Santander (Fortalecimiento del fondo de autores de Norte de Santander, a través de una política editorial de textos de interés artístico, cultural y patrimonial)</p> | <p>XXIII CONCURSO NACIONAL DE POESÍA EDUARDO COTE LAMUS Y XXII CONCURSO NACIONAL DE CUENTO JORGE GAITÁN DURÁN: Se presentaron a concursar 854 libros 475 en poesía y 379 en cuento, 08 municipios de Norte de Santander, 27 departamentos y 6 países</p> <p>36 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ, "FILBO", la secretaría de cultura apoya y gestiona la publicación de obras literarias de los autores nortesantandereanos, con otras entidades públicas y privadas</p> <p>OBSERVACIONES: Se reprogramara para la vigencia 2025, estímulos para autores nortesantandereanos, distintos de la convocatoria Poesía y Cuento.</p> |

- 1-OCTAVO FESTIVAL DE COLONIAS DE NORTE DE SANTANDER 2024 (CA-ST-01920-2024): Se realizó un convenio administrativo para la realización de actividades turísticas y culturales en el marco del desarrollo del octavo festival de colonias de norte de santander 2024.
- 2- 8° FESTIVAL LA PERLA DEL NORTE FESTIVAL (CA-SCD-00053-2024): Donde se galardonaron a los mejores exponentes nacionales y locales de folclore vallenato en las cuatro modalidades ofertadas, entre ellos niños y adultos, a su vez se hizo visibilizar el sentido artístico y cultural del gremio vallenato del Departamento Norte de Santander por medio de 6 presentaciones artísticas para el desarrollo de los concursos del festival vallenato con los más altos estándares de calidad.
- 3- FESTIVAL NOCHE DE LUZ - ENCUENTRO NACIONAL DE MÚSICOS INVIDENTES VERSIÓN IV. (CA-SCD-00054--2024) : Se realizaron 3 conciertos en vivo y transmisiones por el canal de YouTube: La Calle que Habla y el Facebook Fan Page: CORPOMUDARTE con cuatro (4) orquestas integradas por músicos ciegos en cada municipio de Norte de Santander (Los Patios, Cúcuta, Villa del Rosario), Intervenciones musicales de jóvenes talentos con discapacidad visual de cada municipio de Norte de Santander (Los Patios, Cúcuta, Villa del Rosario) engalanando el Festival Noche de Luz – Encuentro Nacional de Músicos Invidentes Versión IV , a su vez Un taller de danza en el espacio sonoro para todos los integrantes de las orquestas y/o agrupaciones musicales que asistirán a Festival. Igualmente se reunieron bandas de otras ciudades del país como lo son Bogotá D.C con SIUGA FOREVER MUSIC, VISION VALLENATA de Riohacha, GRUPO MUSICAL 20/20 de Duitama (Boyacá), IRIS LA SONORA de Manizales (Caldas), musical Atril Invidentes Sin Límites de Medellín (Antioquia), Notas de Luz de Bucaramanga, orquesta tropical Veinte/veinte de Cartagena (Bolívar), Grupo musical Notas de Luz de Bucaramanga.
- 4- DÉCIMO FESTIVAL DE ENCUENTRO DE PAYASOS Y CIRCO EN NORTE DE SANTANDER. (CA-SCD-00055-2024): Se realizará el encuentro departamental de payasos y circo en el departamento norte de santander, coordinar la realización eventos cubrir los gastos y honorarios de artistas, hospedajes, viáticos de toda la producción del evento, su vez desarrollar, difusión y promoción en redes medios digitales escritos radiales de emisoras comunitarias y televisivos de las actividades del festival, todo esto orientado a los jóvenes y adultos de diferentes municipios de Norte de Santander.
- 5- LA VIGÉSIMA (XX) FIESTA DEL LIBRO DE CÚCUTA 2024 (CD-SC-02028-2024) : Generar apropiación de las expresiones culturales y patrimoniales locales en la comunidad cucuteña desde la XX FLIC. establecer espacios de esparcimiento que giren alrededor del libro, la lectura, la escritura y la oralidad, la cultura y la academia, desde la Biblioteca Departamental JULIO PÉREZ FERRERO. Promover el intercambio de experiencias y saberes de la comunidad cucuteña con la cadena de circulación del libro: escritores, literatos, editoriales, artistas, músicos, editoriales, gestores nacionales, bibliotecarios y demás. Se manejan temáticas como: memoria, paz y reconciliación, gastronomía, literatura, música, danza, periodismo, patrimonio inmaterial, infantil, red de bibliotecas, creación, pedagogía, tejido social, audiovisuales.
- 6- "ARTE-ANDANTE" UN VIAJE DE EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE (CA-SCD-00073-2024): El artista el payaso flautín enfatiza sobre el tema del maltrato en los niños y niñas y jóvenes de algunas instituciones, poniendo como ejemplo otras instituciones es ahí donde el artista el payaso flautín con una historia relata donde un niño es golpeado por otros compañeros en la hora del descanso para quitarle su lonchera y siendo la burla de otros compañeros e incluso son involucrados algunas personas adultas como los mismos profesores en esta historia. Es donde el artista flautín explica que ese tema se llama bullying y que puede ser tan peligroso porque puede traer consecuencias devastadoras para las víctimas, los agresores y los mismos testigos . como por ejemplo salud mental, relaciones interpersonales, rendimiento académico, conductas como timidez y soledad, salud física. Después de explicar el tema colocamos un tema musical llamado " no al bullying " del grupo llamado tres lunas cantado por Naima luna y se invita a participar a los alumnos en una ronda bailable. Al final se escoge un niño o una niña del grado quinto donde nos explica lo que aprendieron del tema y se le entrega la medalla de un niño antibullying
- 7- LA RED DEPARTAMENTAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS CD-SC-02795-2024 : Garantizar el funcionamiento de las bibliotecas públicas como espacios abiertos y el libre acceso a la información, al libro y a la lectura en el departamento, mediante el fortalecimiento de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas. - Ofrecer acceso a la información y conocimiento a la comunidad nortesantandereana a través de las Bibliotecas Públicas adscritas a la Red Departamental de Bibliotecas Públicas. - Acompañar técnicamente y hacer visitas de seguimiento a los servicios bibliotecarios y programas de lectura. - Realizar la asistencia técnica, tecnológica y de comunicaciones a los bibliotecarios para la participación activa y visibilidad en la red de bibliotecas de Norte de Santander. - Brindar espacios de formación y encuentros departamentales al personal responsable de los servicios bibliotecarios. - Fortalecer y estimular los servicios bibliotecarios y programas de lectura, liderados por los bibliotecarios con todos los grupos poblacionales como niños, jóvenes, adolescentes y adultos.
- SERVICIO PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES: 1. Gestionar y coordinar la agenda departamental de festividades y festivales tradicionales. 2. apoyar la circulación de producciones artísticas a nivel regional, nacional y en la frontera colombo-venezolana, según una agenda y estrategia concertada con la secretaría de cultura del departamento. 3. Diseñar e implementar estrategias de promoción cultural para los eventos y producciones artísticas que apoye el departamento. 4. implementar políticas de inclusión y diversidad en todas las actividades culturales según el plan de acción concertado con la secretaría de cultura del departamento. 5. documentar y evaluar el impacto de las actividades culturales realizadas. 6. fomentar el intercambio cultural en la frontera colombo-venezolana. 7. Planear e gestionar e instalar eventos, ferias, actividades, festivales y encuentros del sector artesanal y cultural y artística según el plan de acción de la secretaría de cultura del departamento. 8. Gestionar los espacios y logística necesaria para los eventos, ferias, actividades, festivales y encuentros del sector artesanal, cultural y artístico.
- 8) FIESTA INDIGENA INTI RAYMI KICHWA 2024 EN PARQUE SANTANDER EN (CÚCUTA) : Evento realizado el domingo 30 de junio de 2024, donde la comunidad indígena KICHWA que habita en el municipio de Cúcuta desde hace más de 60 años, y organizada como cabildo indígena, reconocido por la Alcaldía de Cúcuta y la gobernación de Norte de Santander, realiza sus festividades propias, llamada fiesta inti Raymi, como un agradecimiento al Dios todopoderoso, la pacha mama por los frutos de la tierra, por ello se realizan los castillos de frutas y panes, y toda una expresión cultural en danza, música y gastronomía que se comparte en espacio público del parque Santander, con aforo de aproximadamente 130 personas buscando la visibilización de la riqueza cultural del pueblo KICHWA.
- 9) TERCERA VERSIÓN DEL FESTIVAL REGIONAL DE BANDAS – VIENTOS DEL CATATUMBO – EL CARMEN: Transporte y alimentación intermunicipal para las bandas de vientos invitadas a la tercera versión del Festival "Vientos del Catatumbo" 2024 a realizarse en el Municipio del Carmen.
- 10) FESTIVIDAD CULTURAL ÑAMBI INDI CAMINO AL SOL: Presentación del grupo de música de los Taitas del Putumayo – Cabildo Indígena INGA, Alquiler y montaje del sistema de sonido y amplificación que requiere la actividad.
- 11) FERIAS Y FIESTAS DEL DIAMANTE "POR AMOR A MI TIERRA" – PAMPLONITA: Honorarios profesionales por la presentación musical de la Orquesta CAÑA BRAVA LATINA, en el centro poblado El Diamante - municipio de Pamplonita.

Número de Servicio de promoción de actividades culturales
(Agenda departamental festividades y festivales tradicionales del Norte de Santander.)

- 12) FESTIVAL FOLCLÓRICO ALICIDES MARIO PEÑARANDA - (BUCARASICA): Honorarios profesionales por la presentación musical de la agrupación CARRANGA FIESTA, en el municipio de Bucarasica.
- 13) TERCER FESTIVAL DEL BANANO - (LOURDES): Honorarios profesionales por la presentación musical de la agrupación ORQUESTA FUSIÓN CALICHE, en el municipio de Lourdes
- 14) FIESTAS PATRONALES EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ – BASÍLICA MENOR DE SAN LUIS - CÚCUTA: Pago de honorarios profesionales por una presentación musical de la Banda Departamental "SANTA CECILIA"
- 15) FESTIVAL CULTURAL RÍO PERALONSO - SANTIAGO:Honorarios profesionales por la presentación musical de la agrupación vallenata ÁNGEL CHACÓN, en el corregimiento de Cornejo, municipio de San Cayetano.
- 16) FERIAS Y FIESTAS PATRONALES DE PUERTO SANTANDER: Honorarios profesionales por la presentación musical de la agrupación CALICHE, en el municipio de Puerto Santander.
- 17) FERIAS Y FIESTAS DEL CORREGIMIENTO DE SAN PABLO MUNICIPIO DE TEORAMA: Suministro de camisetas para la escuela de música artística y cultural "Ana María Bayona" del corregimiento de San Pablo – Teorama, Suministro de alimentación (almuerzos) para la logística requerida para el desarrollo del evento Ferias y Fiestas, Pago de Honorarios para los grupos de cuerda invitados al Festival de la Carranga en el marco de la celebración del día del campesino.
- 18) FERIAS LXVII Y FIESTAS DEL MUNICIPIO DE SALAZAR DE LAS PALMAS: Suministro de extintores de colores para la carrera del Color Run en la Ferias y Fiestas de Salazar de las Palmas, Alquiler de cañón de espuma para la carrera del Color Run en la Ferias y Fiestas de Salazar de las Palmas, 3. Suministro de bolsas de color surtidas (100 gramos) para la carrera del Color Run en la Ferias y Fiestas de Salazar de las Palmas. 4. Gastos de transporte de personal y material para la carrera del Color Run en las Ferias y Fiestas de Salazar de las Palmas. 6 Pago de honorarios al coordinador general de la carrera del Color Run en la Ferias y Fiestas de Salazar de las Palmas.
- 19) FESTIVAL 2024 "SARDINATA, UN DESTINO DE PAZ, BIODIVERSIDAD Y CULTURA POR DESCUBRIR" – MUNICIPIO DE SARDINATA: Alquiler y montaje de sistema de sonido, amplificación, iluminación y pantallas LED requeridas para la realización del Festival 2024 "Sardinata, un destino de paz, biodiversidad y cultural por descubrir" en conmemoración a la Virgen del Carmen.
- 20) RUANA FASHION - PAMPLONA: Servicio de montaje, diseño y desarrollo logístico de la actividad RUANA FASHION que se desarrolló en el parque principal Águeda Gallardo del municipio de Pamplona, con la presencia de expositoras tejedoras de Pamplona, Silos y Chitagá, actividad que se desarrolló en alianza con ARTELANA y Artesanías de Colombia
- 21) FESTIVIDAD HONOR A LA VIRGEN DEL CARMEN EN EL MUNICIPIO DE CHITAGÁ: Alquiler y montaje de sistema de sonido, amplificación, iluminación y pantallas led requeridas para la realización de la festividad de la Virgen del Carmen.
- 22) VI FESTIVAL FOLCLÓRICO DE DANZAS BRISAS DE ASTILLEROS, EL FESTIVAL DE MURGAS CAMPESINAS Y FESTIVAL GASTRONÓMICO – EL ZULIA : Servicio de alquiler de vallas de contención,Servicio de alquiler de sillas plásticas, Servicio de alquiler de baños portátiles, Servicio de alquiler de carpas 12 carpas (4x4 metros), Pago de Honorarios para el personal logístico para los días sábado 13, domingo 14 y lunes 15 de julio, en el VI Festival Folclórico de danzas "Brisas de Astilleros"
- 23) FERIA DE EXPOSICIÓN DE LOS SABERES GASTRONÓMICOS EN EL MUNICIPIO DE CONVENCIÓN:Servicio de montaje, diseño y desarrollo logístico de la Feria de exposiciones de los saberes gastronómicos con base de caña de azúcar y panela en el municipio de Convención.
- 24) FERIA ARTESANAL, CULTURAL Y DE PROMOCIÓN TURÍSTICA DE NUESTRAS REGIONES "COLOMBIA SON LAS REGIONES" : Apoyo logístico para la participación en la Feria artesanal, cultura y de promoción turística de nuestras regiones "Colombia son las regiones" realizada en la ciudad de Bogotá. (transporte aéreo, transporte interno, alimentación, hospedaje).
- 25) FERIAS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DEL CARMEN.
- 26) ENCUENTRO DE GOBERNANZAS MUNICIPALES Y ENCUENTROS ESCUELAS DE FORMACIÓN - PAMPLONA.
- 27) VIGESIMA SÉPTIMAS XXVII FERIAS Y FIESTAS DEL CORREGIMIENTO LA LAGUNA.
- 28) FERIAS Y FIESTAS EN HONOR A SAN ROQUE - SANTIAGO.
- 39- PROYECTO DE FORMACIÓN A JUGAR BAILANDO SÉPTIMA EDICIÓN (CA-SC-00095-2024)
- 40- PROCESO DE FORMACIÓN A LA COMUNIDAD DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO EN LAS ÁREAS ARTÍSTICAS DE DANZA, MÚSICA Y TEATRO (CA-SC-00103-2024)
- 41- PROYECTO AUDIOVISUAL CAMBIATE DE CHANCHA (CA-SC-00096-2024)
- 42- VI FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS POR LOS CAMINOS DE NUESTRAS VEREDAS (CA-SC-00105-2024)
- 43- XV FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA RODRIGO MANTILLA EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA (CD-SC-0116-2024)
- 44- NOVENA (09) VERSIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CÚCUTA (FICCÚ) (CA-SC-00122-2024)
- 45- ENCUENTROS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA (CA-SC-00124-2024)
- 46- PROYECTO CULTURAL ARTE Y MÚSICA PARA APOYAR E INCENTIVAR A LOS ARTISTAS Y GRUPOS MUSICALES (CA-CD-00134-2024)
- 47- EL PRIMER FESTIVAL IBEROAMERICANO DE DOBLES DE LA CANCIÓN HISPANA (CA-CD-00142-2024)
- 48- UNA VISITA A NUESTRAS GLORIAS DEPORTIVAS (CA-CD-00140-2024)
- 49- OFRECER A LA COMUNIDAD DEL ÁREA METROPOLITANA DE CÚCUTA UN PROCESO FORMATIVO EN ARTES ESCÉNICAS QUE LES PERMITA TENER ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA EN SUS TERRITORIOS (CA-CD-00141-2024)
- 50- SERVICIO PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES (CA-SC-00083-2024) (BOLSA)
- 51- FERIA DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL "Vive la gastronomía. el turismo cultural y la religiosidad": En la feria organizada en el mes de julio. durante cuatro días en

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>el Centro Cultural Quinta Teresa, se hicieron partícipes de los 163 emprendedores, 16 adolescentes entre 14 a 17 años con temas de artesanía y gastronomía cultural; es de destacar que la población adolescente hace parte de población en discapacidad y detención domiciliaria.</p> <p>52- VIGÉSIMO PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE CÚCUTA 2024: La presente propuesta busca incidir activamente en la población general del Departamento Norte de Santander, más concretamente en los grupos etéreos comprendidos en la población de primera infancia de Cero a Siempre, infantil, juvenil y adultos, escolarizados y no escolarizados, con actividades de Títeres que estimulan la creatividad, el arte, la literatura y fortalecen los vínculos familiares y sociales de la población asistente.</p> <p>53- FESTIVAL DE LA CANCIÓN "MI NORTE BRILLA Y CANTA": Se realizará una convocatoria departamental de niños, niñas y jóvenes en rangos de edad de 9 a 17 años que cuenten con el talento para realizar las presentaciones artísticas. También se realizará la presentación oficial de los participantes del primer festival departamental de la canción "mi norte brilla y canta". Igualmente se realizará el taller de formación a técnica vocal a los niños, niñas y jóvenes que realizaron el proceso de inscripción y cumplieron los requisitos de la convocatoria. Se realizará el taller de formación en expresión corporal a los niños, niñas, y jóvenes que realizaron el proceso de inscripción y cumplieron los requisitos de la convocatoria. Se realizará la primera ronda de semifinales de las presentaciones artísticas de los niños, niñas, y jóvenes de norte de santander, que hayan pasado el filtro hecho en la convocatoria. También se realizará la ronda final en donde se escogerá el ganador al primer, segundo y tercer puesto de la categoría infantil de 9 a 12 años y en la categoría juvenil de 13 a 17 años. Y por último se realizará la premiación de los ganadores quienes participarán posteriormente en actividades desarrolladas por la gobernación de norte de santander a través de la secretaría de cultura. Y como dato adicional realizarán los talleres de formación en los municipios del área metropolitana con los niños, niñas y jóvenes que no llegaron a la semifinal y demás interesados.</p> <p>54- EL DESARROLLO DE FESTIVALES CULTURALES, ARTÍSTICOS Y GASTRONÓMICOS EN EL MARCO DE LAS FERIAS DE SAN NICOLÁS: Se desea fomentar la participación activa de la comunidad local y de los turistas en las diversas actividades culturales y recreativas de la feria, preservar y difundir las tradiciones folclóricas y artísticas de chinácota, dinamizar la economía local mediante el aumento del turismo y el consumo de productos y servicios locales y proporcionar espacios de recreación, esparcimiento y disfrute cultural tanto para los habitantes del municipio como para los visitantes.</p> <p>55- PROYECTO DE FORMACIÓN A JUGAR BAILANDO SÉPTIMA EDICIÓN: Se desea formar 100 personas en danza a través del taller de formación de danzas de infancia (0 a 12 años) y jóvenes hasta los 25 años divididos en 35 mujeres y 15 hombres para 50 de primera y 50 de infancia y jóvenes hasta 25 años para un total de 100 niños y jóvenes en los procesos de formación. Realizar 2 galas presentaciones o montajes artísticos creados mediante el proyecto en el Área metropolitana de Cúcuta. Divertir, Recrear a 800 personas asistentes a las muestras de los procesos de formación, montajes artísticos. Vincular a los procesos de formación dancísticas niños y jóvenes en condición de desplazamiento, comunidades afrodescendientes y niños con discapacidades especiales en el Área Metropolitana de Cúcuta. En infancia de 0 a 12 años y jóvenes hasta 18 años.</p> <p>56- PROCESO DE FORMACIÓN A LA COMUNIDAD DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO EN LAS ÁREAS ARTÍSTICAS DE DANZA, MÚSICA Y TEATRO</p> |
| 362 | Número de Creadores de Contenidos Culturales capacitados (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas) | <p>El acercamiento a las radios comunitarias permite preservar, promover y difundir las prácticas y expresiones culturales del Departamento. La organización de la información en esta etapa inicial será clave para visibilizar la diversidad cultural y generar contenidos auténticos que reflejen la identidad local. Además, el estudio de grupos de interés permitirá identificar los factores que podrían influir en el éxito de la meta, asegurando que las acciones estén alineadas con las necesidades y características de las comunidades involucradas, garantizando su participación activa y compromiso.</p> <p>OBSERVACION: Segun el diagnostico se ejecutaran las capacitaciones, acorde a las necesidades y planes de mejora para la vigencia 2025.</p> |
| 363 | Asistencias técnicas a los procesos de comunicación cultural realizadas (Fortalecimiento de los procesos de comunicación cultural realizadas) | <p>Avanzó en la proyección del documento base normativo, convocatoria y la resolución para la constitución del Consejo Departamental de Medios Ciudadanos y Comunitarios, este documento requiere para avanzar con el cumplimiento del indicado de producto de la Apuesta de Comunicación Cultural. No atendió población ni cobertura municipal</p> <p>OBSERVACION: Segun el diagnostico se ejecutaran las capacitaciones, acorde a las necesidades y planes de mejora para la vigencia 2025.</p> |
| 364 | Número de Personas asistidas técnicamente (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander) | <p>Se asistió a reunión técnica con la Asociación de Radios Comunitarias de Norte de Santander, con el propósito de diseñar y establecer estrategias colaborativas buscando identificar a los Actores culturales y las necesidades del sector.</p> <p>Se realizó la actualización de bases de datos de las radios comunitarias operando en Norte de Santander, con el objetivo principal de promover y acompañar el desarrollo de contenidos culturales que reflejan la diversidad y riqueza de nuestras comunidades, para facilitar la articulación con las emisoras comunitarias para la difusión de actividades culturales</p> |
| 365 | Contenidos culturales en circulación (Fortalecimiento de las Radios Comunitarias de Norte de Santander) | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |

| | | |
|-----|--|--|
| 366 | <p>Número de documentos técnicos sobre el patrimonio material e inmaterial (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)</p> | <p>Revisión y análisis de la información contenida en los archivos físicos relacionados con el patrimonio cultural material e inmaterial, tanto mueble como inmueble, con el propósito de crear una base de datos sólida y organizada. Esta actividad implica la clasificación, digitalización y sistematización de los registros existentes, asegurando la integración de datos relevantes y actualizados. Además, se busca identificar vacíos de información y proponer estrategias para su recuperación, con el fin de consolidar un recurso accesible y útil para la gestión, protección y promoción del patrimonio cultural. Se apoyaron actividades culturales en el bien de interés cultural del Centro Cultural Quinta Teresa (Declaratoria nacional).</p> <p>Se realizaron el seguimiento de los bienes de patrimonio cultural que existen en el departamento, los cuales fueron un total de 41 fichas técnicas, tales como Casa del Reloj, Catedral San José de Cúcuta, Columna Bolívar, Edificio de la Gobernación, Iglesia San Agustín, La Quinta Teresa, Locomotora Catatumbo, Monumento al Ferrocarril, Monumento al Petróleo Caldera, Monumento José Eusebio Caro Ocaña, Monumento la Santa Cruz, Parque de Salazar de las Palmas, entre otros.</p> <p>Se realizó estudio de presupuesto para mejoramiento de algunos bienes de interés cultural, con el fin de recaudar información de inversión según la necesidad del patrimonio deteriorado.</p> <p>Se armonizó actividades de investigación de hechos generadores que aporten al aumento del recaudo de la estampilla ProCultura, con el fin de aumentar el recurso para el sector cultura. Se realizó seguimiento a proyectos INC 2023.</p> |
| 367 | <p>Número de documentos técnicos sobre el patrimonio (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)</p> | <p>Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025</p> <p>367 Número de documentos técnicos sobre el patrimonio (Actualización de registros técnicos y documentación de BIC y manifestaciones del patrimonio, la memoria y los saberes Desarrollo de programa de promoción e investigación del patrimonio el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de los Vigías del patrimonio)</p> <p>20240:</p> <p>202540% PRIMER TRIMESTRE 0</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE 10% -Revisión documental e identificación de registros técnicos existentes sobre el patrimonio inmaterial del departamento5% -Diseño de la metodología para la actualización de registros técnicos sobre el patrimonio material e inmaterial5%</p> <p>TERCER TRIMESTRE15% -Desarrollo de mesas de trabajo con Ministerio de Cultura, artes y saberes, casas de cultura y entidades socio municipales o regionales10% -Sistematización resultados mesas de trabajo5%</p> <p>CUARTO TRIMESTRE15% -Organización ruta de trabajo colaborativa para proceso de formación a líderes y gestores locales para la sistematización de saberes respecto a Patrimonio inmaterial5% -Implementación de ruta de trabajo colaborativa para proceso de formación a líderes y gestores locales para la sistematización de saberes respecto a Patrimonio inmaterial10%</p> <p>202630% PRIMER TRIMESTRE 5% -Evaluación de la experiencia y análisis de resultados2% -Avance documento de registro técnico3%</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE 5%</p> |
| 368 | <p>Número de Eventos realizados en el marco de Servicios de divulgación y publicación del Patrimonio cultural (Programa de formación, investigación y promoción del Patrimonio Cultural de vigías del patrimonio de Norte de Santander. en el marco de un Observatorio Cultural y Patrimonial de Norte de Santander)</p> | <p>Los recursos destinados para el cumplimiento de la meta, se encuentra en gestión con el objetivo de ejecutar para la vigencia del 2025, 2026, 2027.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |
| 369 | Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados (Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria) | <p>369 - Número de Documentos de inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial realizados (Dinamizar la construcción participativa de una Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Norte de Santander que permita revitalizar y promover las identidades, saberes y la memoria)</p> <p>202550% SEGUNDO TRIMESTRE10% -Creación de alianzas y metodologías participativas para la elaboración de la Lista Representativa de Patrimonio3% Articulación comunitaria para la identificación y selección de elementos del patrimonio cultural inmaterial7%</p> <p>TERCER TRIMESTRE20% -Articulación comunitaria para la identificación y selección de elementos del patrimonio cultural inmaterial 10% -Diseño y facilitación de talleres colaborativos para la inclusión en la Lista Representativa10%</p> <p>CUARTO TRIMESTRE20% -Facilitación de talleres colaborativos para la inclusión en la Lista Representativa15% -Sistematización de la experiencia de talleres colaborativos para la inclusión en la Lista Representativa5%</p> <p>202630% PRIMER TRIMESTRE2% -Creación de alianzas y metodologías participativas para la elaboración de la Lista Representativa de Patrimonio2%</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE9% -Articulación comunitaria para la identificación y selección de elementos del patrimonio cultural inmaterial 4% -Diseño y facilitación de talleres colaborativos para la inclusión en la Lista Representativa4%</p> <p>TERCER TRIMESTRE9%</p> |
| 370 | Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para la formulación y desarrollo de acciones de protección de manifestaciones culturales en riesgo PES Planes especiales de Salvaguardia) | <p>Se están ejecutando los siguientes convenios por esta meta.</p> <p>- CD-SC-03269-2024 memoria, patrimonio e identidad. cartilla ilustrada del patrimonio inmaterial del municipio de Durania de norte de santander como estrategia para recordar y construir identidad Durania, Se llevo a cabo un proceso participativo para identificar y valorar las principales manifestaciones culturales que representan la riqueza y diversidad de su identidad, entre las principales manifestaciones culturales destacadas se encuentran las celebraciones religiosas, como las festividades a honor a San Luis Gonzaga y la procesion de Semana Santa, asi mismo se identifico la gastronomia local, como el mute, arepa de maiz amarillo y la mazamorra, e igualmente se destaco el valor de las artesainas elaboradas por los habitantes, especialmente en tejidos y manualidades de fique</p> <p>- CD-SC-03270-2024 realizar el inventario y registro de manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial del municipio de Ragonvalia del departamento norte de santander: Las acciones realizadas en el municipio de Ragonvalia se encaminaron a la recuperación del patrimonio inmaterial, desarrollado en su primer etapa a través de charla con la comunidad del proyecto e investigación con enfoque cualitativo, sobre saberes, tradiciones y practicas transmitidas de generación en generación. Se identificaron festividades, gastronomía y tradición oral; La segunda etapa consistió en entrevistas con preguntas abiertas y videos que salvaguardan la memoria de los adultos mayores, se identificaron ferias y fiestas en honor a San Manuelito de Otacha, leyenda cerro de las calaveras, encuentro de exalumnos Codinsem, pasteles de arveja, los aguinaldos de Ragonvalia, Semana Cultural Codisem, la leyenda del Lago, leyenda de la cueva de las calaveras, leyenda del pozo del diablo, pastel del mico de alverja. Se sistematizó a través de fichas técnicas y videos.</p> <p>- CD-SC-03271-2024 realizar inventario de patrimonio cultural inmaterial del municipio de Sardinata resaltando su patrimonio oral, gastronómico y sus danzas, en desarrollo del proyecto, difusión y protección del patrimonio, los saberes, las manifestaciones de la memoria y la diversidad cultural norte de santander 2024004540078: La identificación de las manifestaciones inmateriales del municipio incluyeron metodológicamente convocatoria comunitaria, diagnóstico participativo (mapeo, recopilación de información), clasificación de manifestaciones culturales, validación comunitaria, documentación y sistematización; dentro de las manifestaciones relevantes, se encuentran: El oro de caldacia y la laguna del cerro de Sardinata, bambuco nortesantandereano, danza de los negros, instrumentos como el tiple y la guitarra, alimentos como el bollo limpio y pasteles de arroz, chicha de maíz, mazamorra dulce; como soporte técnico de las tradiciones se obtiene la investigación y videos.</p> |
| 371 | Número de actividades culturales para la promoción de la cultura realizadas (Desarrollo de iniciativas de protección y promoción de bienes materiales patrimoniales en el marco de los PEMP Plan especial de Manejo y protección de Norte de Santander) | Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025 |

| | | |
|-----|--|---|
| 372 | <p>Número de usuarios atendidos (Promoción y fortalecimiento de red departamental de museos como espacios de revitalización de la memoria, el patrimonio y la circulación de saberes y las artes)</p> | <p>Se realizó análisis de museos del departamento para iniciar proceso de creación de red, con el fin de recuperar la memoria, el patrimonio y la circulación de saberes y las artes. Dentro de la investigación se usará la clasificación territorial (museos nacionales, públicos regionales, privados). Los indicadores de resultado del proyecto difusión y protección del patrimonio los saberes, las manifestaciones de la memoria y la diversidad cultural, se construyeron a partir de la socialización de la propuesta en reunión con los representantes de los museos de Museo Cacique de Magará, Museo Moderno Ramírez Villamizar, Museo Casa Colonial, Museo de Anzótegui, Museo Antón García, Museo Histórico de la Gran Convención, Museo Gregorio Silva, Museo del Deportista, Museo López, Museo del Norte.</p> <p>Se diseñó una propuesta diagnóstico y caracterización del patrimonio documental que incluye en su primer parte: marco legal, estructura de la propuesta y formato para propuesta de inventario documental patrimonial de Norte de Santander (instrumento de recolección de datos para caracterización de actores institucionales en redes departamentales, indicadores)</p> |
| 373 | <p>Número de Personas asistidas técnicamente (Promoción de vinculación de agentes culturales en el marco de las cadenas de valor del turismo cultural y de naturaleza)</p> | <p>El convenio para el mantenimiento del bien cultural de carácter nacional, la Casa Torre del Reloj, en el municipio de San José de Cúcuta, no solo garantiza la preservación de un importante patrimonio arquitectónico, sino que también promueve el acceso técnico y cultural para la comunidad. Este mantenimiento permite que los salones de exposiciones del lugar estén en óptimas condiciones, facilitando su uso como espacio para actividades culturales, formativas y de participación ciudadana. Las personas interesadas, desde especialistas hasta la comunidad general, podrán asistir a estos salones para desarrollar y disfrutar de exposiciones, talleres y eventos que contribuyan a la difusión del patrimonio cultural y al fortalecimiento de la identidad regional. Esto refuerza el valor del espacio como un centro vivo de cultura.</p> <p>El proyecto ejecutado, permitió el mantenimiento estructural del Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional Torre del Reloj</p> <p>Las asistencias técnicas se reprogramarán para vigencia 2025, ya que por mantenimiento del Bien de Interés Cultural, no se permite flujo de personas.</p> |
| 374 | <p>Número de eventos realizados (Raíces Lúdicas: Explorando el Patrimonio Infantil de Norte de Santander Rondas, juegos y predanza Tradicionales)</p> | <p>FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD EN EL MUNICIPIO DE EL ZULIA, NORTE DE SANTANDER "Aprendiendo a bailar y cantar INC El Zulia sin diferencias": proyecto que logra acceso a la cultura, desarrollo personal, integración social, igualdad de oportunidades para los niños y niñas con discapacidad. Se ejecutaron talleres de danza y canto, para un total de 3 talleres, con duración total de 7 jornadas</p> |
| 375 | <p>Número de capacitaciones realizadas (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)</p> | <p>El convenio para el mantenimiento del bien cultural de carácter nacional, la Casa Torre del Reloj, en el municipio de San José de Cúcuta, no solo garantiza la preservación de un importante patrimonio arquitectónico, sino que también promueve el acceso técnico y cultural para la comunidad. Este mantenimiento permite que los salones de exposiciones del lugar estén en óptimas condiciones, facilitando su uso como espacio para actividades culturales, formativas y de participación ciudadana. Las personas interesadas, desde especialistas hasta la comunidad general, podrán asistir a estos salones para desarrollar y disfrutar de exposiciones, talleres y eventos que contribuyan a la difusión del patrimonio cultural y al fortalecimiento de la identidad regional. Esto refuerza el valor del espacio como un centro vivo de cultura.</p> <p>El proyecto ejecutado, permitió el mantenimiento estructural del Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional Torre del Reloj</p> <p>Las capacitaciones se reprogramarán para vigencia 2025, ya que por mantenimiento del Bien de Interés Cultural, no se permite flujo de personas.</p> |
| 376 | <p>Número de espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios apoyados y articulados en la políticas de economías populares (Promover espacios de intercambio de saberes tradicionales en artes y oficios como estrategia de fomento del turismo cultural y economías comunitarias)</p> | <p>Se están ejecutando los siguientes convenios por esta meta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CD-SC-03269-2024 memoria, patrimonio e identidad. cartilla ilustrada del patrimonio inmaterial del municipio de durania de norte de santander como estrategia para recordar y construir identidad Durania, Se llevó a cabo un proceso participativo para identificar y valorar las principales manifestaciones culturales que representan la riqueza y diversidad de su identidad, entre las principales manifestaciones culturales destacadas se encuentran las celebraciones religiosas, como las festividades a honor a San Luis Gonzaga y la procesión de Semana Santa, así mismo se identificó la gastronomía local, como el mute, arepa de maíz amarillo y la mazamorra, e igualmente se destaca el valor de las artesanías elaboradas por los habitantes, especialmente en tejidos y manualidades de fique - CD-SC-03270-2024 realizar el inventario y registro de manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial del municipio de ragonvalia del departamento norte de santander: Las acciones realizadas en el municipio de Ragonvalia se encaminaron a la recuperación del patrimonio inmaterial, desarrollado en su primera etapa a través de charla con la comunidad del proyecto e investigación con enfoque cualitativo, sobre saberes, tradiciones y prácticas transmitidas de generación en generación. Se identificaron festividades, gastronomía y tradición oral; La segunda etapa consistió en entrevistas con preguntas abiertas y videos que salvaguardan la memoria de los adultos mayores, se identificaron ferias y fiestas en honor a San Manuelito de Otacha, leyenda cerro de las calaveras, encuentro de exalumnos Codinsem, pasteles de arveja, los aguinaldos de Ragonvalia, Semana Cultural Codisem, la leyenda del Lago, leyenda de la cueva de las calaveras, leyenda del pozo del diablo, pastel del mico de alverja. Se sistematizó a través de fichas técnicas y videos. |

| | | |
|-----|---|---|
| 377 | <p>Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Bari-ara. (Ley 1381 de 2010))</p> | <p>Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025</p> <p>377 - Número de apoyo ofrecidos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo para el desarrollo de acciones de reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de grupos étnicos ancestrales en el departamento. Lengua Bari-ara. (Ley 1381 de 2010))</p> <p>202540% SEGUNDO TRIMESTRE10% -Organizar plan de trabajo3% -Articulación con entidades de apoyo7%</p> <p>TERCER TRIMESTRE10% -Coordinación de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades4% -Ejecución de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades6%</p> <p>CUARTO TRIMESTRE20% - Ejecución de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades10% -Seguimiento de actividades para el reconocimiento y fortalecimiento de la lengua Bari-ara en comunidades10%</p> <p>202660% PRIMER TRIMESTRE5% --Sistematización y evaluación de avance2% -Articulación avance de alianzas para desarrollo de iniciativas de protección de la lengua BARI3%</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE15% -Coordinación kit educativo y promocional en lengua Bari-ara7% -Seguimiento y sistematización de kit educativo y promocional en lengua Bari-ara</p> <p>TERCER TRIMESTRE20%</p> |
| 378 | <p>Número de apoyos a Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados (Apoyo a manifestaciones culturales en el marco de procesos de salvaguarda con comunidades étnicas de Norte de Santander en sus espacios ancestrales)</p> | <p>Durante la vigencia 2024 no se realizaron actividades ni se programó dinero, meta reprogramada para 2025</p> |