|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anexo N° 1: FORMATO DE DOCUMENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DE GESTIÓN PÚBLICA.**  *Por favor responder de forma concreta y usando el lenguaje más claro posible* | | | |
| 1. **IDENTIFICACIÓN[[1]](#footnote-1)**   **Las siguientes preguntas buscan conocer la generalidad y características de la buena práctica de cualquier nivel.** | | | |
| Fecha de diligenciamiento | *27/10/2022* |  |  |
| Nombre de la entidad | *Secretaría de Cultura* | Nombre de la dependencia o área | Formación Artística y Cultural |
| Nombre de la persona que diligencia el formato | *Nohemi Vega Manzano* | Cargo | Técnico Operativo |
| Correo electrónico institucional | *cultura@nortedesantander.gov.co* | Numero de contacto celular | 3213015859- 3214756353 |
| Tipo de estrategia de identificación de la buena práctica (marque según corresponda con una x el tipo de estrategia) | Identificación interna  Identificación por indagación.  Identificación por asesoría.  Identificación por campañas temáticas.  x | Nivel de la buena práctica (marque según corresponda con una x el nivel de la buena práctica) [[2]](#footnote-2) | De primer nivel  De segundo nivel  xx |
| ¿Qué nombre describe mejor la buena práctica? | Exposición de arte permanente Eduardo Ramírez Villamizar | | |
| ¿Cuál fue el propósito de la buena práctica? | *El propósito es la exposición del archivo personal del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar de origen Pamplonés, en el marco de celebración del centenario de su nacimiento, para dar a conocer parte de la obra realizada por el maestro* Eduardo Ramírez Villamizar a nivel nacional. | | |
| ¿Cómo se desarrolló la buena práctica? | *Cultura podría aportar en el marco de la celebración de 100 del nacimiento del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar.*  *2. Etapa El maestro dono a la Secretaría de Cultura del Departamento Norte de Santander 5 esculturas en hierro: (1. homenaje a Bolivar-2. 91-3. Escenario Templo -4. (106)5. (069)), que se albergan en la casa museo, Edificio Torre del Reloj; Monumento Nacional.*  *3. Etapa Dentro de las acciones del plan vigente 2022, en un espacio de ideación se replanteó la posibilidad de realizar un evento para fortalecer los conocimiento culturales Norte de Santander estimando la exposición de una parte del legado artístico del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar.*  *4. Etapa.. Se desarrolló el evento a nivel nacional donde hay parte de las obras del maestro; se realizó virtual y presencialmente.* | | |
| ¿Qué tipo de material se elaboró y desarrolló a partir de la buena práctica, si aplica? | *Especifique que guías, manuales, directrices, fichas técnicas, carteles, fotografías, documentos de video y audio usó o creó.*  *Si no se elaboraron materiales no responda esta casilla, señale No aplica*  *Se utilizaron las obras donadas*  *Para la gestión del trámite de la Donación de las 5 esculturas en hierro a la Secretaria de Cultura Departamental, elaboraron documentos, evidencias fotográficas de las esculturas y una escritura pública para legalizar; dichos documentos se consolida físicamente en el archivo de la dependencia.*  *Los materiales que se utilizaron, para gestión de la buena práctica fueron: papel, soporte en madera, fotografías, cuadros en serigrafía, fichas técnicas están la obras, Folletos, un pendón publicitario para promover el evento en la sala de exposición de la torre.* | | |
| ¿Cuál es el periodo en el que se desarrolló de la buena práctica? | *Indique la fecha de inicio del desarrollo y finalización (si aplica) de la buena práctica*  *fecha de inicio del desarrollo: 09 de agosto 2005*  *fecha de finalización: 27 de agosto 2022* | | |
| ¿Recibió algún tipo de apoyo para desarrollar la buena práctica? | *El tipo de apoyo que recibió la buena práctica fue profesional: Maestra Noemí Vega Manzano para la realización del montaje de la exposición* | | |
| ¿La buena práctica ha recibido algún tipo de reconocimiento nacional o internacional? | *No aplica* | | |
| **(2) DESCRIPCIÓN DE LOS ATRIBUTOS DE LA BUENA PRÁCTICA[[3]](#footnote-3)**  **Las preguntas en este apartado buscan conocer el cumplimiento de las características o atributos de la buena práctica.** | | | |
| **Las siguientes dos preguntas deben ser contestadas para las prácticas de cualquier nivel** | | | |
| ¿Qué hace que la buena práctica sea sencilla y simple? | *Fortalece la Cultura del Departamento Norte de Santander y nacionalmente.* | | |
| Señale de qué forma ¿es pertinente y adecuada al contexto en donde se implementó? | *Las 5 esculturas se albergan en la sala de exposición Torre de Reloj, donde facilitó la exposición con el uso de las tecnologías con experiencias de aprendizajes virtuales y presenciales.* | | |
| **En el caso de ser una buena práctica de segundo nivel debe responder adicionalmente las siguientes preguntas:** | | | |
| ¿Cuál fue la situación, necesidad o problema específico que se buscaba modificar con la buena práctica? | *Rescatar y dar a conocer parte de la colección de obras de artes plásticas particularmente de dos destacados artistas Nortesantandereanos del Maestro Cucuteño Luis Paz y del reconocido Maestro Pamplonés Eduardo Ramírez Villamizar, obras que estuvieron guardadas y el público en general desconocía su existencia, técnica, historia e impacto en el área. Con la feliz coincidencia de lanzar la exposición justamente al cumplirse 100 años del nacimiento del Maestro Pamplonés siendo muy oportuno el evento.* | | |
| ¿Cuáles fueron los resultados alcanzados por la buena práctica? | *Los resultados se ven reflejados en el interés mostrados por el público asistentes interesado en las artes plásticas, a la exhibición que se mantiene en las salas de galerías de la Casa Museo Torre del Reloj. Se han tenido visitas de grupos de interés como colegios, universidades, turistas fortaleciendo la formación de público con visitas guiadas que promueven educación artística.*  *Se ha tenido un promedio de visita diarias de 30 personas de edades comprendidas entre 8 y 60+* | | |
| ¿Cómo la buena práctica mejora la eficiencia o la efectividad en la gestión pública? | *Porque los procesos y procedimientos aplicados al arte, pensados en procesos genera un estado de valor, en este caso la exposición, además de contar y aprovechar el buen espacio, el personal profesional, la calidad de las obras, la importancia de los artistas y la capacidad organizativa, todo esto con el fin de fomentar espacios de cultura y dialogo en la población de la región.* | | |
| ¿Qué hace que la buena práctica pueda ser sustentable en el tiempo (pueda mantenerse y producir efectos duraderos)? | *La constancia en estas prácticas expositivas, permite que haya continuidad y que se puedan rotar las exposiciones, dando siempre al público nuevos elementos y espacios de aprendizaje en esta área del arte, generando un constante interés y conocimiento sobre el tema.* | | |
| **(3)** **CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA[[4]](#footnote-4)**  **Las siguientes preguntas buscan brindar información para evaluar y seleccionar las buenas prácticas** | | | |
| **Los siguientes criterios aplican tanto para el primer como el segundo nivel de buena práctica[[5]](#footnote-5)** | | | |
| **CREATIVIDAD:** ¿Por qué su buena práctica puede considerarse creativa? | *Porque la Creatividad es un elemento indispensable en todos ámbitos de la vida y en este caso en particular es más relevante la aplicación de esta, al hacer la mejor puesta en escena de las Obras expuestas, para que haya un impacto positivo inmediato en el Publico que se acerca a apreciar las Obras incluidas en la muestra.* | | |
| **CREATIVIDAD:** ¿Cómo contribuyó a mejorar la prestación de bienes y servicios a los grupos de valor? | *Porque contribuimos en generar un espacio gratuito y de calidad. Se aprovechó un espacio arquitectónico que Patrimonio Nacional. Se está generando un espacio para la formación de público interesado, apoyando los Procesos Artísticos.* | | |
| **CREATIVIDAD:** ¿La práctica se fundamentó en nuevas ideas y/o la exploración en escenarios de ideación y experimentación? | *Esta exposición se fundamentó en una idea inicial que pretendía sacar las Obras de la Colección, con el fin de reapertura de las Salas de Exposición del Edificio Casa Museo Torre del Reloj, dando continuidad al proceso cultural dirigido al público en general, permitiendo apreciar y valorar las Obras de Artistas Norte santandereanos y de otros lugares del País.* | | |
| **CREATIVIDAD:** ¿Qué transformaciones fueron generadas a partir de su buena práctica? | *Además de apreciar y valorar se generó un espacio de estudio, dependiendo el grupo de interés que estuvo apreciando las, además de que se sacaron a la luz Obras de Artes Plásticas de alto valor tanto técnico como Histórico y Cultural..* | | |
| **POTENCIAL DE APRENDIZAJE:** ¿La práctica es comprensible gracias a su sencillez y el lenguaje claro utilizado en su desarrollo? | *Esta muestra es bastante comprensible pues se hizo con un carácter didáctico al incluir Textos Curatoriales e imágenes impresas que complementan y dan cuenta tanto de la vida y recorrido, como de las técnicas utilizadas por los Artistas que están en Exposición.* | | |
| **POTENCIAL DE APRENDIZAJE:** ¿cómo se preservó en la entidad el aprendizaje derivado de la buena práctica? | *En el mejor mantenimiento de las Obras para próximas Exposiciones. En la información que se está dando al público y que permanecerá en la memoria colectiva, extendiéndose en la voz a voz. Se tomó memoria fotográfica y Videos.* | | |
| **POTENCIAL DE APRENDIZAJE:**  ¿La experiencia adquirida en el desarrollo de la práctica orientó nuevas formas del quehacer institucional? | *Si porque se dinamizo el espacio expositivo que había estado en receso debido a la pandemia, implementándose las Exposiciones permanentes y didácticas.* | | |
| **POTENCIAL DE APRENDIZAJE:** ¿Se fortaleció la memoria institucional como resultado de la práctica implementada? | *La memoria Institucional fue fortalecida al mostrar Obras de colección que no se muestran con mucha frecuencia, dando a conocer al público parte del Patrimonio Artístico del departamento.* | | |
| **EFICACIA:** ¿La práctica formuló la consecución de un resultado? | *Si porque se pretende dar a conocer estas Obras que no han sido apreciadas por muchos sectores del Publico en especial de las nuevas generaciones que no conocían mucho de estos Artistas consagrados.* | | |
| **EFICACIA:** ¿La práctica logró el resultado deseado? | *En efecto, pues se está logrando mucha afluencia de público, logrando que hay un mayor conocimiento del importante Patrimonio Artístico de la Región.* | | |
| **En el caso de ser una práctica de segundo nivel le aplican adicionalmente los siguientes criterios:** | | | |
| **RESULTADOS EFECTIVOS:** ¿Cómo los resultados generaron una mejora o un cambio positivo en la gestión pública? | *Se ve reflejado en la receptividad del público por un espacio diseñado para las artes visuales abierto, gratuito y de calidad. Además se trabaja en la recuperación, socialización y mantenimiento de la memoria histórica.* | | |
| **RESULTADOS EFECTIVOS:** ¿Cuáles fueron los beneficiarios principales e indirectos de la buena práctica? (de ser posible, especificar número de personas) | *Los principales beneficiados son los artistas plásticos, artistas de otras áreas, personal de la Secretaría de Cultura, estudiantes de Instituciones educativas como colegios, universidades e instituto.*  *Indirectos: Turistas y comunidad en general, con un promedio de visitas diarias de 30 visitantes* | | |
| **CAPACIDAD DE RÉPLICA:** ¿Qué recursos (humanos, financieros, tecnológico, físicos u otros) se requirieron para llevar a cabo la buena práctica, y cómo aseguraron su disponibilidad? | *Humanos: Personal especializado en el área de artes plásticas y visuales, personal para arreglos locativos*  *Financieros: Recursos para materiales de montaje, impresiones, pago de profesional especializado y logística, pago de artistas para la ceremonia de lanzamiento*  *Físicos: Salas de exposición de la Torre del Reloj*  *Otros: Pinturas, Fotografías, esculturas, banner publicitario e iluminación* | | |
| **CAPACIDAD DE RÉPLICA:** ¿Cuáles fueron los factores que favorecieron el desarrollo de la buena práctica? | *Favoreció contar con los espacios de la galerías, pinturas y esculturas. Tener la experiencia en la logísticas y montaje de exposición* | | |
| **CAPACIDAD DE RÉPLICA:** ¿Cuáles fueron los principales obstáculos o limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la buena práctica? | *El tiempo requerido en la preparación y recuperación de las obras, las adecuaciones del espacio y reparaciones locativas de la salas de exposición* | | |
| **SUSTENTABILIDAD:** ¿Cuál es la capacidad de adaptación de la buena práctica a cambios en la autoridad política o cambios administrativos? | *El contar con el espacio adecuado de las galerías permite continuar con otras exposiciones a través de gestión y alianzas con artistas y entidades* | | |
| **CREACIÓN DE ALIANZAS:** ¿Qué alianzas internas y/o externas se generaron en el desarrollo de la buena práctica para el abordaje de la necesidad identificada? | *Todos los recurso financieros y humanos fueron administrados por la Secretaría de Cultura* | | |
| **CREACIÓN DE ALIANZAS:** Explique ¿cómo incidió el trabajo colaborativo para la generación de los resultados de la buena práctica? | *Teniendo grupo humano especializado en cada etapa, se aseguró la calidad técnica en el manejo de los recursos, organización y logística, permitiendo mostrar un producto final acordes a los lineamientos y requerimientos de salas de exposiciones. Como plus de la actividad se logró tener una exposición de carácter gratuito para el público* | | |
| **¿Cómo área/entidad autoriza que la información contenida en este formato pueda ser difundida con otras áreas y/o entidades?**  **Sí No** | | | |
| **Aceptación de condiciones y envío de inscripción de buena práctica** | | | |
| Al diligenciar el formulario y al hacer clic en [Aceptar y enviar], el usuario manifiesta de manera expresa e inequívoca que es el legítimo titular de la información proporcionada y que la misma es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Del mismo modo, el usuario declara de manera libre, expresa, inequívoca e informada, que autoriza a Función Pública para que, en los términos de la Ley 1581 de 2012, realice la recolección, almacenamiento, uso, circulación, supresión, y en general, tratamiento de sus datos personales, para que dicho tratamiento se realice con el propósito de lograr la difusión del proyecto destacado.  [Aceptar y enviar] | | | |

1. Para orientar el diligenciamiento con respecto a qué es una buena práctica de gestión pública, tipo de buenas prácticas y demás información relacionada debe consultar la Guía metodológica para la clasificación y documentación de buenas prácticas de gestión pública. [↑](#footnote-ref-1)
2. Un primer nivel, aquellas que reflejan aprendizajes y ejemplifican acciones desarrolladas por las entidades u organismos de la gestión pública. Un segundo nivel, aquellas que resuelven necesidades o problemas puntuales de la gestión pública demostrando que funcionan bien y cuentan con buenos resultados. [↑](#footnote-ref-2)
3. Para orientar el diligenciamiento con respecto a qué es una buena práctica de gestión pública, tipo de buenas prácticas y demás información relacionada debe consultar la Guía metodológica para la clasificación y documentación de buenas prácticas de gestión pública. [↑](#footnote-ref-3)
4. Para orientar el diligenciamiento con respecto a qué es una buena práctica de gestión pública, tipo de buenas prácticas y demás información relacionada debe consultar la Guía metodológica para la clasificación y documentación de buenas prácticas de gestión pública. [↑](#footnote-ref-4)
5. Los alcances de cada criterio se encuentran en la Guía metodológica para la clasificación y documentación de buenas prácticas de gestión pública. [↑](#footnote-ref-5)