|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCUMENTACIÓN DE LECCIONES APRENDIDAS**  Una lección aprendida se entiende como el conocimiento adquirido sobre una o varias experiencias a través de la reflexión y el análisis crítico de los factores que pudieron haber afectado positiva o negativamente el resultado esperado[[1]](#footnote-1). En el Departamento Administrativo de la Función Pública estamos interesados en conocer sus lecciones aprendidas.  Por lo anterior, agradecemos registrar a continuación los datos generales y características específicas de una de las experiencias más relevantes que haya sido identificada en su área y/o entidad. | | |
| **Datos generales** | | |
| **Nombre de la entidad y del área** | Secretaría de Cultura | |
| **Nombre del servidor público** | Anderson Puerto Colmenares / Mabel Bibiana Pedraza Morantes | |
| **Número de contacto** | 6075710371 Extensión 302 | |
| **Correo electrónico institucional** | cultura@nortedesantander.gov.co | |
| **Fecha de diligenciamiento** | 28 de octubre de 2022 | |
| **Características específicas de la experiencia** | | |
| **Tema de la lección aprendida** | *Exposición Ares Plásticas: Exposición Artistas de Norte de Santander* | |
| **Plan, programa o proyecto asociado** | Proteccio, conservación,restauración y difusión de la diversidad, la memoria, y el patrimonio.  Formación de público en las diferentes áreas artísticas y culturales | |
| **Describa la situación o experiencia** | | |
| *Cultura podría aportar en el marco de la celebración de 100 del nacimiento del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar.*  *1. Etapa El maestro dono a la Secretaría de Cultura del Departamento Norte de Santander 5 esculturas en hierro: (1. homenaje a Bolivar-2. 91-*  *2. Escenario Templo -4. (106)5. (069)), que se albergan en la casa museo, Edificio Torre del Reloj; Monumento Nacional.*  *3. Etapa Dentro de las acciones del plan vigente 2022, en un espacio de ideación se replanteó la posibilidad de realizar un evento para fortalecer los conocimiento culturales Norte de Santander estimando la exposición de una parte del legado artístico del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar.*  *4. Etapa.. Se desarrolló el evento a nivel nacional donde hay parte de las obras del maestro; se realizó virtual y presencialmente.* | | |
| **Describa el impacto positivo o negativo que generó la situación o experiencia frente a los resultados esperados** | | |
| *Los resultados se ven reflejados en el interés mostrados por el público asistentes interesado en las artes plásticas, a la exhibición que se mantiene en las salas de galerías de la Casa Museo Torre del Reloj. Se han tenido visitas de grupos de interés como colegios, universidades, turistas fortaleciendo la formación de público con visitas guiadas que promueven educación artística.*  *Se ha tenido un promedio de visita diarias de 30 personas de edades comprendidas entre 8 y 60+* | | |
| **¿Cómo y cuáles fueron las soluciones o acciones de mejora (si las hubo)?** | | Exposición abierta y gratuita para el público. Además la exposición usó tecnologías con experiencias de aprendizajes virtuales y presenciales. |
| Exposición de 5 esculturas que se albergan en la sala de exposición Torre de Reloj, el propósito es la exposición del archivo personal del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar de origen Pamplonés, en el marco de celebración del centenario de su nacimiento, para dar a conocer parte de la obra realizada por el maestro Eduardo Ramírez Villamizar a nivel nacional. |
| Se logró restaurar obras de altísima importancia y de autoría original. La calidad del montaje se hizo bajo estándares técnicos naconales. |
| Acondicionamento físico de la galería para su uso contínuo como sala de exposición. |
| **¿Cuál fue la lección aprendida?** | | |
| La capacidad de convocatoria e impacto en la comunidad y en los gupos de interés, que dinamizó el quehacer cultural y la memoria de artistas Nortesantanderianos. | | |
| **¿Cuál es su recomendación para obtener mejores resultados en un escenario similar?** | | |
| Generar alianzas publico privadas para el mantenimiento locativo de la galería y el sostenimiento en buen estado, para futuros eventos que generen espacios de conocimiento y esparcimiento sano a la comunidad en general | | |
| *¿Cómo área/entidad autoriza que la información contenida en este formato pueda ser compartida con otras áreas y/o entidades para efectos de gestionar el conocimiento y los aprendizajes?*  Sí  No | | |

Nota: Los datos recolectados en esta ficha serán tratados bajo lo dispuesto en la ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales".

1. Banco Interamericano de Desarrollo, (2008). Knowledge and Learning Sector (KNL), Knowledge Management Division, nota técnica lecciones aprendidas [↑](#footnote-ref-1)